

Berliner kupferstich-auction von Amsler & Ruthardt

Amsler & Ruthardt, E. F.
Oppermann, Lepke, Rudolph, firm, Berlin

XXIV. BERLINER KUPFERSTICH-AUCTION
VON AMSLER & RUTHARDT.

KATALOG

DER SEHR REICHEN

KUPFERSTICHSAMMLUNGEN

DES HERRN

E. F. OPPERMANN

UND

EINES ANDEREN BERLINER KUNSTFREUNDES

ENTHALTEND U. A.

SEHR VOLLSTÄNDIGE WERKE

VON BOISSIEU, DÜRER, VAN DYCK, EVERDINGEN, CLAUDE GELLEE, NANTEUIL, OSTADE, REMBRANDT, RUBENS, SCHMIDT, WILLE,

ZAHLREICHE

PORTRÄTSTICHE, EMINENT SELTENE HOLZSCHNITTE UND GOLDSCHMIEDSARBEITEN DES XVI. JAHRHUNDERTS,

FERNER

EINE VORZÜGLICH GEHALTENE HANDBIBLIOTHEK.

Mit 8 Tafeln in Lichtdruck.

Preis: Mark 2. —.

Versteigerung
zu Berlin

Montag den 15. *Mai* 1882 *und folgende Tage*

von früh 10—1 und 1/2 2—4 Uhr

im Kunst-Auctionshause von Rudolph Lepke
Kochstrasse 29.

Berlin 1882.

KUPFERSTICHE

RADIRUNGEN UND HOLZSCHNITTE

VOM XV. BIS ENDE DES XVIII. JAHRHUNDERTS.

JOHN AGAR.

1 Mrs. Duff. Portrait einer berühmten englischen Schönheit. Cosway del. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve. Marges.*

JAN VAN AKEN.

2 Rheinlandschaft. *Vue du Rhin.* B. 18.
Schöner Abdruck mit Visscher's Adresse. Mit Rand. *Belle épreuve. Marges.*

3 Andere Rheinlandschaft. *Le repos des voyageurs.* B. 21.
Ausgezeichneter zweiter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit noch schmutzigen Plattenrändern.
Superbe épreuve du second état sur papier à la folie. Les bords du cuivre encore sales.

HEINRICH ALDEGREVER.

4 Die Geschichte der ersten Menschen. *Histoire d'Adam et d'Eve.* Folge von 6 Blatt. B. 1—6.
Sehr schöne gleichmässige Abdrücke dieser seltenen Hauptfolge. 4 Blatt mit Rändchen.
Fort belles épreuves égales d'une suite rare.

5 Zwei Blatt zur Geschichte Loth's. *Histoire de Loth, 2 pièces de la suite.* B. 15. 16.
Schöne Abdrücke. — *Très belles épreuves.*

6 Maria sitzend, neben ihr ein blühender Lilienstengel. *La vierge assise à côté d'un pot de fleurs.* B. 52.
Ebenso und selten. — *Très belle et rare.*

7 Hercules entführt den Cerberus. *Hercule enlevant le chien Cerbère.* B. 87.
Ebenso. — *Même qualité.*

8 Die Freude, Allegorie. *La joie.* B. 115.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.
Fort belle épreuve grande de marges. Très rare.

9 Laubwerk - Ornament, dessen Wurzel ein sitzender Knabe bildet. *Rinceau d'ornements avec un jeune garçon pour base.* B. 244.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

10 Zwei reich verzierte Löffel. *Deux cuillers ciselés.* B. 268.
Schöner Abdruck eines sehr seltenen Blattes. — *Très belle épreuve d'une pièce rare.*

11 Reiches aufsteigendes Ornament, aus einem Harnisch entspringend. *Montant d'ornements sortant d'une cuirasse.* B. 288.
Vorzügl. Abdruck u. sehr selten. Coll. Gawet. — *Superbe épr. d'une pièce très rare.*

PIERRE-MARIE ALIX.

12 Etienne Bonnot de Condillac, Brustbild. Baldrighi p. fol. Vorzüglich in Farben gedruckt wie die Folgenden. Meyer, Künstler-Lex. 22.
Sehr schöner Abdruck wie alle Folgenden.
Fort belle épreuve, imprimée en couleurs comme les suivantes.

13 Jean Paul Marat, Brustb. Garnerey p. Oval-fol. M. K.-L. 49.

14 William Pitt, Brustb. Hickel p. gr. fol. M. K.-L. 59.

15 Guillaume Thomas Raynal, Brustb. Garnerey p. Oval-fol. Fehlt M. K.-L.

16 Arouet de Voltaire, Brustbild. Id. p. Oval-fol. M. K.-L. 66.

JAN VAN ALMELOVEN.

17 3 Blatt aus der Folge der Flusslandschaften B. 27—32. *Trois pièces de la seconde suite de 6 paysages.* B. 27. 34. 36.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand. — *Fort belles épreuves. Marges.*

ALBRECHT ALTDORFER.

18 Maria auf dem Throne, von Engeln umgeben. *La Vierge sur le trône entourée d'anges.* B. 13.
Sehr schöner Abdruck. Mit Seidenpapier dublirt.
Très belle épreuve. Doublée pour cause d'une petite place mince.

19 Merkur. B. 29.
Vorzüglicher Abdruck mit 2 mm. Rand. — *Superbe épreuve, marges de 2 mm.*

20 Der Centaur. B. 37.
Schöner Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.
Très belle épreuve d'une pièce rare. Petites marges.

21 Der kleine Fahnenträger. *Le petit porte-enseigne.* B. 52.
Vorzüglicher Abdruck mit 4 mm. Rand. Sehr selten.
Magnifique épreuve d'une pièce très rare. Coll. Brentano. Marges de 4 mm.

22 Die kleine Riechbüchse. *Flacon à parfum.* Pass. 105.
Eminent seltenes Blättchen in sehr schönem Abdruck mit 3 mm. Rand.
Très belle épreuve d'une pièce de la dernière rareté. Marges de 3 mm.

23 Die Auferstehung Christi. *Le résurrection.* B. 47.
Sehr schöner Abdruck. Holzschnitt wie die Folgenden.
Très belle épreuve. Sur bois comme les suivantes.

24 Sanct Christophorus. B. 53.
Ebenso. — *Même qualité.*

25 Thisbe findet den todten Pyramus. *Thisbé pleurant sur le corps mort de Pyrame.* B. 61.
Vorzüglicher Abdruck eines ausserordentlich seltenen Blattes.
Superbe épreuve d'une pièce fort rare.

26 Fahnenträger in einer Landschaft. *Porte-enseigne dans un paysage.* B. 62.
Ebenso und ebenso selten. — *Mêmes observations.*

27 Die Landschaft mit der Burg. *Le paysage au bourg.* B. 71.
Vorzüglicher früher Abdruck mit zahlreichen Aetzflecken. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve. De la dernière rareté.

JOST AMMAN.

28 Der Triumph der christlichen Kirche. Grosse figurenreiche Allegorie auf 2 Platten radirt. *Le triomphe de la religion chrétienne. Grande composition allégorique gravée à l'eau-forte sur 2 planches.* Andresen 31.
Schönes besterhaltenes Exemplar dieses seltenen Blattes.
Très belle épreuve d'une pièce rare.

GIOVANNI ANGUCCHI.

DER MEISTER MIT DER FUSSANGEL. — *Le maître à la chausse-trappe.*

29 8 Blatt Säulenbasen und Capitäle. *Bases et chapitaux de colonnes.* Pass. 30. Nagler, Mon. Lex. 2679. Nr. 3. 4. 5. 11—14.
Prachtvolle Abdrücke mit dem Zeichen des Meisters, mit vollem Rand und eminent selten, wie alle Arbeiten desselben.
Magnifiques épreuves à toutes marges et avec le monogramme du maître. De la dernière rareté.

30 9 Blatt desgleichen. Sämmtliche unbeschrieben, aber ebenfalls mit dem Monogramm. *Neuf sujets pareils. Pièces non-décrites mais signées du monogramme.*
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

31 5 Blatt desgleichen. Unbeschrieben und ohne das Zeichen, dabei Pass. 26. *Cinq sujets pareils. Pass. 26 et 4 pièces non-décrites sans le chiffre.*
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

JACQUES ANDROUET DU CERCEAU.

32 Das kleine Groteskenbuch von 1550. 41 Blatt dieser vorzüglichsten und elegantesten Folge des Meisters, deren vollständige Blattzahl man nicht kennt. Grösse der Darstellungen 104/67 mm. *Livre des petits grottesques. Suite de 41 estampes y compris le titre.* Orléans 1550.
Vorzügliches Exemplar der ersten Ausgabe von 1550 mit breiten Rändern. Von eminenter Seltenheit. Best erhalten. 3 Blatt unbedeutend restaurirt.

Superbes épreuves de la p r e m i è r e *édition de* 1550. *Exemplaire parfaitement conservé et très-grand de marges. Les feuilles mesurent* 170/120 *mm., moins le titre qui n'a que* 162/115 *mm.* 3 *feuilles presque invisiblement restaurées. De la dernière rareté.*

JAMES MAC-ARDELL.

Siehe unter Van Dyck, Rembrandt und Rubens.

GERARD AUDRAN.

33 Die berühmten Alexanderschlachten des Le Brun. *Les batailles d'Alexandre.* Folge von 5 Blatt. R. D. 57—61. Das Zelt des Darius siehe unter Edelinck.

Capitalfolge in sehr schönen alten Abdrücken. In 5 braunen verzierten Rahmen. Ein prächtiger Wandschmuck für jedes Herrenzimmer.

Très belles épreuves anciennes. Encadrées.

JEAN AUDRAN.

34 François Robert Secousse. Halbfigur im Lehnsessel in reicher Kleidung. Rigaud p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.

Très belle épreuve, grande de marges.

L. A. G. BACLER D'ALBE.

35 2 Bl.: M. G. Pacard, der erste Montblanc-Besteiger und J. Balma, sein Führer. Brustbilder in allegor. Umrahmung. kl. fol. Rad. und trefflich in Farben ausgeführt.

Interessante seltene Porträts in sehr schönen Exemplaren.

Deux portraits intéressants et rares. A l'eau-forte et soigneusement peints à l'aquarelle. Très beaux exemplaires.

LUDOLF BAKHUYZEN.

36 Die Folge der Marinen. *Différentes marines et vues de L'Y.* B. 1—10.

Hauptfolge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken, mit etwas Rand um die Einfassungslinie. Coll. Weber.

Suite capitale. Superbes épreuves égales.

JEAN JOSEPH BALECHOU.

37 Maria Anna Herzogin von Châteauroux dargestellt mit den Attributen der Stärke. «La force». Nattier p. qu. fol. M. K. L. 18.

Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand um die Darstellung.

Très belle épreuve.

38 Charles Coypel, der Maler. Se ipse p. fol. M. K. L. 19. II.

Vorzüglicher früher Abdruck v o r j e d e r Adresse. Mit Rand.

Superbe épreuve a v a n t *l'adresse de Jouillain et Buldet. Marges.*

HIERONYMUS BANG.

39 Friese von Fruchtbündeln, Vögeln und Grotesken. 8 Blatt einer nummerirten Folge von 10 (8 und 9 fehlen). H. 74 mm. Br. 107 mm. *Guirlandes de fruits et de fleures enrichies d'oiseaux. 8 feuilles d'une suite numérotée de* 10.

Vorzügliche Abdrücke dieser eminent seltenen Folge. Mit Rand.

Superbes épreuves avec marges d'une suite rarissime.

40 6 Blatt ähnliche Darstellungen. *Six sujets pareils.* Aehnliches Format.
Ebenso schön und selten. — *Même beauté et rareté.*

DOMENICO DEL BARBIERE.

41 Gruppe aus Michel Angelo's Jüngstem Gericht. *Groupe de saints tirée du Jugement dernier de Michel-Ange.* B. 2.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.
Très belle épreuve avec marges. Rare.

A. F. BARGAS.

42 Der Jahrmarkt. *La foire de village.* P. Bout inv. qu. fol.
Figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand. Selten.
Pièce capitale rare. Superbe épreuve. Marges.

43 2 Bl.: Halt vor der Schenke; der Dudelsackbläser. *Halte devant l'auberge; le joueur de cornemuse.* kl. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand. Selten.
Très belles épreuves. Rares. Grandes marges.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

44 *The Nymph of Immortality crowning the bust of Shakespeare.* Cipriani p. fol. Roth gedruckt.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve, imprimée en rouge.*

45 Englische Schönheit als Schäferin in einer Landschaft. *Beauté anglaise en bergère dans un paysage.* Roy. fol.
Anmuthiges Frauenportrait in trefflichem Abdruck in Farben. Ohne Rand. Selten.
Charmant portrait de femme. Très belle épreuve en couleurs sans marges. Rare.

46 Georg Friedrich Händel. Medaillon-Porträt von Genien der Musik getragen. Cipriani p. fol.
Vorzügl. Abdruck auf japan. Papier. Selten. — *Superbe épreuve sur Japon. Rare.*

47 Prinzessin Charlotte Auguste von Wales. Cosway del. fol. Farbig gedruckt.
Sehr schöner Abdr. mit offener Schrift. — *Très belle épr. en couleurs. Lettres grises.*

PIERRE ANTOINE BAUDOUIN. (Nach ihm.)

48 *Le Gouter.* Die Erfrischung im Park. Bonnet sc. fol. Bocher 24.
Reizendes Costümbild in vorzüglichem Abdruck in Farben. Ein Rand angesetzt. Selten.
Superbe épreuve en couleurs. Marges rajoutées.

HERCULE BAZZICALUVE.

49 Meeresküste mit drei Schiffen. *Marine avec trois barques.* Fehlt Bartsch. Meaume 1389.
Vorzüglicher Abdruck, äusserst selten. — *Superbe épreuve. Extrêmement rare.*

JACQUES FIRMIN BEAUVARLET.

50 Seb. Jos. Carvalho de Pombal. Im Hintergrunde der Hafen von Lissabon. Vanloo & Vernet p. imp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Oben kleine Risse unterlegt. Coll. Brentano.
Superbe épreuve. En haut quelques petites dechirures restaurées.

CORNELIUS BEGA.

51 Der lachende Bauer. *Paysan riant.* B. 5.

Vorzüglicher erster Abdruck mit schmutzigen Plattenrändern. Coll. Esdaile.

Superbe et première épreuve. Les bords de la planche très-sales.

52 Brustbild einer Alten. *Buste de vieille femme.* B. 7. I.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Einfassung, mit viel Plattenschmutz und Rand um das Oval. Selten so vorzüglich. Coll. Alferoff.

Magnifique épreuve du premier état avant la bordure, tirée de la planche très-sale. Marges autour de l'oval. Rare de cette beauté.

53 Der Bauer mit entblösstem Haupt. *Le paysan au chapeau bas.* B. 17. I.

Kostbarer Abdruck des ersten Zustandes mit Plattenschmutz. Mit 3 mm. Rand. Sehr selten. Coll. Robert-Dumesnil.

Superbe épreuve du premier état non ébarbé. Marges de 3 mm. Très rare.

54 Die alte Wirthin. *La vieille aubergiste.* B. 32.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Adresse. Mit Rändchen. Coll. Brentano.

Superbe épreuve avant l'adresse. Petites marges.

55 Die junge Wirthin. *La jeune aubergiste.* B. 33. I.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten vollendeten Zustandes vor der Adresse, die Spuren der ursprünglichen Skizze noch sehr sichtbar. Mit Plattenrand.

Fort belle épreuve du premier état achevé avant l'adresse. Les traces du dessin primitif très-visibles. Marges du cuivre.

56 Der zärtliche Bauer in der Schenke. *La jeune aubergiste caressée.* B. 34.

Vorzüglicher früher Abdruck mit Plattenrand. Coll. Lobanoff.

Superbe épreuve ancienne. Marges du cuivre.

57 Der Sänger. *Le chanteur. Croquis dans le gout de Rembrandt.* B. 27. I.

Vorzüglicher erster Abdruck mit stark schmutzigen Plattenrändern und 4 mm. Rand. Selten so schön.

Superbe épreuve du premier état, les bords de la planche très-sales. Avec 4 mm de marges. Rare de cette beauté.

BARTHEL BEHAM.

58 Der heilige Christoph, an der Erde sitzend. *St. Christophe assis à terre.* B. 10. Au. 12.

Kostbarer Abdruck des eminent seltenen ersten Zustandes vor Hinzufügung der Landschaft.

Magnifique épreuve du premier état avant le paysage au fond. De la dernière rareté.

59 Schlafendes Kind bei vier Todtenköpfen. *L'enfant dormant près de quatre têtes de mort.* B. 28. Au. 38. I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Inschrift und bevor die rechte obere Ecke der Platte fehlt. Mit Rändchen. Eminent selten.

Superbe épreuve du premier état avant l'inscription et avant que le coin droit du haut de la planche ait été cassé. Petites marges. Excessivement rare.

60 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Sehr schöner zweiter Abdruck. Die rechte obere Ecke weiss.

Très belle épreuve du second état.

61 Carl V. Brustbild. B. 60. Au. 100.

Trefflicher Abdruck dieses seltenen Hauptblattes mit 4 mm. Rand. Coll. Brentano.
Superbe épreuve d'une pièce capitale et rare. Marges de 4 mm.

62 Der Tod spielt mit zwei nackten Kindern. *La mort caressant deux enfants nus.* Rund, Diam. 30 mm. Fehlt B. u. Au.

Unbeschriebenes äusserst seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck mit Rand.
Superbe épreuve avec marges d'une pièce non-décrite. Excessivement rare.

HANS SEBALD BEHAM.

63 Judith. B. 10. Au. 11.

Schöner Abdruck mit Rand. Coll. Camberlyn. — *Très belle épreuve avec marges.*

64 Maria auf dem Halbmond. *La Vierge immaculée sur un croissant.* B. 17. Au. 19.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. — *Fort belle épreuve. Petites marges.*

65 Madonna mit dem Papagei. *La Vierge au perroquet.* B. 19. Au. 21.

Vorzüglicher früher Abdruck dieses reizenden Blattes vor der dritten Strichlage im Schatten, zu Füssen Mariae. Mit Rändchen um die Einfassungslinie. Sehr selten.
Magnifique épreuve avant la troisième taille sur l'ombre aux pieds de la vierge. Très rare.

66 Die Hochzeit zu Cana. *Les noces de Cana.* B. 23. Au. 27. I.

Vorzüglicher Abdruck des seltenen ersten Zustandes vor der dritten Strichlage auf dem Schatten des Kruges in der Mitte.
Superbe épreuve du premier état avant la troisième taille sur l'ombre de la cruche au milieu de la planche. Fort rare.

67 Christus in der Engelglorie. *Le sauveur dans une gloire de chérubims.* B. 30. Au. 34. I.

Prachtvoller erster Abruck vor Verlängerung der Haarlocke. Sehr selten.
Magnifique épreuve du premier état avant l'augmentation des cheveux. Fort rare.

68 Die Apostel. Folge von 12 Blatt. *Les douze Apôtres.* B. 43—54. Au. 47—58. II.

Hauptfolge in ausgezeichneten, gleichmässigen Abdrücken vor der Ueberarbeitung.
Superbes épreuves égales de cette suite capitale avant la retouche.

69 Apostel Philippus, aus obiger Folge. B. 47. Au. 51. I.

Ausgezeichn. Abdruck des seltenen ersten Zustandes vor Vermehrung der Gräser.
Fort belle épreuve du premier état avant l'augmentation des herbes. Rare.

70 Die Evangelisten. Folge von 4 Blatt. *Les quatres Evangélistes.* B. 55—58. Au. 59—62. I.

Kostbare und ausserordentlich seltene erste Abdrücke vor zahlreichen Zusätzen; z. B. fehlen an sämmtlichen Büchern die Verzierungen und Schliessen. Mit Plattenrand.
Magnifiques épreuves d'un tout premier état avant nombre d'additions notamment avant les fermoirs et les boutons aux livres. Marges du cuivre. De la plus haute rareté.

71 Die Entführung der Helena. *L'enlèvement d'Hélène.* B. 70. Au. 79. II.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. — *Très belle épreuve. Petites marges.*

72 Trajan's Gerechtigkeit. *Justice de Trajan.* B. 82. Au. 91. II.

Sehr schöner Abdruck vor der Jahreszahl. Im Papier etwas unrein.
Très belle épreuve avant l'année 1537. Le papier est un peu sale.

73 Büste Trajan's. B. 83. Au. 92.
Vorzüglicher Abdruck, selten. — *Superbe épreuve, rare.*

74 Domitia Calvilla. B. 84. Au. 93.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

75 Hercules tödtet Nessus. *Hercule tue Nessus.* B. 97. Au. 106. I.
Trefflicher erster Abdruck vor allen Zusätzen und Ueberarbeitungen.

76 Hercules entführt Jole. *Hercule enlève Jole.* B. 99. Au. 108. I.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

77 Hercules erschlägt die lernäische Schlange. *Hercule tuant l'hydre de Lernée.* B. 102. Au. 111. I.
Ebenso, rechts verschnitten. — *Mêmes qualités. Rognée du côté droit.*

78 Hercules schleppt die grossen Säulen weg. *Hercule emporte deux colonnes.* B. 103. Au. 112. I.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

79 Hercules erdrückt Anthäus. *Hercule égorge Anthée.* B. 105. Au. 114. I.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

80 Der Satyr mit der Muscheltrompete. *Un Satyre sonnant du cor.* B. 111. Au. 121.
Brillanter Abdruck. — *Magnifique épreuve.*

81 Grammatica. Aus der Folge der freien Künste. B. 121. Au. 133.
Sehr schöner Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

82 Arithmetria. Ebenso. B. 124. Au. 136.
Ebenso. — *Même qualité.*

83 Sieg der christlichen Religion. *La Religion chrétienne victorieuse.* B. 128. Au. 140. I.
Vorzüglicher und eminent seltener erster Abdruck vor der Wolke am Himmel und vor zahlreichen anderen Zusätzen. Gebräunt.
Superbe et très rare épreuve du premier état avant le nuage et avant nombre d'autres travaux. Un peu brunie.

84 2 Bl.: das günstige und das widrige Schicksal. *La bonne fortune et la fortune contraire. 2 pièces.* B. 140. 141. Au. 152. 153. I.
Herrliche erste Abdrücke vor vielen Zusätzen. Sehr selten.
Magnifiques épreuves du premier état avant nombre de travaux. Très rare.

85 Der Triumph der edlen sieghaften Weiber. *Le Triomphe.* B. 143. Au. 155.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Selten.
Très belle épreuve avec marges. Rare.

86 Die kleinen Hochzeitstänzer. Folge von 12 Blatt. (Fehlt B. 176). *Les danseurs de noces. Suite de douze estampes.* B. 166—177. Au. 179 bis 190. (*Manque B.* 176)
Ausgezeichnete Abdrücke dieser schönen Folge vor der Ueberarbeitung. Fast alle mit Rändchen.
Superbes épreuves de cette belle suite, avant la retouche Petites marges.

87 Fahnenträger, Trommler und Pfeifer. *L'enseigne, le tambour et le fifre.* B. 198. Au. 215. II.
Schöner Abdruck. Selten. Dabei die gegenseitige Copie.
Belle épreuve, rare. La copie en contre-partie ajoutée.

88 Der kleine Schalksnarr. *Le petit bouffon.* B. 230. Au. 247. II.
Vorzüglicher Abdruck mit 3 mm. Rand. Coll. Brentano.
Fort belle épreuve avec 3 mm. de marges.

89 Zwei Amoretten auf chimärischen Thieren. *Les deux Génies.* B. 236. Au. 253. I.
Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor der dritten Strichlage im Hintergrunde. Coll. Brentano.
Superbe et rare épreuve du premier état.

90 Die Kinder mit dem Triumphwagen. *Le char de triomphe.* B. 237. Au. 256.
Klarer Abdruck eines sehr seltenen Blättchens. Coll. Graf Lepell.
Belle épreuve d'une pièce très rare.

91 Doppelpokal, 1530. *Vase aux oves allongés.* B. 241. Au. 260.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Aeusserst selten.
Superbe épreuve et très rare. Petites marges.

92 Reichverzierter Doppelpokal, 1531. *Vase enrichi d'ornements avec deux enfants.* B. 242. Au. 261.
Schöner Abdruck eines prächtigen und seltenen Blattes.
Fort belle épreuve d'une superbe pièce, très rare.

93 Dorisches Säulenkapitäl, 1543. *Chapiteau de colonne dorique.* B. 248. Au. 268. II.
Vorzüglicher Abdruck. Coll. Brentano. — *Magnifique épreuve.*

94 Anderes dorisches Kapitäl, 1545. *Autre chapiteau dorique.* B. 249. Au. 269.
Ebenso. — *Même qualité.*

95 Das Wappen des Hans Sebald Beham. *Les Armoiries du maître.* B. 254. Au. 274.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. — *Superbe épreuve. Petites marges.*

96 Das Fantasie-Wappen. *Armoiries de fantaisie.* B. 255. Au. 275.
Ebenso mit viel Rand. — *Même qualité. Beaucoup de marges.*

97 Das Wappen mit dem Hahn. *Les Armoiries au coq.* B. 256. Au. 276. II.
Prachtvoller Abdruck mit 4 mm. Rand. Coll. Brentano. Sehr selten.
Magnifique épreuve très rare. 4 mm. de marges.

98 Weiblicher Genius mit Wappenschild. *Génie femelle tenant un écusson d'armes.* B. 258. Au. 279.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

99 Die heilige Familie unter dem Zelt. *Ste famille sous une tente.* B. 121. Au. 198. Holzschnitt wie die Folgenden.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.
Très belle épreuve. Petites marges. Sur bois comme les suivantes.

100 Die Madonna mit der Birne. *La Vierge à la poire.* B. 122. Au. 199. II.

Ausgezeichneter Abdruck und sehr selten. — *Superbe épreuve et très rare.*

PETER VAN BEMMEL.

101 Nadelwald mit Wasserfall. *La forêt de sapins.* Andresen 1.

Geistreich radirt, wie die Folgenden. Vorzüglicher Abdruck und äusserst selten. *Eau-forte spirituelle comme les suivantes. Superbe épreuve. Extrêmement rare.*

102 Die Hütte am Wasserfall. *La chaumière près de la cascade.* And. 2.

Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

103 Der Steg bei dem Wasserfall. *Le petit pont de bois.* And. 3.

Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

WILLEM VAN BEMMEL.

104 Die Bäume mit den entblössten Wurzeln. Unbeschrieben, das Zeichen des Künstlers rechts unten. *Groupe d'arbres aux racines découvertes. Pièce non décrite, le monogramme se voit à droite en bas.*

Vorzüglicher reiner Aetzdruck. Aeusserst selten.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure. Extrêmement rare.

C. BENAZECH.

105 2 Blatt: Hylas unter den Nymphen. Daphnis und Amaryllis. gr. fol. In Farben gedruckt.

Vorzügl. Abdrücke mit viel Rand. — *Superbes épreuves en couleurs. Grandes de marges.*

NICOLAS BERGHEM.

106 Die saufende Kuh. *La Vache qui s'abreuve.* B. 1. I.

Capitalblatt des Meisters in herrlichem ersten Abdruck mit dem Namen Berghem's in grossen Schriftzügen und der Jahreszahl 1680. Mit 8 mm. Rand. Exemplare von der Schönheit und Frische des Unsrigen sind eminent selten. Coll. Alferoff.

Pièce capitale du maître d'une beauté et fraicheur virginale incomparables. Elle est du premier état avec le nom de l'artiste en grands caractères et avec l'année 1680. 8 *mm. de marges. De la dernière rareté.*

107 Die pissende Kuh. *La Vache qui pisse.* B. 2. I.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von de Wit; der Aetzfleck am Rande oben rechts noch stark sichtbar.

Superbe épreuve du premier état avant l'adresse de de Wit. La tache d'eau-forte encore très-visible.

108 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* B. 2.

Ebenso schöner Abdruck desselben Zustandes. Ein Rändchen angesetzt.

Même état. Petites marges rajoutées.

109 Die drei ruhenden Kühe. *Les trois Vaches en repos.* B. 3. II.

Ausgezeichneter Abdruck des seltenen zweiten Zustandes vor der Wolke, vor Ueberarbeitung der Berge und vor dem Namen. Mit Rändchen um die Einfassungslinie. Ein treffliches Exemplar. Coll. Lobanoff.

Brillante épreuve du second état avant le nuage et avant les travaux sur les montagnes. Petites marges autour du trait carré. Très rare de cette qualité.

110 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Aeusserst seltener Gegendruck desselben Zustandes.

Contre-épreuve du même état. Extrêmement rare.

111 Dasselbe schöne Blatt. *Même pièce.* B. 3. III.

Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes, ebenfalls noch vor dem Namen und vor der Wolke. Mit Rändchen um die Einfassungslinie. Exemplar von grosser Kraft und Frische. Selten.

Superbe épreuve du troisième état, encore avant le nom et le nuage, très vigoureuse du ton. Petites marges autour du trait carré. Rare.

112 Die Morgenlandschaft mit dem Dudelsackbläser. *Le joueur de cornemuse, dit «le diamant».* B. 4. II. (I. Zustand unfindbar).

Hauptblatt in herrlichem zweiten Abdruck von grosser Kraft und Fülle vor dem Namen. Mit Plattenrand. Aeusserst selten. Eine Stelle im weissen Papier ergänzt.

Magnifique et très rare épreuve du second état avant le nom du maître, très harmonieuse du ton. On voit l'empreinte du cuivre. Dans le papier blanc une petite place restaurée.

113 Der Mann auf dem Esel. *L'homme monté sur l'âne.* B. 5. II. (I. Zustand unfindbar).

Herrliches Exemplar des zweiten Zustandes vor der Ueberarbeitung des Himmels, mit schmutzigen Plattenrändern. Von bester Erhaltung und mit 6 mm. Rand. Exemplare von der malerischen Schönheit des vorliegenden sind eminent selten. Coll. Mecklenburg.

Épreuve de la dernière beauté du deuxième état au ciel blanc. D'une conservation parfaite et avec 6 mm. de marges. Les exemplaires de la qualité du nôtre sont excessivement rares.

114 Der Flötenbläser vom Rücken gesehen. *Pâtre vu de dos.* B. 6. II. (I. Zustand unfindbar).

Exemplar von Schönheit und Erhaltung des Vorigen, in zweitem Zustande vor der Nummer 51, mit breitem Rand. Aeusserst selten.

Exemplaire de la beauté et de la conservation du précédent, du second état avant le numero 51, grand de marges. Extrêmement rare.

115 Die Thierstücke in die Höhe. Folge von 5 Blatt. *Les cinq sujets d'animaux en hauteur.* B. 8—12. III.

Hauptfolge in schönen Abdrücken mit der ersten Adresse von de Wit, mit Rändchen.

Très belles épreuves avec la première adresse de de Wit. Petites marges.

116 4 Blatt derselben Folge. B. 8—11. III.

Schöne Abdrücke desselben Zustandes.

Belles épreuves du même état.

117 Die liegende und die stehende Kuh. *Les deux vaches.* B. 13.

Sehr schöner Abdruck mit Visscher's Adresse.

Très belle épreuve avec l'adresse de N. de Visscher.

118 2 Blatt. Bocks-Köpfe. *Têtes de boucs.* B. 17. 18.

Ebenso mit Rändchen. — *Mêmes états. Petites marges.*

119 Die Folge der Kühe mit dem Milchmädchen auf dem Titel. 6 Blatt. *Les Vaches à la laitière, suite de six estampes.* B. 23—28. II.

Sehr schöne Abdrücke mit den Nummern, aber vor den Zusätzen in den Lüften und vor Reinigung der Plattenränder. Sehr selten.

Superbes épreuves avec les numeros, mais avant les travaux dans les ciels. Très rare.

120 Die beiden Böcke. *Les deux boucs.* B. 38. I.
Vorzüglicher erster Abdruck. — *Magnifique première épreuve.*

121 Die drei Schafe. *Les trois moutons.* B. 43.
Vorzüglicher feiner und wohl erster Abdruck.
Superbe épreuve et probablement du premier état.

122 Die Thierfolge mit dem Hirten auf dem Titel. Folge von 8 Blatt. *Le cahier d'animaux avec le berger. Suite de 8 estampes.* B. 49—56. IV.
Sehr schöne gleichmässige Abdrücke vor der Adresse von de Wit. Auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.
Très belles épreuves égales avant l'adresse de de Wit. Sur papier à la folie. Petites marges.

JODOCUS BICKART.

123 Wolf Holzschuher in Pelzrock und Sammetbarett. *Tête de vieillard couverte d'une toque.* Andresen 3. Laborde 215.
Geistreich behandeltes Porträt aus frühester Zeit der Schabkunst (um 1650); sehr schöner Abdruck und äusserst selten.
Travail très spirituel du commencement de la manière noire. Superbe épreuve et très rare.

JAKOB BINCK.

124 Maria auf dem Trone, von Engelsköpfchen umschwebt. *La Vierge sur le trône, allaitant l'enfant Jesus.* B. 20.
Höchst anmuthiges Blatt in sehr schönem Abdr. mit Plattenrand, äusserst selten.
Charmante pièce en très belle épreuve. Marges du cuivre. Extrêmement rare.

125 Die Bäuerin mit den Milchtöpfen. *La paysanne avec deux pots.* B. 60.
Schöner Abdruck. Selten. — *Belle épreuve. Rare.*

126 Der Bauer mit dem Hasen. *Le paysan au lièvre.*
Ebenso. — *Même qualité.*

GEORG BLECKER.

127 Der Kuhhirt. *Le vacher.* B. 6.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épreuve grande de marges.*

128 Die ziehende Heerde. *Le troupeau en marche.* B. 8.
Vorzüglicher und äusserst seltener Aetzdruck vor vielen Ueberarbeitungen.
Magnifique épreuve à l'eau-forte pure. Extrêmement rare.

129 Der Wagen vor der Schenke. *Le chariot à quatre roues.* B. 10.
Schön radirtes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen. Selten.
Superbe épreuve. Petites marges. Rare.

130 Der Einspänner nach rechts. *Le cabriolet.* B. 12.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

ABRAHAM BLOEMART.

131 Juno mit dem Pfau. *Junon.* Radirt. 4.
Geistreich radirt und äusserst selten. — *Eau-forte spirituelle et extrêmement rare.*

CORNELIUS BLOEMART.

132 Die Katze mit der gefangenen Ratte. *Grand chat avec un rat.*

Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen. Coll. Alferoff und Camberlyn.

Superbe épreuve d'une pièce très rare.

133 Franciscus Peretti Cardinal Montalto.

Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Stechernamen. Selten.

Superbe épreuve du premier état avant le nom du graveur. Rare.

ABRAHAM BLOOTELING.

134 H. von Beverningk, Bürgermeister von Gouda. Brustbild. R. Vaillant p. Wessely 3.

Vorzüglicher Abdruck des ersten, W. unbekannt gebliebenen Zustandes vor aller Schrift, auch vor der Devise, mit Rand. Aeusserst selten.

Magnifique épreuve d'un premier état avant toutes lettres, resté inconnu à Mr. W. Marges. Extrêmement rare.

135 Govaerd Bidloo, berühmter Anatom und Hausarzt Wilhelm II. von England. Lairesse p. W. 4. I.

Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift mit Rändchen. Aeusserst selten.

Magnifique épreuve du premier état avant toutes lettres. Petites marges. Fort rare.

136 G. Flink, der Maler. Van Zyll p. W. 11.

Vorzüglicher Abdruck des W. unbekannt gebliebenen ersten Zustandes vor aller Schrift, welche mit Tinte eingeschrieben ist. Aeusserst selten.

Brillante épreuve d'un premier état avant toutes lettres, resté inconnu à Mr. W. Fort rare. Les vers Hollandais inscrits à l'encre.

137 Admiral Ruyter, Brustbild von Kriegsemblemen umgeben. W. 36. I.

Sehr schöner erster Abdruck vor «tom. III pag. 115», mit Rand.

Fort belle épreuve du premier état. Marges.

138 Admiral Stellingwerf, Halbfigur, auf eine Kanone gestützt. Van der Helst p. W. 40. I.

Schönes Hauptblatt in vorzüglichem und seltenen ersten Abdruck vor dem «excudit» und der Adresse von Hero Galama.

Superbe épreuve d'une pièce capitale. Premier état avant le mot «excudit» et avant l'adresse de Hero Galama.

139 Maria von Oranien. P. Lely p. W. 35. Geschabt wie die Folgenden.

Vorzüglicher Abdruck des ersten, W. unbekannt gebliebenen Zustandes vor aller Schrift, mit Rändchen, äusserst selten.

Brillante épreuve d'un premier état avant toutes lettres. Marges. Extrêmement rare. Manière noire comme les suivantes.

140 Franz Mieris, der Maler. Se ipse p. W. 37.

Sehr schöner Abdruck, ohne Rand. — *Très belle épreuve. Sans marges.*

141 Maria Beatrice von Este, Herzogin von York. Brustbild in Oval. 8. Fehlt W.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Aeusserst selten.

Magnifique épreuve d'une charmante gravure restée inconnue à Mr. W. Avant toutes lettres. Marges. Rarissime.

JEAN-JACQUES DE BOISSIEU.

Das nachfolgende reichhaltige Werk des Meisters enthält nur schöne alte Abdrücke mit mehr oder weniger breitem Rand, wir beschränken uns daher auf Angabe der wenigen Ausnahmen hiervon.

L'œuvre suivant très riche de cet artiste fécond ne presente que de fort belles épreuves anciennes avec plus ou moins de marges de sorte que nous pouvons nous borner à en citer les exceptions.

142 Das Bildniss des Meisters. *Portrait de l'auteur.* Rigal. 1.
Ausgezeichneter erster Abdruck mit dem Bildniss der Madame Boissieu.
Magnifique épreuve du premier état.

143 Dasselbe schöne Blatt. *Même pièce.*
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit der Landschaft. Auf starkes chin. Papier.
Superbe épreuve du second état sur papier de Chine fort.

144 Der heilige Hieronymus in der Landschaft. *Saint Jérôme.* R. 2.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Magnifique épreuve.*

145 Die beiden Einsiedler vor der Höhle. *Les Pères du désert.* R. 3.

146 Pius VII segnet die Kinder. *Le Pape Pie VII bénissant les enfants de Lyon.* R. 4.

147 Die Fahrt Pius VII auf der Saone. *Promenade de Pie VII sur la Saone.* R. 5.

148 Die singenden Mönche im Chor. *Les Moines au choeur.* R. 6.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung der Spuren des Schraubstockes, mit vollem Rand.
Magnifique épreuve antérieure avec les traces des étaux très visibles. Toutes marges.

149 Die Familie am Kamin. *La soirée villageoise.* R. 7.
Auf chines. Papier. — *Sur papier de Chine.*

150 Der öffentliche Schreiber. *L'écrivain public.* R. 8.
Vorzüglicher ganz früher Abdruck vor Verstärkung der Schatten und vor den kalten Nadelarbeiten auf der Mütze des Schreibers. Selten.
Magnifique épreuve avant les travaux à la pointe sèche sur le bonnet de l'écrivain et avant les ombres renforcées. Rare de cette qualité.

151 Die grossen Fassbinder. *Les grands tonneliers.* R. 9.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor zahlreichen kalten Nadelarbeiten, z. B. auf der rechten Schulter des links stehenden Fassbinders. Coll. Archinto.
Superbe épreuve avant les travaux à la pointe sèche sur l'épaule droite du tonnelier à gauche.

152 Die Bocciaspieler. *L'ancienne porte de Vaize à Lyon.* R. 10.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier.
Brillante épreuve sur papier de Chine.

153 Die kleine Einsiedelei. *Le petit ermitage.* R. 11.

154 Inneres eines Bauernhauses. *Intérieur de ferme à St. Jean-de-Touslas.* R. 12.

155 Inneres einer Meierei mit Kühen. *Intérieur de ferme.* R. 13.
Voller Rand. — *Toutes marges.*

156 Die grosse Dorfschule. *Le grand maître d'école.* R. 14.
Vorzüglicher früher Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen.
Fort belle épreuve avant beaucoup de travaux à la pointe sèche.

157 Der Hufschmied. *Le maréchal ferrant.* R. 15.
Vor der zweizeiligen Unterschrift.
Avant l'adresse de Frauenholz.

158 Der sein Almosen zählende Bettler. *Vieillard faisant l'aumône.* R. 16.

159 Der sitzende Bettler. *Portrait du vieux Girard de Chasselay.* R. 17.

160 Der Leseunterricht. *Le petit maître d'école.* R. 18.
Ausgezeichneter Abdruck vor den kalten Nadelarbeiten auf der Schulter des Lehrers, auf starkes chines. Papier.
Superbe épreuve avant les travaux à la pointe sèche sur l'épaule du maître. Sur papier de Chine fort.

161 Die Kinder mit dem Hunde. *Enfants jouant avec un chien.* R. 19.
Vorzüglicher Abdruck vor den Roulette-Arbeiten, besonders auf den Knieen des einen Knaben.
Brillante épreuve avant les travaux de roulette notamment sur le genou du jeune garçon.

162 Der Unterricht in der Botanik. *La leçon de botanique.* R. 20. I.
Prachtvoller erster Abdruck dieses reizenden Blättchens von malerischster Wirkung. Vor Schliessung der oberen linken Ecke und vor Entfernung des Glitschers unten rechts. Chines. Papier. Selten.
Magnifique épreuve d'un effet très pittoresque du premier état avant la bordure renforcée etc. Sur Chine. Rare.

163 Dasselbe anmuthige Blättchen. *Même pièce.*
Schöner früher Abdruck vor den Diagonalen auf den Pappeln.
Très belle épreuve avant les tailles diagonales sur les peupliers au fond.

164 Das ländliche Fest. *La fête de village.* R. 21. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Stern.
Superbe épreuve du premier état avant l'astérique.

165 Der kleine Charlatan. *Les petits charlatans.* R. 22.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Stern. Ohne Plattenrand.
Fort belle épreuve avant l'astérique. Sans les marges du cuivre.

166 Die kleinen Fassbinder. *Les petits tonneliers.* R. 22.
Sehr schöner Abdruck vor Rectificirung der linken unteren Ecke.
Très belle épreuve avant que l'angle inférieur gauche ait été redressé.

167 Die Knaben mit den Seifenblasen. *Les bulles de savon.* R. 25.
Brillanter Abdruck vor der Roulette-Arbeit auf der Hand des Knaben rechts.
Superbe épreuve avant les travaux de roulette sur la main du garçon à droite.

168 Der Porträtmaler. *Portrait du centenaire de Lyon.* R. 26.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Brillante épreuve.*

169 Der Oboëbläser. *Le joueur du hautbois.* R. 27.
Prachtvoller Aetzdruck mit viel Rand. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve à l'eau-forte pure. Belles marges. Extrêmement rare.

170 Der Drehorgelspieler (mit der linken Hand). *Le vielleur de la main gauche.* R. 28.

171 Der Drehorgelspieler (mit der rechten Hand). *Le vielleur de la main droite.* R. 29.

172 Sibyllentempel zu Tivoli. *Temple de la Sibylle à Tivoli.* R. 30.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Abrundung der Ecken und vor Ausschleifung des fein gerissenen Monogramms links und rechts.
Fort belle épreuve avant que les essais de signature à droite et à gauche aient été effacés.

173 Die Fähre. *Passage du Garigliano.* R. 31.

174 Sonnen-Tempel und Titusbogen zu Rom. *Le temple du soleil et l'arc de l'empereur Titus.* R. 32.
Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung des Wappens. Ohne Plattenrand.
Très belle épreuve avant les armes effacées. Sans les marges de cuivre.

175 Aqua pendente. R. 33.
Sehr schöner Abdruck vor der starken Abrundung der oberen Ecken.
Très belle épreuve avant que les deux angles en haut aient été fortement arrondis.

176 Der Vestatempel. *Temple de Vesta.* R. 34.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

177 Das Grabmal der Cecilia Metella. *Tombeau de Cecilia Metella.* R. 35.
Prachtvoller früher Abdruck vor Reinigung des Unterrandes und vor Ausschleifung von Wappen und Titel. Selten.
Magnifique épreuve avant que les taches noires et la souscription aient été effacées. Rare.

178 Steinerne Brücke bei Lucano. *Le pont de Lucano.* R. 36.
Sehr schöner Abdruck vor dem Stern.
Fort belle épreuve avant l'astérique.

179 L'Ile de Barbe bei Lyon. R. 37.
Mit Adresse und Stempel von Frauenholz. — *Avec l'adresse de Frauenholz.*

180 Eingang zum Dorfe Lantilly. *Les petits maçons.* R. 38.
Auf chines. Papier, ohne Plattenrand.
Sur Chine. Sans les marges du cuivre.

181 Sainte Colombe in der Dauphiné. R. 39.

182 Wald von Arbresle bei Lyon. R. 40.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Schliessung der linken oberen Ecke und vor Reinigung des oberen Plattenrandes. Mit breitem Rand.
Superbe épreuve avant le trait carré fermé à l'angle gauche du haut et avant les bords de la planche nettoyés. Grandes marges.

183 Saint Andéole. R. 41.
Ohne Plattenrand. — *Sans les marges du cuivre.*

184 Die Angler. *Les bords de la rivière d'Ain.* R. 42.
Sehr schöner Abdruck. Etwas fleckig und ohne Plattenrand. Coll. Weber.
Très belle épreuve sans les marges du cuivre.

185 2 Blatt: Champ-Verd bei Lyon; Chateau de Madrid bei Paris. R. 43. 44.
Sehr schöne früh e Abdrücke, bevor die Platten in Artaria's Besitz übergingen.
Fort belles épreuves avant que les planches faisaient partie des fonds d'Artaria.

186 Letzteres Blatt nochmals. *La dernière pièce.* R. 44.
Ausgezeichneter feiner Abdruck auf chin. Papier. Coll. Maberly.
Fort belle et fine épreuve sur Chine.

187 6 Blatt: Landschaftsfolge. *Suite de six paysages.* R. 45—50.
Ausgezeichnete Abdrücke z. Th. mit vollem Rand. R. 45 vor Verstärkung der Einfassungslinie; R. 48. 50 erste Abdrücke vor dem zweiten Punkt hinter f.
Superbes épreuves dont 3 à grandes marges. R. 45 est avant la bordure renforcée; R. 48. 50 sont du premier état.

188 Der grosse Wald mit den Holzfällern. *La grande forêt.* R. 55.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck der vollendeten Platte.
Superbe épreuve de cette pièce capitale.

189 Die grossen Kühe im Wasser. *Les grandes vaches.* R. 56.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

190 Das Grabmal des Metellus. *La tour de Metellus.* R. 57.
Sehr schöner Abdruck vor Abrundung der linken unteren Ecke.
Très belle épreuve avant que l'angle gauche en bas ait été arrondi.

191 Die grosse steinerne Brücke. *Le grand pont de pierre.* R. 58.

192 Rastende Bauern am Rande des Waldes. *Le repos des paysans du Charollais.* R. 59.

193 Gegend bei Lyon. *Le petit oratoire.* R. 60.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier. — *Très belle épreuve sur Chine.*

194 Der Reiter durch den Fluss. *Homme à cheval passant un gué.* R. 61.
Vorzüglicher Abdruck. Coll. Brentano. — *Superbe épreuve.*

195 Regenlandschaft mit Wasserfall. *Le bouleau arraché par l'orage.* R. 62.
Vor der gestochenen Unterschrift. — *Avant l'inscription gravée.*

196 Flussufer bei Ambronay. *Vue prise à Ambronay.* R. 63.

197 Flussufer mit antiken Ruinen. *Bords d'une rivière avec colonnes.* R. 64.
Auf chin. Papier. — *Sur Chine.*

198 Die alte Capelle. *Vieille chapelle à Châtillon d'Azergues.* R. 65.

199 Die Landschaft mit dem Wehr. *Vue prise à St. Fortunat.* R. 66.

200 Ansicht der alten Duane bei Rom. *Vue de l'ancienne douane de Rome.* R. 67.
Vorzüglicher und seltener früher Abdruck vor Verkleinerung der Platte.
Superbe et rare épreuve avant la réduction de la planche.

201 Das Karmeliter-Kloster bei Lyon. *Vue des Carmes-Déchaussés à Lyon.* R. 68.

Vor der gestochenen Unterschrift, auf chin. Papier.
Avant l'inscription gravée. Sur Chine.

202 Die Schiffswerft. *Le chantier, vue prise à Savigny.* R. 69.

203 Die ziehende Heerde. *Paysage d'après van der Cabel.* R. 70.

204 Die Hütte am Waldesrand. *Entrée de forêt en Brie.* R. 71.

Vor dem Stern nach dem Monogramm. — *Avant l'astérique.*

205 Waldparthie mit einer Hütte links. *Entrée de forêt avec masure à gauche.* R. 72.

Ebenso. — *Même qualité.*

206 2 Bl: Frühlings- und Winterlandschaft. *Le printemps; l'hiver, paysages pris à St. Chamond.* R. 73. 74.

207 2 Bl: Die Landschaft mit Strohhütte; die kleine Furth. *La cabane couverte en chaume; le petit gué.* R. 75. 76.

208 Eselin und Füllen. *Anesse avec son ânon.* R. 77.

209 Der Jäger. *Petit bosquet avec un chasseur.* R. 78.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Reinigung des Himmels und vor Abrundung der rechten unteren Ecke.
Superbe épreuve avant que le ciel ait été nettoyé. L'angle inférieur à droite n'est pas encore arrondi.

210 Seeküste mit altem Kastell. *Vue d'un port de mer.* R. 80.

Ausgezeichneter ganz früher Abdruck vor den dunkeln Wolken über den Bergen.
Magnifique épreuve avant les nuages très noirs au-dessus de la montagne. Rare.

211 Italienische Wassermühle. *Moulin d'Italie.* R. 81.

212 Die kleine Holzbrücke. *Le petit pont à trois piles.* R. 83.

Dabei R. 82 die Wäscherinnen, ohne Plattenrand.

213 Landschaftsfolge von 10 Blatt. *Suite de dix paysages.* R. 84—93.

214 6 Bl. die Landschaftsfolge mit dem Triumphbogen. *Suite de six paysages.* R. 94—99.

Die auf dem Titel befindliche Adresse abgeschnitten.

215 Pius VII. Brustbild. R. 100.

216 Camille de Boissieu, Bruder des Künstlers. R. 101.

Auf chin. Papier. — *Sur Chine.*

217 Josephine, die Bonne der Kinder Boissieu's. *La servante Josephine.* R. 102.

Neuer Abdruck. — *Tirage moderne.*

218 Alter mit kahlem Kopf. *Vieillard au front chauve.* R. 108.

219 Vater Cotrot. *Le teinturier Cotrot de Lyon.* R. 104. I.
Ausgezeichn. erster Abdruck vor dem zweiten Punkt. Mit breitem Rand. Selten.
Superbe épreuve du premier état avant le second point. Grandes marges. Rare.

220 Alter mit langem Haar. *Buste d'homme vu de trois quarts.* R. 105.

221 Alte mit Kopftuch. *La Boudeuse.* R. 106. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem zweiten Punkt, mit breitem Rand. Selten.
Superbe épreuve du premier état avant le second point. Grandes marges. Rare.

222 Studienblatt mit vier Köpfen. *Etude de quatre têtes.* R. 107.

223 Studienblatt mit dem Widderkopf. *Etude de cinq têtes.* R. 108.
Neuerer Abdruck. — *Tirage postérieur.*

224 Studienblatt mit sieben Köpfen. *Etude de sept têtes.* R. 109.
Coll. J. A. Boerner.

225 Studienblatt mit dem Hundekopf. *Etude avec la tête d'un chien.* R. 110.
Sehr schöner Abdruck. Ein fein gerissener achter Kopf noch sehr sichtbar.
Fort belle épreuve. Une huitième tête au trait encore fort visible.

226 Studienblatt mit acht Köpfen. *Etude de huit têtes.* R. 111.

227 Studienblatt mit dreizehn Köpfen. *Etude de treize têtes.* R. 112.
Vor Reinigung der Platte. — *La planche pas encore nettoyée.*

228 Die beiden Katzen. *La chatte et son petit.* R. 113.

229 Kleines Studienblatt von acht Köpfen. *Petit griffonnement de huit têtes.* R. 120.
Neuer Abdruck auf chin. Papier. — *Tirage postérieur sur Chine.*

230 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

231 Kleines Studienblatt von zwei Köpfen. *Griffonnement de deux têtes.* R. 121.
Neuerer Abdruck. — *Tirage moderne.*

232 Bibliothekzeichen. *Ex libris pour le chevalier Souchay.* R. 125.

233 Männliches Brustbild. *Portrait d'après Van Dyck.* R. 126. I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem zweiten Punkt. Mit breitem Rand.
Superbe épreuve du premier état avant le second point. Grandes marges.

234 Männliches Brustbild. *Portrait d'après Teniers.* R. 127.
Im Unterrande beschädigt.

235 Die Tränke. *Paysage d'après Fouquières.* R. 128.

236 Die grosse Landschaft mit dem Jäger. *Grand paysage au chasseur.* Wynants p. R. 129.
Prachtvoller Abdruck vor der gestochenen Unterschrift, auf loses chin. Papier. Mit vollem Rand. Eines der schönsten Blätter des Meisters.
Brillante épreuve avant le titre gravé. Sur papier de Chine volant. Toutes marges. Rare de cette qualité.

237 Die Kühe am Wasser. *Passage d'un gué.* Berghem p. R. 131.

238 Kleine bergige Landschaft. *Petit paysage d'après Berghem.* R. 132.
Vor Ausschleifung der Nadelproben im Rande links. Mit breitem Rand.
Les essais de pointe sèche sur la marge gauche pas encore effacés.

239 Der Dammbruch. *Rupture des digues de Hollande.* Asselin Craesbeke p. R. 133.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor den Roulette-Arbeiten und voll Grat auf dem Wassersturz.
Superbe épreuve du premier état non ébarbé, avant les travaux de roulette.

240 Die grosse Waldlandschaft nach Ruysdael. *Grand paysage avec bouvier.* R. 134. Gegenstück zu R. 129.
Prachtvoller früher Abdruck eines Hauptblattes vor der gestochenen Unterschrift. Auf loses chin. Papier. Mit vollem Rand.
Magnifique épreuve d'une pièce capitale avant l'inscription gravée. Sur papier de Chine volant, et à toutes marges.

241 Die grosse Wassermühle. *Le grand moulin à eau d'après Ruysdael.* R. 135.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

242 Die Wassermühle bei der Fähre. *Le moulin sur la rivière d'après Ruysdael.* R. 136.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Abrundung der Plattenecken, auf chin. Papier.
Brillante épreuve avant que les angles de la planche aient été arrondis. Sur Chine.

243 Das Kornfeld. *Le champ de blé.* Idem p. R. 137.
Vor den Roulette-Arbeiten. Mit vollem Rand.
Avant les travaux de roulette. Toutes marges.

244 Der Stier in der Schwemme. *Pâtre et taureau.* Idem p.

245 Die Ruhe der Schnitter. *Le repos des faucheurs.* A. van de Velde p. R. 139.

246 Die grossen Marktschreier. *Les grands charlatans.* Du Jardin p. R. 140.
Sehr schöner Abdruck vor Schliessung der Einfassungslinie und vor den Nadelarbeiten auf der Mauer links am oberen Rande.
Fort belle épreuve avant que le trait carré ait été fermé et avant les travaux à la pointe sèche sur la maison à gauche.

247 Heroische Landschaft. *Grand paysage d'après le Poussin.* R. 141.

248 Die Landschaft mit Ziegenheerde. *Paysage avec troupeau de chèvres.* Claude Lorrain p. R. 142.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.
Magnifique épreuve. Sur Chine.

BOETIUS A BOLSWERT.

249 Christi Einzug in Jerusalem. *Entrée triomphante du Christ à Jérusalem.* Vinkebooms p. imp. qu. fol.
Seltenes figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen.
Très belle épreuve d'une pièce capitale. Rare.

SCHELTE A BOLSWERT.

250 Die Verkündigung. *L'annonciation.* G. Seghers inv. Le Bl. 6.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. — *Superbe épreuve. Petites marges.*

251 Christi Leichnam im Schoosse seiner Mutter, von Engeln beweint. *Le corps mort de Jésus sur les genoux de sa mère.* Diepenbeck inv. gr. fol. Fehlt Le Bl.
Vorzüglicher Abdruck mit van den Endens Adresse und viel Rand. Selten.
Superbe épreuve à l'adresse de van den Enden. Grande de marges. Rare.

252 Jupiter von der Ziege Amaltheia ernährt. *Jupiter nourri par la chèvre Amalthée.* J. Jordaens inv. Le Bl. 190.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer 9. Mit leichter Bruchfalte.
Superbe et première épreuve avant le numéro.

253 Soo d'oude songen, soo pepen de jongen. *Compagnie joyeuse.* Id. p. Le Bl. 194.
Ebenso, vor der Nummer 10. — *Mêmes qualités.*

ANDREAS BOTH.

254 Die Zecher. *Les ivrognes.* B. 10.
Vorzüglicher Abdruck, äusserst selten. Coll. Barnard und Mecklenburg.
Superbe épreuve. Extrêmement rare.

JAN BOTH.

255 4 Blatt: Die Landschaftsfolge in die Höhe. *Les quatres paysages en hauteur.* B. 1—4.
Ausgezeichnete Abdrücke mit der ersten Adresse von Matham und vor den Nummern. Mit Rand.
Superbes épreuves avec la première adresse de Matham et avant les numéros. Marges.

256 2 Blatt: Die steinerne Brücke; der Maulthiertreiber. *Ponte molle; Via Appia.* B. 5. 6. III.
Schöne Abdrücke vor der Adresse von Mariette, mit Rändchen.
Belles épreuves. Marges.

257 Die Kühe am Wasser. *Les vaches au bord de l'eau.* B. 8. I.
Kostbarer erster Abdruck vor der Ueberarbeitung des Himmels und vor dem Namen des Künstlers, mit Plattenrand. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve du premier état avant l'azur sur le ciel et avant le nom du maître. Marges du cuivre. Extrêmement rare.

258 Die fünf Sinne. Folge von 5 Blatt. *Les cinq sens.* A. Both inv. B. 11. III. B. 12—15. II.
Sehr schöne Abdrücke mit Rändchen.
Très belles épreuves. Petites marges.

E. BOUCHARDON inv.

259 Typen aus dem Pariser Strassenleben, 1737 und 38. Folge von 36 Blatt. *Etudes prises dans le bas-peuple ou les Cris de Paris. Suite de 36 pièces y compris 3 titres.* Comte Caylus sc. fol.
Vorzüglich erhaltenes und selten so completes Exemplar, mit vollem Rand.
Magnifique exemplaire avec les marges non ébarbés. Rare à trouver complet.

FRANÇOIS BOUCHER.

260 Schäferscene. *Groupe de bergers et bergères.* qu. 4. Huber VIII. 126.
Schöner Abdruck dieser seltenen Radirung des Meisters.
Belle épreuve d'une eau-forte du maitre. Rare.

FRANÇOIS BOUCHER. (Nach ihm.)

261 Amintus befreit Sylvia. *Sylvie délivrée par Aminte.* Gaillard sc. roy. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve avec marges.*

262 2 Blatt: Schäferscenen. *L'agréable leçon; les amants surpris.* Id. sc. roy. fol.
Sehr schöne Abdrücke mit viel Rand. — *Très belles épreuves. Grandes marges.*

263 Nymphen und Meergötter sich umschlungen haltend. *Nymphes et dieux marins.* St. Non sc. qu. fol. Aquatinta in Braun.
Schöner Abdruck. *Belle épreuve.*

BOUQUET.

264 Amor schüttet einer jungen Schönen Glücksgüter in den Schooss. *O, che Fortuna!* Sicard del. Oval fol. In Farben gedruckt.
Schönes Blatt in trefflichem Abdruck, mit Rand.
Fort belle épreuve en couleurs. Marges.

PIETER BOUT.

265 Die Fischverkäufer am Strande. *Les marchands de poissons.* B. 1.
Vorzüglicher Abdruck von der nicht gereinigten Platte und mit feiner Einfassung. Mit Plattenrand.
Superbe épreuve de la planche non ébarbée et avec la bordure fine. Marges du cuivre.

266 Die Schlittschuhläufer. *Les patineurs.* B. 2.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

267 Die Schlittenparthie. *Le traîneau.* B. 3.
Prachtvoller Abdruck vor Reinigung der Platte.
Magnifique épreuve de la planche non ébarbé. Fort rare.

268 Auszug zur Jagd. *Les chasseurs.* B. 4.
Ebenso. Etwas fleckig. — *Même qualité. Un peu tachée.*

269 Der Landungsplatz. *La jetée.* B. 5.
Vorzüglicher Abdruck mit der feinen Einfassung, mit Plattenrand.
Superbe épreuve avec la bordure fine. Marges du cuivre.

RENÉ BOYVIN.

270 Jupiter bethört Calisto. *Les amours de Jupiter et Calisto.* R. D. 74.
Schöner Abdruck mit Rand. Coll. Brentano. — *Belle épreuve. Marges.*

BARTHOLOMEUS BREENBERG.

271 Der sechseckige Thurm. Aus den römischen Ruinen, wie die Folgenden. *La tour hexagone, de la suite des ruines de Rome, comme les suivantes.* B. 5.

Vorzüglicher unbeschriebener Aetzdruck vor Reinigung der Plattenränder. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve d'un état non décrit à l'eau-forte pure de la planche encore sale. Petites marges. Extrêmement rare.

272 Die obeliskartige Ruine. *La ruine semblable à un obélisque.* B. 7.
Vorzüglicher Abdruck von grosser Feinheit und Frische. Mit Rand. Coll. Kalle.
Superbe épreuve d'une grande fraîcheur. Marges.

273 Die Wasserleitung. *L'aqueduc.* B. 8
Ebenso vorzüglich. Mit breitem Rand.
Même beauté. Grandes marges.

274 Das Schloss mit viereckigem Thurm. *La tour crénelée.* B. 9.
Von derselben Schönheit. Mit Rändchen. Coll. Kalle.
De la même beauté. Petites marges.

275 Der viereckige Thurm. *La tour carrée.* B. 11.
Abdruck von grösster Feinheit mit Plattenschmutz. Mit breitem Rand.
Superbe épreuve de la planche non nettoyée. Grandes marges.

276 Die Grotte. *Intérieur d'une grotte.* B. 12.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

277 Die Thermen des Caracalla. *Les thermes de Caracalla.* B. 13.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

278 6 Blatt aus derselben Folge. *Six pièces de la même suite.* B. 1. 2. 4. 14. 16. 17.
Schöne Abdrücke mit Rändchen. Werden auf Wunsch auch einzeln verkauft.
Très belles épreuves. Peuvent se vendre séparément.

279 Landschaft mit dem Satyr und Corisca. *Le satyre maltraitant Corisca.* B. 19.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.
Superbe épreuve avec marges. Rare.

280 Die Satyre bei der Wasserleitung. *Les satyres.* B. 20.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenschmutz. — *Superbe épreuve de la planche sale.*

281 2 Blatt: Die Landschaft mit zarter Ferne; die römischen Ruinen mit dem eilenden Manne. *Deux paysages en largeur.* B. 21. 22.
Schöne Drucke mit Rand. — *Belles épreuves avec marges.*

282 Letzteres Blatt nochmals. *Le messager empressé.* B. 22.
Ausgezeichneter Abdruck. Coll. Archinto. — *Superbe épreuve.*

283 Der Bak-beer. B. 24. Dabei die Copie.
Vorzüglicher Abdruck dieses seltensten Blattes des Künstlers. Mit 3 mm. Rand.
Superbe épreuve de cette pièce extrêmement rare. Marges de 3 mm. La copie ajoutée.

WILLIAM BROMLEY.

284 G. F. Händel, der grosse Musiker. Hudson p. fol.
Seltenes Porträt in ausgezeichnetem Abdruck auf japan. Papier. Mit Rand.
Superbe épreuve sur Japon d'un portrait remarquable et rare. Marges.

HANS BROSAMER.

285 Salomon kniet vor dem Götzenbilde. *Salomon adorant les idoles.* B. 2.

Interessantes figurenreiches Costümblatt in vorzüglichem und seltenen Abdrucke vor der Ueberarbeitung.

Composition riche et fort intéressante pour les costumes. Superbe et rare épreuve avant la retouche.

286 Christus im Schiff schlafend. *Jésus dormant pendant l'orage.* Rund. Pass. 24.

Vorzüglicher Abdruck und äusseret selten.

Magnifique épreuve d'une petite pièce ronde. Extrêmement rare.

287 Eoban Hess, berühmter Humanist der Reformationszeit. Holz. Pass. 14.

Sehr schöner Abdruck mit Rand. Auf der Rückseite das lateinische Gedicht. Sehr selten.

Superbe épreuve d'une gravure sur bois très rare.

288 Ein new Kunstbuchlein von mancherley schönen Trinkgeschirren,/ für die Goldschmiede, und für die jenigen die Silber-/ne Becher, Credentz, Flaschen, uñ Kandeln mach-/en wollen lassen, sehr dienstlich vnd nütz-/lich zu gebrauchen. 23 Blatt mit 46 Darstellungen in Holzschnitt meist von Prachtpokalen und Kannen. gr. 4. Bartsch und Passavant unbekannt. *Nouveau livre de divers vases de luxe, coupes, gobelets etc., à l'usage des orfèvres. 23 feuilles avec 46 gravures sur bois non-décrites par Mrs. Bartsch et Passavant. gr. in 4°.*

Die vorliegende eminent seltene Sammlung herrlicher Prachtgefässe des XVI. Jahrhunderts, bisher nur bekannt durch die beiden Exemplare im Kupferstich-Cabinet zu Berlin und in der Sammlung Destailleur, ist um sieben Darstellungen reicher als jene beiden und abweichend von denselben in Bezug auf Titel und Reihenfolge der Darstellungen. Die Abdrücke sind vorzüglich und von grosser Reinheit; sämmtliche Blätter — da verschieden in der Papiergrösse — wurden des besseren Aussehens wegen mit gleichmässigen Rändern versehen. In fast allen Sammlungen fehlend und wohl Unicum.

Ce magnifique recueil d'orfèvreries de la meilleure époque de la renaissance allemande n'était connu jusqu'alors que par un exemplaire au Musée de Berlin et un autre dans la collection de Mr. Destailleur. Le nôtre est d'un complet inconnu et plus riche de 7 figures que ces deux autres. Les épreuves en sont superbes et très claires et ayant été de différente grandeur dans le papier, des marges égales furent rajoutées soigneusement tout autour. Ce fameux ouvrage sur bois fait défaut dans presque toutes les collections et est probablement unique.

JAN VAN BROSTERHUISEN.

289 Der Mann im Hohlweg. *L'homme à la main lévée.* v. d. Kellen 12.

Sehr schöner Abdruck. Coll. Camberyn. — *Fort belle épreuve. Très rare.*

290 Die Hütte am Teich. *La chaumière près de l'eau.* v. d. K. 15. I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer 5. Mit Plattenrand. Aeusserst selten. Coll. Esdaile und Alferoff.

Magnifique épreuve du premier état avant le numero 5. Marges du cuivre. Extrêmement rare.

ADRIAN BROUWER.

291 Der Flohkneiper. *L'homme pinçant une puce.*

Aeusserst seltene Radirung. — *Eau-forte très rare.*

THEODOR DE BRY.

292 Der Triumph Christi. *Le triomphe du Christ d'après le Titien.* Schmal qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck. *Superbe épreuve. Rare.*

293 Die grosse Dorfkirmess nach H. S. Beham. *La grande fête de village.* Schmal qu. fol.

Figurenreiches Kostümblatt in sehr schönem Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

294 De Hoopman van Weisheyt. *Dessin de soucoupe avec entourage de grotesques.* Rund. 4.

Schöner Abdruck wie die Folgenden. — *Belle épreuve comme les suivantes.*

295 De Hoopman van Narheyt. *Sujet pareil au précédent.* Rund. 4.

296 Orgueille et follie. *Sujet pareil au précédent.* Rund. 4.

297 Reichverzierte Schale mit den Büsten römischer Kaiser. Folge von 4 Blatt. *Les empereurs Romains, dessins de soucoupes. Suite de quatre estampes rondes.* 4.

Hauptfolge. Selten. — *Suite capitale. Très rare.*

298 2 Mundstücke zu Dolchscheiden. *Fourreaux de poignard.* 8.

Reizende Arbeit in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.
Travail magnifique. Superbe épreuve. Fort rare.

299 2 Blatt. Modelle zu gravirten Fingerhüten. *Modèles de dés.* qu. 4.

Sehr schön und selten. — *Pièces fort belles et rares.*

300 Zwei Messerhefte. *Deux manches de couteaux sur une feuille.* 8.

Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

BUCHDRUCKER-SIGNETE.

301 50 Blatt Druckerzeichen vom Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts aus den berühmten Officinen von Mainz, Basel, Strassburg, Leipzig, Antwerpen, Leyden, Paris u. A. Hochinteressante Sammlung meist ganzer Blätter. *Collection fort intéressante de* 50 *marques d'imprimeurs du XV & XVI siècle provenantes des imprimeries célèbres de Mayence, Bâle, Strasbourg, Anvers, Paris etc. Pour la plupart la feuille entière du livre a été conservée. Collection remarquable et rare.*

HANS BURGKMAIR.

302 Das Antlitz Christi. *La tête du Christ sur le suaire.* B. 22.

Prachtvoller erster Abdruck vor der Zusatzplatte und dem Monogramm H. L. Aeusserst selten so schön.

Magnifique première épreuve d'une grande clarté, avant la planche accessoire et avant le chiffre H. L. au milieu en bas. Extrêmement rare.

303 Der Weiss Kunig. Erzählung von den Thaten Kaiser Maximilian I. von Marx Treitzsaurwein. *Tableau des principaux événemens de la vie et du règne de l'empereur Maximilien I.* B. 80. fol. Wien 1775.

Sehr schönes completes Exemplar mit viel Rand dieses hochinteressanten Werkes. In gepresstem Lederband. Selten. Wie wohl immer ab und zu gebräunte Blätter.

Fort bel exemplaire complet et grand de marges de ce fameux recueil de 237 *planches. Rare. Comme presque toujours y a-t-il quelques feuilles brunies. Veau.*

304 Kaiser Max in voller Rüstung zu Pferd. *Empereur Maximilien I à cheval.* B. 32.

Prachtstück der Sammlung in erstem, vorzüglich erhaltenen Abdrucke von unübertrefflicher Schönheit. Clair-obscur von milder hellgrüner Färbung, mit der Adresse von Jost de Negker und der Jahreszahl 1508. In den späteren Abdrücken finden wir an Stelle der Null einen schief stehenden Strich von etwa halber Länge der übrigen Zahlen. Dieser ist in den letzten Drucken in eine Eins verwandelt und scheinen Bartsch und Passavant nur solche gesehen zu haben. Ebenso ist uns kein anderes Exemplar von gleichschöner Färbung bekannt geworden. Wohl Unicum.

Une des pièces capitales de la collection. Toute première épreuve d'une beauté admirable avec l'adresse de Jost de Negker et l'année 1508, parfaite de conservation. Camaïeux d'un ton vert jaunâtre très doux et harmonieux. Dans les secondes épreuves en camaïeux rouge il se voit à l'endroit du zéro un trait en biais moitié de la grandeur des autres chiffres et transformé dans les dernières épreuves en le chiffre 1. Il parait que MM. Bartsch et Passavant n'ont connu que ce dernier tirage. Aussi pour la couleur notre exemplaire est le seul que nous avons pu rencontrer. Probablement unique.

305 Die drei guten Jüdinnen. *Les trois bonnes Juives.* B. 67. I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Passe-partout. Sehr selten.

Superbe première épreuve avant le passe-partout. Fort rare.

306 12 Blatt aus der Folge des Triumphes Kaiser Maximilians. 12 *pièces de la suite du triomphe de Maximilien I.* B. 81.

Vorzügliche Abdrücke der frühen und sehr seltenen Ausgabe von 1777 in welcher die Inschrifttafeln noch schwarzen Grund haben. Besterhalten.

Superbes épreuves de l'édition ancienne très rare de 1777 où les tablettes pour les inscriptions sont encore noires. Parfaites de conservation.

307 Die Heiligen Ladislaus, Adelbert und die heil. Doda. 3 Blatt zur Folge der Heiligen aus dem Hause Maximilians I. *Trois Saints de la maison de Maximilien I.* B. 82.

Ausgezeichnete Abdrücke. Selten. — *Fort belles épreuves. Rares.*

308 Sanct Sigismundus. Ebendaraus. *De la même suite.*

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Selten.

Superbe épreuve grande de marges. Rare.

309 Sanct Edwardus. Ebenso. *De la même suite.*

Ebenso. — *Mêmes qualités.*

310 Kaiser Karl V. auf einem Thron. *Empereur Charles V sur le trône.* fol.

Vorzüglicher Druck. Unbeschrieben und sehr selten.

Superbe épreuve d'une pièce non décrite et très rare.

WILLEM BUYTEWECH.

311 Das Liebespaar. *Le couple amoureux.* v. d. Kellen 10.

Vorzüglicher Abdruck eines ausserordentlich seltenen Blattes, mit Rand.

Superbe épreuve d'une pièce extrêmement rare. Marges.

MARC DE BYE.

312 Stehender Stier nach rechts. *Boeuf debout tourné vers la droite.* B. 26.

Vorzüglicher alter Abdruck vor dem Stechernamen und vor der Nummer. Sehr selten.

Superbe et première épreuve avant le nom du graveur et le numéro. Fort rare.

JACQUES CALLOT.

313 Die kleine Passion. Folge von 12 Blatt. *La petite Passion. Suite de 12 estampes.* Meaume 19—30. I.

Vorzügliche erste Abdrücke vor der Adresse und vor den Nummern. Mit viel Rand. Sehr selten.

Magnifiques épreuves du premier état très rare avant l'adresse et les numéros. Grandes marges.

314 3 Blatt aus der Folge der Passions-Mysterien und dem Marienleben. *3 pièces des Mystères de la passion et de la vie de la Vierge.* M. 34. 35. 36. II.

Schöne Abdrücke dieser feingearbeiteten Folge. Die untere Hälfte von M. 36 fehlt.

Belles épreuves de cette suite d'un travail extrêmement fin. La partie inférieure du No. 36 manque.

315 Zehn Darstellungen aus derselben Folge. M. unbekannte Copien von der Gegenseite. *Dix sujets de la suite précédente. Copies en contrepartie, inconnues à Mr. M.*

316 Die Bankette. Folge von 4 Blatt. *Les quatres banquets.* M. 48 und 50. I. 51. II. 49 Copie.

Vorzügliche Abdrücke vor den Nummern, mit Plattenrand. Sehr selten.

Superbes et rares épreuves avant les numéros. Marges du cuivre.

317 Dieselbe Folge. *Même suite.*

Sehr seltene, M. unbekannte Copien von der Gegenseite.

Copies en contrepartie. Rares et inconnues à Mr. Meaume.

318 Die Geschichte des verlorenen Sohnes. *La parabole de l'enfant prodigue.* M. 53—63. II.

Vorzügliche Abdrücke vor den Nummern. Mit Rand.

Brillantes épreuves avant les numéros. Marges.

319 Die heil. Familie am Tisch. *La Bénédicité.* M. 65. II.

Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

320 Die Verkündigung, gen: *L'annonciation de Florence.* M. 75. I.

Sehr schöner erster Abdruck vor Zerschneidung der Platte. Eminent selten.

Fort belle épreuve du premier état avant que la planche ait été coupée. Excessivement rare.

321 8 Blatt aus der Folge der Apostel. *Huit pièces de la suite des apôtres.* M. 105. 106. 109. 110. 112. 117. 119. I.

Prachtvolle erste Abdrücke vor den Nummern, mit breitem Rand. Selten.

Magnifiques épreuves du premier état rare. Grandes marges.

322 6 Blatt derselben Folge, dabei der Titel. *Six pièces de la même suite.* M. 104. 108. 111. 114. 116. II.

323 Die Apostelmartern. Folge von 16 Blatt. *Les martyres des apôtres. Suite de 16 estampes.* M. 120—135. II.

Vorzügliche Abdrücke vor den Nummern mit breitem Rand. Der Titel mit dem Privilegium.

Superbes épreuves avant les numéros. Belles marges. Le titre avec l'adresse.

324 Die Embleme zum Leben Mariae. 21 Blatt der Folge. *Vie de la mère de Dieu représentée par emblèmes.* 21 *pièces de la suite.* M. 207—233. II. Fehlen M. 207. 208. 212. 231—233.

Ohne Rand. — *Sans marges.*

325 9 Blatt zu dem Buche «*Lux claustri.*» M. 250. 251. 253—256. 259—261. II.

Ebenso. — *Sans marges.*

326 Die Seegefechte. Folge von 4 Blatt. *Les quatres combats de galères.* M. 550—553.

327 Die grossen Kriegsübel. Folge von 18 Blatt. *Les grandes misères de la guerre. Suite de* 18 *estampes.* M. 564—581. II.

Capitalfolge in vorzüglichen Abdrücken vor Ausschleifung der Adresse von Israël. Mit viel Rand.

Superbes épreuves de cette suite capitale. Avant l'enlèvement de l'adresse. Grandes de marges.

328 24 Blatt. *Balli di Sfessania. Suite de* 24 *estampes.* M. 641—664. I.

Ausgezeichnete erste Abdrücke vor den Nummern. Der Titel mit der Adresse. Mit Plattenrand. Selten.

Superbes épreuves du premier état avant les numéros. Le titre porte l'adresse. Rares.

329 Das Fest unter der Laube. *La petite treille.* M. 710.

Letzte Platte des Künstlers. Schöner Abdruck.

Dernière planche du maître. Belle épreuve.

330 14 Blatt. *Les Fantaisies. Suite de* 14 *pièces.* M. 868—881. II.

Ausgezeichnete Abdrücke mit Plattenrand.

Superbes épreuves. Marges du cuivre.

331 8 Blatt. *Les Pantalons et les Balli.* Anonyme Imitationen. M. 1362.

ANNIBALE CARRACCI.

332 Die Dornenkrönung. *Le couronnement d'épines.* B. 3.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Adresse.

Magnifique épreuve du premier état avant l'adresse.

SIMONE CANTARINI.

333 Die Vision des heil. Antonius. *Le grand St Antoine de Padoue.* B. 25. I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift. Selten. Rechts oben ein Eckchen ergänzt.

Magnifique épreuve du premier état avant la lettre. Un petit coin du papier rajouté.

GIULIO CARPIONI.

334 Der kleine Johannes küsst dem Jesuskinde die Füsse. *Le petit St. Jean.* B. 7. I.

Prachtvoller erster Abdruck vor der Adresse von Cadorin. Voll Plattenschmutz und mit Rändchen. Sehr selten. Coll. J. A. Boerner.

Magnifique épreuve du premier état avant l'adresse. La planche non nettoyée. Petites marges. Très rare.

335 2 Bl: S. Antonius; S. Hieronymus. B. 11. 12.

Sehr schöne Abdrücke. — *Fort belles épreuves.*

ELISABETH CHAILLOU.

336 Clarisse Harlow, halbentblösst vor Lovelace kniend. Girardet inv. gr. fol.
Schöner Abdruck in Farben. Links ein kleiner Riss unterlegt.
Belle épreuve en couleurs.

337 Die Vermählung von Heloise und Abailard. Huet p. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben, mit Rand.
Superbe épreuve en couleurs.

FRANÇOIS CHEREAU.

338 Detlev von Dehn. Kniestück in reicher Tracht. Rigaud p. F. D. 244.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Veränderung der Unterschrift. Mit viel Rand.
Fort belle épreuve du premier état avant le changement de l'inscription. Grandes marges.

339 Matthieu François Geoffroy, Apotheker zu Paris. Halbfigur. De Largillière p. F. D. 249.
Lebensvolles Porträt in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rand.
Fort belle épreuve. Grandes marges.

340 Pardaillan de Gondrin, Herzog von Antin. Ebenso. Rigaud p. F. D. 250.
Schöner Abdruck, leicht gebräunt.
Belle épreuve. Le papier légèrement jauni.

JACQUES CHEREAU.

341 Heilige Familie. *Sainte famille.* Rafael p. fol. Cab. Crozat.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.
Très belle épreuve. Grandes marges.

JUSTE CHEVILLET.

342 2 Blatt: *La santé portée; la santé rendue.* Terburg p.
Schöne Kostümblätter in vorzüglichen Abdrücken mit Rändchen.
Brillantes épreuves. Petites marges.

DANIEL CHODOWIECKI.

343 Friedrich der Grosse zu Pferd an der Spitze der Garde-Kürassiere. *Frédéric II à cheval à la tête d'un régiment.* E. 9.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. Selten.
Superbe épreuve à toutes marges. Rare.

344 Der grosse Calas. *Les adieux de Calas.* E. 48. II. 2a.
Prachtvoller früher Abdruck vor der senkrechten Strichlage auf dem Rücken des links stehenden Soldaten.
Brillante épreuve avant les tailles perpendiculaires sur le dos du soldat à gauche.

345 Der Fortgang der Tugend und des Lasters. Folge von 12 Blatt. *Le progrès de la vertue et du vice. Suite de douze estampes.* E. 188. I.
Ausgezeichnete erste Abdrücke vor der Ueberarbeitung, in 6 Theile zerschnitten.
Superbes épreuves du premier état avant la retouche.

346 Wachtparade Friedrichs des Grossen. *Frédéric le Grand à la revue de Potsdam.* E. 200 I.

Ausgezeichneter und sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift, mit den falschen Einfällen.

Brillante épreuve du premier état avant toutes lettres. Très rare.

347 Der erste Fächer. *Premier dessin d'éventail.* E. 574.

Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. Sehr selten von solcher Erhaltung.

Superbe épreuve. Toutes marges. Très rare de cette conservation.

348 Der zweite Fächer. *Deuxième dessin d'éventail.* E. 575.

Ebenso. Ebenso. *Mêmes qualités.*

349 Friedrich Wilhelm II. im Kreise seiner Familie. *Le roi Frédéric Guillaume II entouré de sa famille.* E. 832. Ia.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit der Amme und vor Verkleinerung der Platte. Voller Rand.

Brillante épreuve du premier état de la grande planche.

ALAERT CLAES.

350 Mars, Venus und Amor. Rund. B. 27.

Prachtvoller Abdruck. Sehr selten. — *Magnifique épreuve. Très rare.*

351 Der Reiter und der Fusssoldat. *Le cavalier et le fantassin.* B. 36.

Vorzüglicher Abdruck auf Pergament. Aeusserst selten.

Superbe épreuve sur parchemin. Extrêmement rare.

352 Kampf von fünf römischen Soldaten. *Combat de cinq guerriers romains.* Pass. 117.

Sehr schöner Abdruck mit Rand. Sehr selten.

Fort belle épreuve avec marges. Très rare.

353 Lobgesang der Juden beim Untergange Pharaos. *Les juifs louant Dieu à la perte des Egyptiens.* 156/64 mm.

Ausgezeichneter Abdruck eines schön componirten Blattes. Unbeschrieben und äusserst selten.

Magnifique épreuve d'une pièce non décrite et extrêmement rare.

HIERONYMUS COCK.

354 Die römischen Ruinen, Folge von 25 Blatt. *Les ruines de Rome, suite de 25 pièces.*

Für die Topographie des alten Roms äusserst interessante Folge in vorzüglichen Abdrücken mit vollem Rand. Sehr selten so vollständig.

Suite fort intéressante pour la topographie de l'ancienne Rome. Superbes épreuves à toutes marges.

LUDWIG BERNHARD COCLERS.

355 4 Blatt figürliche Darstellung. *Groupes de femmes et d'enfants.* 8.—4.

Vorzügliche erste Abdrücke vor dem Künstlernamen.

Superbes épreuves du premier état avant le nom de l'artiste.

HANS COLLAERT, FILIUS.

356 9 Blatt reiche Juwelengehänge, zum Theil mit grotesken Thieren. *Aigrettes de joaillerie très riches, formées par des animaux grotesques.* 4.

Ausgezeichnet schöne Abdrücke dieser sehr seltenen Blätter. Im weissen Papier leicht restaurirt.

Magnifiques épreuves de ces gravures extrêmement rares.

LOUIS FRANÇOIS COLLIGNON.

357 21 Blatt Landschaften. *Paysages divers.*

Schöne Abdrücke, meist ohne alle Bezeichnung. Darunter sehr seltene Blätter.

Très belles épreuves, la plupart sans nom et adresse.

JACQUES COURTOIS, LE BOURGUIGNON.

358 3 Blatt Reitergefechte. *Combats de cavaliers.* R. D. 10—12.

Schöne Abdrücke. — *Belles épreuves.*

LUCAS CRANACH.

359 Der heilige Georg. *Saint Georges.* B. 67. Holzschnitt wie die Folgenden. *Sur bois comme les suivantes.*

Sehr schöner alter Abdruck. Unbedeutend restaurirt.

Très belle épreuve ancienne.

360 Dr. Martin Luther, 1546. B. 150.

Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Très belle épreuve ancienne. Rare.

361 Philipp Melanchton, 1549. B. 154.

Ebenso. *Mêmes qualités.*

362 Dr. Martin Luther, als Mönch, 1520. Ueber ihm der heilige Geist. Pass. 194.

Ebenso, alt colorirt. — *Mêmes qualités, anciennement enluminée.*

363 Derselbe, ähnlich dem Vorigen. *Même personnage.* Sch. 181.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

364 Derselbe, ähnlich dargestellt. *Même personnage.* Sch. 181.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

CREPY EXC.

365 *Le nouveau jeu des cris de Paris.* gr. qu. fol.

Interessantes Kostümblatt des vorigen Jahrhunderts. Mit vollem Rand. Selten von so guter Erhaltung da diese Blätter als Gesellschaftsspiele benutzt wurden.

Fort bel exemplaire à toutes marges, rare de cette conservation.

366 *Le nouveau jeu des variétés amusantes.* gr. qu. fol.

Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

J. CURTIS.

367 2 Blatt. Louis XVI. und Marie Antoinette. Brustbilder in Oval. Boze und Dufroe p. gr. fol.

Sehr schöne Abdrücke. — *Très belles épreuves.*

CORNELIUS VAN DALEN.

368 Johannes Bocaccius. Brustbild. Titian p.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand. — *Très belle épreuve. Marges.*

369 Pietro Aretino. Brustbild. Idem p.
Vor aller Schrift. — *Avant toutes lettres.*

370 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Brillanter Abdruck; um die Darstellung beschnitten.
Magnifique épreuve rognée autour de la gravure.

JEAN DAULLE.

371 Louis Dauphin de France. Hüftbild in Oval. Tocqué p. Delignières 36.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.
Fort belle épreuve avant l'adresse.

PHILIPP LOUIS DEBUCOURT.

372 *Sortie d'un officier d'Hussard Français.* C. Vernet p. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben. Unbedeutende kleine Risse unterlegt.
Fort belle épreuve en couleurs.

WILLEM JACOBSZ DELFF.

373 Heinrich Graf Bergh, Brustbild. Miereveld p. Franken 9.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

374 Graf Wilhelm von Nassau, Brustbild. Idem p. F. 49.
Ebenso. — *Même qualité.*

375 Friedrich Heinrich Prinz von Oranien. Kniestück, stehend. Van de Venne p. F. 60.
Prächtiges und seltenes Porträt in ausgezeichnetem Abdruck. Ohne den Schriftrand und etwas restaurirt.
Superbe portrait rare, brillante épreuve, la marge avec l'inscription coupée.

376 Florent II. Graf zu Pallandt. Brustbild. Miereveld p. F. 69.
Brillanter Abdruck. — *Brillante épreuve.*

377 Die Prinzen von Nassau und Oranien zu Pferd. *Cavalcade des princes de Nassau et d'Orange.* Van de Venne p. F. 95.
Seltenes und interessantes Kostümblatt in schönem Abdruck.
Estampe rare et fort intéressante pour les costumes. Belle épreuve.

378 Das grosse Fass Friedrich's IV, Pfalzgrafen zu Heidelberg. *Le grand tonneau de Heidelberg.* F. 96.
Vorzüglicher wohlerhaltener Abdruck mit der ersten Adresse von Haestens. Culturhistorisch interessantes und äusserst seltenes Blatt.
Superbe épreuve avec la première adresse d'une pièce extrêmement rare et fort intéressante pour l'histoire des moeurs.

GILLES u. GILLES-ANTOINE DEMARTEAU.

379 Zu Gessner's «*Le premier navigateur*». Anmuthige Schäferscene. Le Barbier p. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck in Farben. Mit sehr breitem Rand.

380 Schäferin einen schlafenden Hirten bekränzend. *« Comme il va rire! etc.»* Gessner, Idylle 25. *Pendant du précédent.* Idem p. gr. qu. fol.
Ebenso schön und harmonisch in der Farbenwirkung. — *Mêmes qualités.*

381 Junge Hirtin in Mitten ihrer Heerde. *Le Midi.* Huet p. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in zwei Farben, wie die Folgenden. Ohne Rand.
Superbe épreuve en deux couleurs. Sans marges.

382 Nymphen mit Satyrn kosend. Caresme p. kl. qu. fol.
Ebenso schön. — *Mêmes qualités.*

383 Jupiter und Danaë. Huet p. kl. qu. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

384 Carle Vanloo, der Maler. Se ipse p. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Roth. Mit Rand.
Superbe épreuve à la sanguine. Marges.

ABRAHAM VAN DIEPENBECK.

385 Der gesattelte Esel. *Le mulet.* Schmal qu. 4.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten. — *Fort belle épreuve. Très rare.*

JACOB VAN DER DOES d. A.

386 Die Gruppe von fünf Schafen. *Groupe de cinq moutons.* B. 1.
Vorzüglicher Abdruck dieser schönen und seltenen Radirung. Voll Plattenton und mit 5 mm. Rand. Coll. Weber.
Magnifique épreuve de cette belle eau-forte, tirée de la planche très sale. Marges de 5 mm. Très rare.

C. W. E. DIETRICH.

387 Der Kurzwaarenhändler. *Le marchand ambulant.* L. 76.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve. Marges.*

388 Alter mit platter Federmütze. *Buste d'homme.* L. 91.
Ebenso und sehr selten. — *Même qualité. Très rare.*

389 Die Maulthiertreiber-Herberge. *L'auberge des muletiers.* L. 123.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Nummer 70. Mit Rändchen. Selten.
Brillante épreuve du second état avant le numéro. Rare.

390 Das Bauernhaus. *La chaumière.* L. 125. I.
Vorzüglicher erster Abdruck — Aetzdruck — vor Ueberarbeitung des Vorgrundes. Mit Rand. Selten.
Rare épreuve à l'eau-forte pure. Marges.

391 Die badenden Nymphen in der Grotte. *Les baigneuses dans la grotte.* L. 136.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Nummer 74. Mit Rand. Sehr selten.
Superbe épreuve du second état avant le numéro. Très rare.

PIERRE DREVET.

392 Beauvau du Rivau, Erzbischof von Narbonne. Halbfigur sitzend, in reichem Ornat. Rigaud p. F. D. 17.
Prachtvoller Abdruck mit viel Rand. — *Superbe épreuve. Belles marges.*

393 Ernst August von Braunschweig-Lüneburg. Brustbild in allegorischer Umrahmung. F. D. 30.
Vorzüglicher Abdruck eines seltenen Blattes. Mit Rand.
Superbe épreuve d'un portrait fort rare. Marges.

394 Robert de Cotte, berühmter französ. Architekt. Halbfigur in reicher Kleidung. Rigaud p. F. D. 34.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Plattenrand.
Brillante épreuve sans les marges du cuivre.

395 Marquis de Dangeau, Gouverneur de Touraine. Halbfigur in reicher Amtstracht. Idem p. F. D. 36. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift. Im Unterrande verschnitten. Coll. Brentano.
Magnifique épreuve du premier état avant toutes lettres. Fort rare. Rognée dans la marge inférieure.

396 Louis Alexander von Bourbon, Graf von Toulouse. Hüftbild im Harnisch. F. D. 64.
Sehr schöner Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

397 Jean Josaly. Brustbild in Oval. De Largillière p. F. D. 74.
Ebenso. — *Même qualité.*

398 Marie de Laubespine, Mme. Lambert. Halbfigur sitzend. Idem p. F. D. 81.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.
Superbe épreuve. Grandes marges.

399 Leonard de Lamet, Prediger. Halbfigur sitzend. Rigaud p. F. D. 82.
Schöner Abdruck mit viel Rand. — *Belle épreuve. Grandes marges.*

400 Hyacinthe Rigaud, der Maler. Brustbild, an einer Fensterbrüstung. Se ipse p. F. D. 112.
Ausgezeichneter Abdruck mit kleinem Rand.
Brillante épreuve. Petites marges.

401 Cardinal Rohan, Brustbild in Oval. Idem p. F. D. 113. IV.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Verse im Sockel und vor dem Ordens-Kreuze am Halse des Dargestellten. Mit Rand. Selten.
Superbe épreuve avant que les deux vers aient été effacés et avant la croix au cou du personnage. Rare.

PIERRE-IMBERT DREVET.

402 Elieser beschenkt Rebekka am Brunnen. *Rebecca recevant les présents d'Elieser.* Coypel p. F. D. 3.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

403 Marie Clementine Sobieska, Enkelin Johann III. von Polen. Halbfigur in reichem Kostüm. David p. F. D. 10.
Anmuthiges Frauenporträt in sehr schönem Abdr. mit breitem Rand. Sehr selten.
Superbe épreuve d'un charmant portrait de femme. Très grandes marges. Fort rare.

404 Samuel Bernard, berühmter Financier. Ganze Figur sitzend. Rigaud p. F. D. 11. II.

Vorzüglicher Abdruck des seltenen zweiten Zustandes vor Hinzufügung der dritten Zeile.

Superbe épreuve du deuxième état très rare avant la troisième ligne d'inscription.

405 Charles Jerôme Cisternay du Fay, Bibliophile. Idem p. F. D. 13.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

406 Pierre Nolasque Couvay. Brustbild in Oval. Tournières p. F. D. 14.

Ausgezeichneter Abdruck mit Plattenrand. — *Fort belle épreuve.*

407 Cardinal Dubois. Halbfigur sitzend, in Amtstracht. Rigaud p. F. D. 15.

Sehr schöner Abdruck. — *Très belle epreuve.*

408 Cardinal Mailly, Erzbischof von Reims. Vanloo p. F. D. 27.

Fein gestochenes Blättchen in sehr schönem Abdruck. Mit Rand und vor dem Text auf der Rückseite. Sehr selten.

Fort belle épreuve avant le texte au verso. Petites marges. Fort rare.

ALBRECHT DÜRER.
Kupferstiche.

409 Der Künstler selbst. Brustbild nach links. *Portrait du maître.* P. Miricenys sc. kl. fol.

Selten und sehr schön, mit vollem Rand.

Très belle épreuve à toutes marges. Rare.

410 2 Blatt: Des Meisters Geburtshaus zu Nürnberg und seine Grabstätte. *La maison du maître à Nuremberg et son tombeau.* fol. u. qu. fol.

411 Adam und Eva. *Adam et Eve.* B. 1.

Hauptblatt des Meisters in brillantem, vorzüglich erhaltenen Abdruck des zweiten Zustandes auf Ochsenkopfpapier; ein ausgezeichnetes Exemplar.

Magnifique épreuve très vigoureuse du second état, sur papier à la tête de boeuf. Parfaite de conservation.

412 Christus an der Säule. Aus der kleinen Passion wie die Folgenden. *L'homme de douleurs. De la petite passion comme les suivantes.* B. 3.

Ausgezeichneter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

Superbe épreuve. Petites marges rajoutées.

413 Christus im Gebet. *Le Christ en prière.* B. 4.

Ebenso, mit Plattenrand. — *Même qualité, marges du cuivre.*

414 Gefangennahme Christi. *Le Christ saisi par les juifs.* B. 5.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

415 Christus vor Caiphas. *Jésus devant Caiphas.* B. 6.

Ebenso. — *Même qualité.* Coll. Camesina.

416 Christus vor Pilatus. *Jésus devant Pilate.* B. 7.

Ebenso. — *Même qualité.*

417 Christi Geisselung. *La flagellation.* B. 8.

Ebenso. — *Même qualité.*

418 Die Dornenkrönung. *Le couronnement d'épines.* B. 9.
Guter Abdruck. — *Belle épreuve.*

419 Christi Verurtheilung. *Pilate se lavant les mains.* B. 11.
Schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

420 Die Kreuztragung. *Le portement de croix.* B. 12.
Vorzüglicher Abdruck aus Nagler's Sammlung. — *Superbe épreuve.*

421 Christus am Kreuz. *Le Christ en croix.* B. 13.
Guter Abdruck. — *Bonne épreuve.*

422 Die Kreuzabnahme. *La descente de croix.* B. 14.
Sehr schöner Abdruck. Coll. Camesina. — *Très belle épreuve.*

423 Die Grablegung. *La mise au tombeau.* B. 15.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

424 Christus in der Vorhölle. *La descente aux limbes.* B. 16.
Vorzüglicher Abdruck mit 23 mm. Rand. Coll. Ackermann.
Superbe épreuve avec 23 mm. de marges.

425 Christus am Oelberg. *Jésus au jardin d'oliviers.* B. 19.
Sehr schöner Abdruck vor den Rostflecken.
Très belle épreuve avant les taches de rouille.

426 Christus am Kreuz, genannt der Degenknopf. *Le crucifix. Petite planche ronde.* B. 23. Cop. 2. H. 437.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épreuve. Marges.*

427 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* Copie von A. Wierix.

428 Christus am Kreuz. *Le Christ expirant sur la croix.* B. 24.
Schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

429 Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. *La face de Jésus Christ.* B. 25.
Sehr schöner Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

430 Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. *La face de Jésus Christ.* B. 26.
Vorzüglicher klarer Abdruck vor den Rostflecken.
Superbe épreuve avant les taches de rouille.

431 Der verlorene Sohn. *L'enfant prodigue.* B. 28.
Sehr schöner Abdruck aus Nagler's Sammlung. — *Fort belle épreuve.*

432 Die heilige Anna und Maria. *Ste Anne et la jeune Vierge.* B. 29.
Vorzüglicher Abdruck. Coll. Kalle. — *Superbe épreuve.*

433 Die Jungfrau mit langen Haaren. *La Vierge aux cheveux longs.* B. 30.
Schöner Abdruck dieses seltenen und reizenden Blättchens. Im Papier unrein.
Très belle épreuve d'une pièce charmante et rare. Le papier un peu sale.

434 Die Jungfrau mit der Sternenkrone. *La Vierge à la couronne d'étoiles.* B. 31.

Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck des ersten unbeschriebenen Zustandes vor der Verlängerung des zweiten Strahlenkreises bis zum Oberkörper der Madonna. Oben im weissem Papier zwei kleine Ecken unsichtbar ergänzt.

Brillante épreuve d'un premier état non décrit où la deuxième rangée des rayons n'est pas encore continuée jusqu'à la hauteur de l'enfant. Deux petits coins de papier blanc invisiblement rajoutés en haut. Rarissime.

435 Die Jungfrau mit Sternenkrone und Scepter. *La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre.* B. 32.

Guter Abdruck mit breitem Rand. — *Belle épreuve grande de marges.*

436 Die Jungfrau mit kurzem Haar. *La Vierge aux cheveux courts.* B. 33.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Coll. Brentano.

Fort belle épreuve. Petites marges.

437 Die Jungfrau das Kind säugend. *La Vierge allaitant l'enfant Jésus.* B. 34.

Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand. Coll. Schloesser.

Superbe épreuve. Marges du cuivre.

438 Maria sitzend, das Kind umarmend. *La Vierge assise embrassant l'enfant.* B. 35.

Schöner Abdruck mit Rändchen. — *Belle épreuve. Petites marges.*

439 Die Jungfrau dem Kinde die Brust reichend. *La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus.* B. 36.

Sehr schöner Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

440 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* Copie Heller 582.

441 Maria von einem Engel gekrönt. *La Vierge couronnée par un ange.* B. 37.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

442 Maria mit dem gewickelten Kinde. *La Vierge avec l'enfant emmailloté.* B. 38.

Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

443 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Sehr schöner Abdruck mit 13 mm. Rand.

Très belle épreuve avec 13 mm. de marges.

444 Maria von zwei Engeln gekrönt. *La Vierge couronnée par deux anges.* B. 39. Die seltene Copie Heller 550.

445 Maria an der Mauer sitzend. *La Vierge assise au pied d'une muraille.* B. 40.

Sehr schöner Abdruck. Die linke obere Ecke unmerklich ergänzt.

Fort belle épreuve. Un coin de papier rajouté en haut.

446 Maria mit der Birne. *La Vierge à la poire.* B. 41.

Vorzüglicher Abdruck. Coll. Mariette. — *Superbe épreuve.*

447 Die Jungfrau mit dem Affen. *La Vierge au singe.* B. 42.

Ausgezeichnet schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Coll. Mariette, Maberly und Marshall. Oben verschnitten.

Magnifique épreuve d'une pièce rare à trouver belle. Rognée en haut.

448 Die heilige Familie mit dem Schmetterling. *La sainte famille au papillon.* B. 44.
Vorzüglicher Abdruck. Nicht tadellos erhalten.
Superbe épreuve. Manque un peu de conservation.

449 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr schöner wohlerhaltener Abdruck. Coll. Camesina.
Très belle épreuve parfaite de condition.

450 Die Apostel. Folge von 5 Blatt. *Les apôtres. Suite de cinq estampes.* B. 46—50.
Schöne Abdrücke. B. 48 im weissen Papier ergänzt. — *Belles épreuves.*

451 Der heilige Christoph mit zurückgewendetem Kopf. *S. Christophe à la tête retournée.* B. 51.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

452 Derselbe Heilige. *S. Christophe.* B. 52.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Superbe épreuve.*

453 Der heilige Georg zu Fuss. *S. George à pied.* B. 53.
Schöner Abdruck. Im Papier unrein. — *Belle épreuve.*

454 Der heilige Georg zu Pferde. *S. George à cheval.* B. 54.
Sehr schöner Abdruck. Mit 4 mm. Rand. — *Fort belle épreuve avec 4 mm. de marges.*

455 Der heilige Sebastian an der Säule. *S. Sébastien attaché à une colonne.* B. 56.
Abdruck von seltener Schönheit. — *Magnifique épreuve.*

456 Der heilige Hubertus. *S. Eustache.* B. 57.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.
Très belle épreuve sur papier à la grande couronne.

457 Der heilige Antonius. *S. Antoine.* B. 58.
Schöner Abdruck. Coll. Lepell. — *Belle épreuve.*

458 Der heilige Hieronymus in der Felsengrotte. *S. Jerôme assis dans le creux d'un rocher.* B. 59.
Guter Abdruck, wie dies seltene Blatt gewöhnlich nur vorkommt. Coll. Gawet.
Bonne épreuve d'une pièce qui est introuvable de meilleur qualité.

459 Der heilige Hieronymus in der Zelle. *S. Jerôme dans la cellule.* B. 60.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck von grosser Kraft und Klarheit. Selten so schön.
Magnifique épreuve à la fois vigoureuse et transparente. Rare à trouver de cette beauté.

460 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* Copie von H. Wierix. Heller 757.

461 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* Die täuschende Copie 758. *Copie trompeuse.*

462 Der büssende Hieronymus in der Einöde. *S. Jerôme en pénitence.* B. 61.
Prachtvoller früher Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.
Magnifique épreuve sur papier au P gothique, le plus ancien pour cette gravure.

463 Der kleine heilige Hieronymus. *S. Jerôme. Petite planche ronde.* Copie von Petrak.

464 Die heilige Genovefa. *S. Geneviève.* B. 63.
Ausgezeichneter kräftiger und doch klarer Abdruck. Coll. Brentano.
Brillante épreuve à la fois vigoureuse et transparente.

465 Dasselbe schöne Blatt. *Même pièce.*
Ebenso vorzüglich. Coll. Arozarena und Alferoff. — *Aussi belle que la précédente.*

466 Die heilige Veronika. *La Véronique.* B. 64. Copie von Petrak.

467 Das Urtheil des Paris. *Le jugement de Paris.* Ebenso. *Même observation.*

468 Die drei Genien. *Les trois génies.* B. 66.
Guter Abdruck. *Bonne épreuve.*

469 Die Satyrfamilie. *La famille du satyre.* B. 69.
Vorzüglicher Abdruck. Oben und unten ein Rändchen ergänzt. Coll. Schloesser.
Magnifique épreuve de toute beauté. Petites marges rajoutées en haut et en bas.

470 Der Raub der Amymone. *L'enlèvement d'Amymone.* B. 71.
Vorzüglicher Abdruck mit den noch stark sichtbaren Plattenkritzern im Himmel. Coll. Brentano.
Superbe épreuve. Les égratignures sur le ciel encore très visibles.

471 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* Copie Heller 809.

472 Die Entführung. *Le ravissement d'une jeune femme.* B. 72.
Vorzüglicher klarer Abdruck vor allen Rostflecken. Coll. Liphart.
Superbe épreuve très claire et avant les taches de rouille.

473 Die Melancholie. *La Mélancholie.* B. 74.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Plattenrand.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.

474 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* Die vorzügliche Copie von J. Wierix. Heller 849.

475 Die vier nackten Weiber. *Groupe de quatre femmes nues.* B. 75.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

476 Der Traum. *L'oisivité.* B. 76.
Ebenso, mit Rändchen. — *Même qualité. Petites marges.*

477 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* Die seltene Copie des Wenzel von Olmütz. Heller 855.

478 Die kleine Fortuna. *La petite fortune.* B. 78.
Ausgezeichneter Abdruck. Coll. Dreux und Prinz Paar. — *Superbe épreuve.*

479 Die Gerechtigkeit. *La justice.* B. 79.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Coll. Mariette.
Très belle épreuve avec petites marges.

480 Der kleine Courier. *Le petit courrier.* B. 80.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

481 Der grosse Courier. *Le grand courrier.* B. 81. Copie von Petrak.

482 Der Bauer und sein Weib. *Le paysan et sa femme.* B. 83.
Vorzüglicher Abdruck. Coll. Gawet und Kalle. — *Superbe épreuve.*

483 Die Wirthin und der Koch. *L'hôtesse et le cuisinier.* B. 84.
Guter Abdruck mit sehr breitem Rand. — *Bonne épreuve avec grandes marges.*

484 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* B. 84.
Interessant durch einen auf der Rückseite befindlichen Abdruck der drei Bauern B. 86.
Épreuve rare et curieuse, sur le dos de laquelle se trouve une épreuve des trois paysans B. 86.

485 Die drei Bauern. *Les trois paysans.* B. 86.
Abdruck von grösster Schönheit. — *Magnifique épreuve de toute beauté.*

486 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* Copie von M. A. Raimondi.

487 Der Fahnenträger. *Le porte-enseigne.* B. 87.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Superbe épreuve.*

488 Der Gewaltthätige. *Le violent.* B. 92.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, mit stark schmutzigen Plattenrändern. Coll. Schloesser.
Superbe épreuve sur papier de la haute couronne. Les bords de la planche sales.

489 Das Liebesanerbieten. *Les offres d'amour.* B. 93.
Sehr schöner kräftiger Abdruck. — *Très belle épreuve vigoureuse.*

490 Das monströse Schwein. *Le pourceau monstrueux.* B. 95.
Prachtvoller Abdruck von grosser Schönheit mit 4 mm. Rand.
Magnifique épreuve de toute beauté avec 4 mm. de marges.

491 Das kleine Pferd. *Le petit cheval.* B. 96.
Sehr schöner Abdruck; in der Höhe um 1 Linie verschnitten.
Fort belle épreuve, rognée de près.

492 Ritter Tod und Teufel. *Le cheval de la mort.* B. 98.
Meisterwerk des Stechers in einem Abdruck von seltener Schönheit und Erhaltung; klar und tief im Ton und von plastischer Wirkung. Der Plattenrand sichtbar. Ein vorzügliches Exemplar.
Chef d'oeuvre du maître. Brillante épreuve d'une haute beauté, transparente et très vigoureuse dans les ombres et irreprochable de condition. On voit l'empreint du cuivre. Rare à trouver de cette qualité.

493 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* Die vorzügliche Copie. Heller 1014.

494 Die Kanone. *Le canon.* B. 99.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

495 Das Wappen mit dem Hahn. *Les armoiries au coq.* B. 100.
Vorzüglicher kräftiger Abdruck. Coll. Schloesser. — *Superbe épreuve.*

496 Das Wappen mit dem Todtenkopf. *Les armoiries à la tête de mort.* B. 101.
Kostbarer Abdruck von grosser Kraft und Klarheit auf Papier mit der hohen Krone. Selten so schön.
Magnifique épreuve de toute beauté sur papier à la haute couronne. Rare de cette qualité.

497 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Schöner Abdruck mit 4 mm. Rand.
Belle épreuve avec 4 mm. de marges.

498 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* Die treffliche täuschende Copie von Wierix. Heller 1023.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

499 Cardinal Albrecht von Mainz, gen.: der kleine Cardinal. *Albert de Mayence, vu de face.* B. 102.
Vorzüglicher Abdruck von grosser Kraft und Reinheit, mit 2 mm. Rand. Coll. Brentano. Sehr selten von solcher Schönheit.
Magnifique épreuve de la plus haute beauté avec 2 mm. de marges. Très rare de cette qualité.

500 Derselbe, im Profil gesehen. *Même personage vu de profil.* B. 103.
Guter, besterhaltener Abdruck. — *Belle épreuve.*

501 Kurfürst Friedrich von Sachsen. *Frédéric, électeur de Saxe.* B. 104.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

502 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* Copie Heller 1040.

503 Philipp Melanchton. B. 105.
Vorzüglicher früher Abdruck auf Papier mit dem kleinen Krug.
Superbe épreuve sur papier à la cruche.

504 Bilibald Pirkheimer. B. 106.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

505 Erasmus Rotterdamus. B. 107.
Ebenso. — *Même qualité.*

506 Die heil. Jungfrau in der Landschaft mit vielen Thieren, nach der Zeichnung in Wien. *La Vierge au perroquet.* Sadeler sc.

Holzschnitte.

507 Simson zerreisst den Löwen. *Samson tuant le lion.* B. 2.
Schöner besterhaltener Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve parfaite de condition.*

508 Die kleine Passion. Die vollständige Folge von 37 Blatt. *La petite passion. La suite complète de 37 pièces.* B. 16—52.
Vorzüglich reine, gleichmässige Abdrücke ohne Text auf der Rückseite. Mit breitem Rand. Der Titel Copie.
Superbes épreuves très claires sans le text au verso. Belles marges. Le titre en copie.

509 Die Zurückweisung Joachims vom Altar. Aus dem Marien-Leben, wie die Folgenden. *Le grand-prêtre n'admettant pas Joachim.* B. 77.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Text wie alle Folgenden. Auf Ochsenkopfpapier.
Superbe épreuve avant le texte comme toutes les épreuves suivantes de la vie de la Vierge. Sur papier à la tête de boeuf.

510 Der Engel erscheint Joachim. *L'ange apparaissant à Joachim.* B. 78.
Wasserzeichen: hohe Krone. — *Papier à la haute couronne.*

511 Die Geburt Mariä. *Naissance de la Vierge.* B. 80.
Ochsenkopfpapier. — *Papier à la tête de boeuf.*

512 Darstellung der Maria. *Présentation de la jeune Vierge.* B. 81.
Wasserzeichen: hohe Krone. — *Papier à la haute couronne.*

513 Die Vermählung Mariä. *Mariage de la Vierge.* B. 82.
Ebenso. — *Même papier.*

514 Die Verkündigung. *L'annonciation.* B. 83.
Ebenso. — *Même papier.*

515 Begegnung der Maria und Elisabeth. *La visitation.* B. 84.
Ebenso. — *Même papier.*

516 Die Geburt Christi. *La nativité.* B. 85.
Papier mit der Waage im Kreis. — *Papier aux balances.*

517 Die Beschneidung. *La circoncision.* B. 86.
Papier mit der hohen Krone. — *Papier à la haute couronne.*

518 Die Anbetung der Könige. *L'adoration des rois.* B. 87.
Ochsenkopfpapier. — *Papier à la tête de boeuf.*

519 Die Darstellung im Tempel. *La présentation au temple.* B. 88.
Papier mit der hohen Krone. — *Papier à la haute couronne.*

520 Die Flucht nach Egypten. *La fuite en Egypte.* B. 89.
Ochsenkopfpapier. — *Papier à la tête de boeuf.*

521 Ruhe in Egypten. *Repos en Egypte.* B. 90.
Papier m. d. Waage im Kreis. Etwas restaurirt. — *Papier aux balances. Restaurée.*

522 Christus lehrt im Tempel. *Le jeune Jésus au temple.* B. 91.
Papier mit der hohen Krone. — *Papier à la haute couronne.*

523 Christi Abschied von seiner Mutter. *Jésus prenant congé de sa mère.* B. 92.
Ebenso. — *Même papier.*

524 Der Tod Mariä. *La mort de la Vierge.* B. 93.
Ebenso. — *Même papier.*

525 Mariä Himmelfahrt. *L'assomption de la Vierge.* B. 94.
Ebenso. — *Même papier.*

526 Maria von Heiligen verehrt. *L'adoration de la Vierge.* B. 95.
Ebenso. — *Même papier.*

527 11 Blatt aus dem Leben der Maria. 11 *feuilles de la vie de la Vierge.* B. 78—81. 83—85. 87. 90. 92. 93.
Sehr schöne gleichmässige Abdrücke mit dem Text. Coll. Brentano.
Fort belles épreuves avec le texte.

528 6 Blatt aus derselben Folge. *6 pièces de la même suite.* B. 85—87. 91. 94. 95.
Gute zum Theil schöne Abdrücke ohne Text.
Bonnes et belles épreuves sans texte.

529 Die heil. Familie mit dem Laute spielenden Engel. *Sainte famille avec l'ange jouant de la guitare.* B. 97.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

530 Die Madonna von vielen Engeln umgeben. *La Vierge entourée d'anges.* B. 101.
Anmuthiges Hauptblatt in ausgezeichnetem ersten Abdruck vor dem Plattensprung, von schönstem Silberton und mit kleinem Rändchen. Selten von dieser Qualität. Coll. Lobanoff.
Première épreuve de toute beauté avant la fente, et d'un ton très fin. Petites marges. Très rare de cette qualité.

531 Der heil. Christoph. 1511. *S. Christophe.* B. 103.
Vorzüglicher früher Abdr. von der Feinheit einer Federzeichnung, mit viel Rand.
Magnifique épreuve de la beauté d'un dessin à la plume. Grandes marges.

532 S. Stephanus, Gregorius und Laurentius. B. 108.
Sehr schöner alter Abdruck. — *Fort belle épreuve ancienne.*

533 Die heil. Dreieinigkeit. *La sainte Trinité.* B. 122.
Capitalblatt in sehr schönem Abdruck.
Chef d'oeuvre du maître. Très belle épreuve.

534 Das jüngste Gericht. *Le jugement dernier.* B. 124.
Sehr schöner Abdruck. Selten. — *Très belle épreuve. Rare.*

535 Die Enthauptung des Johannes. *La décollation de S. Jean.* B. 125.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve. Marges.*

536 Das Rhinoceros. B. 136.
Ausgezeichneter erster Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreis; ohne den Schriftrand und unbedeutend restaurirt. Selten.
Superbe première épreuve sur papier à l'ancre. Très rare. Sans la marge d'inscription; petites places restaurées.

537 Die erste Stickmusterscheibe. *Premier dessin de broderie.* B. 140.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Monogramm, wie die Folgenden.
Superbe et première épreuve avant le monogramme, comme les suivantes.

538 Die vierte Stickmusterscheibe. *Quatrième dessin de broderie.* B. 143.

539 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso, mit Rand. — *Même qualité. Marges.*

540 Die sechste Stickmusterscheibe. *Sixième dessin de broderie.* B. 145.

541 Kaiser Maximilian I. Brustbild zwischen zwei Säulen. *L'empereur Maximilien I entre deux colonnes.* B. 153.
Sehr schöner früher Abdruck mit dem Monogramm. Auf Papier mit dem sechsspitzigen Stern im Kreise, mit viel Rand. Coll. J. A. Boerner.
Très belle et ancienne épreuve avec le monogramme. Beaucoup de marges.

542 Ulrich Varnbüler. B. 155.

Lebensvolles Porträt in prachtvollem Abdruck. Clair-obscur in Braungelb von malerischester Wirkung. Trefflich erhalten und mit Rand. Aeusserst selten.

Magnifique épreuve de cette pièce capitale, tirée en camaïeu. Le brun-jaunâtre du ton produit l'effet le plus pittoresque. Fort bien conservée. Petites marges.

543 Porträt des Humanisten Eoban Hess. Pass. 218.

Schönes Exemplar der täuschenden originalseitigen Copie.

Belle épreuve de la copie trompeuse.

544 Das Wappen der Scheurl und Tucher. *Les armoiries des Scheurl et Tucher.* Pass. 322.

Schöner alter Abdruck. Selten. — *Belle épreuve rare.*

545 Unterweisung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheit. *Les quatre livres de géometrie.*

Vorzüglich erhaltenes Exemplar der lateinischen Ausgabe, Paris 1535. Seite 1—12 fehlen.

Très belle exemplaire de l'édition latine, Paris 1535. *Les pages* 1 *à* 12 *manquent.*

546 Die Befestigungslehre. *Sur la fortification des villes.*

Treffliches Exemplar der lateinischen Ausgabe, Paris 1535.

Fort belle exemplaire de l'édition latine, Paris 1535.

547 Vier Bücher von menschlicher Proportion. *Les quatre livres des proportions du corps humain.*

Vorzügliches unbeschnittenes Exemplar der italienischen Ausgabe, Venedig 1591.

Superbe exemplaire non rogné de l'édition italienne, Venise 1591.

548 Die Randzeichnungen zum Gebetbuche des Kaisers Maximilian, lithographirt von Strixner. *Les bordures du livre de prière de l'empereur Maximilien.* fol.

Vorzügliches unbeschnittenes Exemplar der seltenen ersten Original-Ausgabe. München 1808.

Exemplaire magnifique non rogné de la première édition de 1808. *Très-rare.*

KAREL DUJARDIN.

549 Das Titelblatt. *Frontispice.* B. 1.

Prachtvoller erster Abdruck vor der Inschrift — Aetzdruck — mit schmutzigen Plattenrändern. Aeusserst selten.

Magnifique épreuve très rare du premier état à l'eau-forte pure avant l'inscription. Les bords de la planche sales.

550 Die Maulesel. *Les mulets.* B. 2.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Nummer. Coll. Mecklenburg.

Fort belle et première épreuve avant le numéro.

551 Die ruhende Kuh und das Kalb. *La vache et le veau.* B. 3.

Ebenso. Coll. Marshall. — *Mêmes qualités.*

552 Die Hunde. *Les chiens.* B. 5.

Ebenso, mit Rändchen. — *Mêmes qualités. Petites marges.*

553 Die Ziege und die beiden Schafe. *La chèvre et les moutons.* B. 7.

Ebenso. — *Mêmes qualités.*

554 Die beiden Männer am Wasser. *Les deux hommes et la pierre dans l'eau.* B. 10.
Ebenso, mit viel Rand. Coll. Kalle. — *Mêmes qualités. Beaucoup de marges.*

555 Die Tempelruine. *Le temple en ruines.* B. 12.
Ebenso, mit Rändchen. — *Mêmes qualités. Petites marges.*

556 Die vier Ziegen. *Les quatre chèvres.* B. 13.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

557 Die drei Schweine bei dem Zaune. *Les trois cochons près de la haie.* B. 16.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

558 Die Pferde beim Pflug. *Les chevaux près de la charrue.* B. 25.
Ebenso, leicht fleckig. Coll. Camberlyn. — *Mêmes qualités. Legèrement tachée.*

559 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso, fleckig und aufgezogen. — *Mêmes qualités. Tachée et doublée.*

560 Die Bäuerin mit den Füssen im Wasser. *La paysanne dans l'eau.* B. 27.
Ebenso, etwas fleckig. — *Mêmes qualités. Un peu tachée.*

561 Die Landschaft mit dem Esel zwischen zwei Schafen. *L'âne entre deux moutons.* B. 32.
Vorzüglicher unbeschriebener erster Aetzdruck, mit der grossen weissen Stelle unter dem kleinen Hause links; mit der Einfassungslinie. Eminent selten.
Superbe épreuve non décrite d'un premier état à l'eau-forte pure, où il y a une grande place blanche au-dessous de la petite maison la plus à gauche. On voit le trait carré. Rarissime.

562 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Nummer, mit Rand. Selten.
Superbe épreuve du premier état avant le numéro. Marges. Rare.

563 5 Blatt Thierstücke. *Animaux.* B. 6. 7. 13. 23. 26.
Schöne Abdrücke mit den Nummern. — *Belles épreuves avec les numéros.*

564 4 Blatt Landschaften. *Paysages.* B. 18. 19. 20. 32.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

565 6 Blatt Thierstücke. *Animaux.* B. 27. 29. 33. 41. 42. 49.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

566 Der tanzende Hund. *Le savoyard.* B. 51.
Ebenso. Selten. — *Mêmes qualités. Rare.*

567 Der Dichter de Vos. B. 52.
Schöner Abdruck mit viel Rand. — *Belle épreuve. Marges.*

J. DUPLESSIS-BERTAUX.

568 16 Blatt. Scenen aus den Napoleonischen Feldzügen. *Episodes des campagnes de Napoléon I.* 4. — gr. fol.
Sehr seltene Aetzdrucke mit vollem Rand.
Epreuves très rares à l'eau-forte pure. Toutes marges.

569 15 Blatt ähnlichen Inhalts. *Sujets pareils.*
Ebenso, ohne Rand. — *Mêmes qualités. Sans Marges.*

ROBERT DUNKARTON.

570 Linné in his Lapland dress. Hofmann p. roy. fol. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. — *Brillante épreuve. Belles marges.*

CORNELIUS DUSART.

571 Die schreienden Trinker. *Les crieurs.* B. 1.
Vorzüglicher erster Abdruck der vollendeten Platte, vor Verkleinerung derselben zum Oval. Sehr selten.
Magnifique épreuve du premier état terminé, avant que la planche ait été coupée en oval. Très rare.

572 Die zwei Sänger. *Les deux chanteurs.* B. 3.
Kostbarer und früher erster Abdruck vor Verstärkung der Schatten auf der Stuhllehne. Mit 5 mm. Rand. Aeusserst selten.
Magnifique et toute première épreuve à l'eau-forte pure, avant l'augmentation des ombres sur le dos de la chaise. Marges de 5 mm. Extrêmement rare.

573 Das trunkene Paar. *Le couple ivre.* B. 7.
Vorzüglicher früher Abdruck mit noch stark sichtbaren Spuren des Bimssteines.
Superbe épreuve; les traces de la pierre ponce encore très visibles.

574 Der Bucklige. *Le cocu.* B. 8.
Ebenso vorzüglich. Sehr selten. — *Même beauté. Fort rare.*

575 Der tanzende Hund. *Le chien dansant.* B. 11.
Geschätztes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck von erster Schönheit. Mit Rändchen. Höchst selten.
Magnifique épreuve de cette pièce recherchée. Petites marges. Fort rare de cette beauté.

576 Die schröpfende Frau. *La ventouse.* B. 12.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse. Unten ohne Plattenrand.
Superbe épreuve avant l'adresse de Gole. La marge inférieure légèrement rognée.

577 Der Dorfchirurg. *Le chirurgien de village.* B. 13.
Ebenso vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes, ebenso. — *Mêmes qualités.*

578 De vermaarde Schoenmaaker. *Le cordonier rénommé.* B. 14.
Schöner Abdruck mit Gole's Adresse. — *Belle épreuve.*

579 Der sitzende Violinspieler. *Le joueur de violon assis.* B. 15.
Sehr schöner Abdruck mit den stark sichtbaren Roulette-Arbeiten. Mit Rand.
Fort belle épreuve. Marges.

580 Die Dorfkirchweih. *La fête de village.* B. 16.
Hauptblatt in schönem Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.
Fort belle épreuve sur papier aux armes d'Amsterdam.

581 Ein zechendes Paar unter einer Laube, bez. Cornelius Dusart fecit 1694. Unbeschrieben, aber wohl nur nach ihm. *Un couple buvant sous une treille. Signé et attribué à l'artiste.* fol.
Schön radirt und in der derb humoristischen Weise des Meisters. Auf Papier mit der Weintraube.

582 Büste eines lachenden Bauern. *Buste d'un paysan riant.* 12.
Schönes Blättchen in d. Art d. Künstlers. — *Belle pièce dans la manière de l'artiste.*

583 Lottery van Groottenbroek. B. 40. Geschabt, wie die Folgenden. *Manière noire comme les suivantes.*
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Sehr selten.
Superbe épreuve. Marges. Très rare.

584 Wy syn Sewen. *Nous sommes sept.* B. 41.
Schöner Abdr. der sehr seltenen gegenseitigen Copie von Gole, mit breitem Rand.
Belle épreuve de la copie en contrepartie par Gole. Grandes marges. Fort rare.

585 Das Gesicht, aus der Folge der fünf Sinne. *La vue, de la suite des 5 sens.* W. 50.
Vorzüglicher Abdruck der gegenseitigen Copie von Gole, vor der Schrift. Selten. Ohne Rand.
Superbe épreuve avant la lettre de la copie en contrepartie par Gole. Rare. Sans marges.

586 Der Mönch und die schwangere Frau. *Le moine et la femme enceinte.* Rund 4.
Unbeschrieben und äusserst selten. — *Pièce ronde non décrite, fort rare.*

ANTON VAN DYCK.
Eigenhändige Radirungen.

587 Jan Breughel. Wibiral 1. IV.
Vorzüglicher Abdruck mit G. H. vor der vollständigen Ueberarbeitung des Hintergrundes. Auf Schellenkappenpapier. Selten.
Superbe épreuve avant le fond achevé, avec G. H. et sur papier à la folie. Rare.

588 Peter Breughel. W. 2. I.
Prachtvoller besterhaltener Abdruck des ersten Zustandes vor der Schrift, mit Rändchen. Aeusserst selten. Coll. Weber.
Magnifique épreuve du premier état avant toutes lettres. Petites marges. Parfaite de condition et extrêmement rare.

589 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 2. V.
Schöner Abdr. auf Schellenkappenpapier. — *Belle épreuve sur papier à la folie.*

590 Anton Cornelissen. W. 3. II.
Vorzügl. zweiter Abdr. vor Vorstermans Namen. Aeusserst selten. Coll. Kalle.
Magnifique épreuve du deuxième état avant le nom de Vorstermann. Fort rare.

591 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 3. III.
Schöner Abdr. mit v. d. Endens Adresse. Selten. Ohne Rand. Coll. Weber.
Très belle épreuve avec l'adresse de v. d. Enden. Rare. Sans marges.

592 Anton van Dyck. W. 4. II.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor Ausschleiffung des «anno 1645», mit 43 mm. Rand. Ein kostbares Exemplar und von höchster Seltenheit. Wibiral kennt nur 3 Exemplare dieses frühen Zustandes.
Magnifique épreuve du second état avant l'enlèvement de la date, avec 43 mm. de marges. Exemplaire de la plus haute beauté et d'une conservation admirable. Wibiral ne connait que 3 épreuves de cet état. Rarissime.

593 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 4. III.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Verdussen.
Très belle épreuve avant l'adresse de Verdussen.

594 Dass ,e Blatt. *Même portrait.*

˜ .öner Abdruck desselben Zustandes. Auf Schellenkappenpapier mit br. Rand.
Belle épreuve du même état. Très grandes marges.

595 Erasmus von Rotterdam. W. 5. IV.

Schöner Abdruck mit vollem Rand. — *Belle épreuve. Toutes marges.*

596 Franciscus Franck. W. 6. II (I. Zustand unfindbar).

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Schrift und vor der Einfassungslinie, mit Plattenrand. Eminent selten. Im weissen Unterrande dünne Stellen unterlegt. Coll. Rigal und Weber.

Superbe épreuve du second état, extrêmement rare, avant la lettre et avant le trait carré. Marges du cuivre. — Petites places minces dans la marge du bas.

597 Dasselbe Portrait. *Même portrait.* W. 6. IV.

Ausgezeichneter Abdruck mit G. H., vor Veränderung des Namens und mit breitem Rand. Sehr selten.

Superbe épreuve avant le changement du nom, très grande de marges et fort rare.

598 Jodocus de Momper. W. 7. II.

Prachtvoller zweiter Abdruck vor der zweiten Titelzeile und vor G. H. Aeusserst selten.

Brillante épreuve du second état avec une seule ligne de titre. Extrêmement rare.

599 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 7. III.

Ausgezeichneter Abdruck mit der zweiten Titelzeile, aber vor G. H. auf Papier mit der fünfzackigen Schellenkappe. Aeusserst selten.

Superbe épreuve avec la seconde ligne du titre, mais avant G. H. Sur papier à la folie aux cinq dents.

600 Adam van Noort. W. 8. VI.

601 Paul Pontius. W. 9. VI.

602 Johannes Snellinx. W. 10. V.

Mit viel Rand. — *Très grandes marges.*

603 Dasselbe Portrait. *Même pièce.*

Ebenso. — *Même état.*

604 Franciscus Snyders. W. 11. III.

Sehr schöner Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand.
Très belle épreuve avec G. H. Toutes marges.

605 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 11. IV.

606 Justus Suttermans. W. 12. III.

Prachtvoller Abdruck vor der Veränderung des Namens und mit G. H. Mit Rändchen. Sehr selten.

Brillante épreuve avant le changement du nom, avec G. H. Petites marges. Très rare.

607 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 12. V.

608 Anton van Triest. W. 13. II (I. Zustand unfindbar).

Prachtvoller Abdruck vor Correktur des Stichfehlers Topairha und vor dem Namen von de Jode. Mit vollem Rand. Von höchster Seltenheit.

Magnifique épreuve du second état rarissime, avant la correction du mot «Topairha» Toutes marges.

609 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 13. VI.

610 Lucas Vorsterman. W. 14. IV.

Sehr schöner Abdruck mit G. H. und vollem Rand. Selten.

Très belle épreuve avec G. H. et à toutes marges. Rare.

611 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 14. V.

612 Willem de Vos. W. 15. II (I. Zustand unfindbar).

Brillanter Abdruck vor der Schrift, mit Plattenrand. Aeusserst selten. Coll. Archinto.

Brillante épreuve du second état avant la lettre. Marges du cuivre. Extrêmement rare.

613 Dasselbe schöne Porträt. *Même portrait.* W. 15. II.

Ausgezeichneter äusserst feiner Abdruck desselben Zustandes, jedoch mit kleinen Verschiedenheiten von dem Vorigen, z. B.: mit vier feinen diagonalen Haarstrichen, welche die ganze Stirn über dem linken Auge durchschneiden. Die Nadelarbeiten im Unterrand voll Grat. Mit Plattenrand. Ein vorzügl. Exemplar und äusserst selten.

Magnifique épreuve du même état d'un ton très fin et avec quelques petites différences dans les travaux, par exemple: on remarque quatre traits très fins coupant le front gauche en diagonale. Les égratignures de la marge inférieure sont pleines de barbes. Excessivement rare de cette qualité.

614 Dasselbe Porträt. *Même portrait.* W. 15. III.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Sehr selten.

Superbe épreuve avec G. H. Très rare.

615 Paul de Vos. W. 16. III.

Ausgezeichneter und sehr seltener Abdruck vor der zweiten Titelzeile.

Superbe épreuve du troisième état avant la seconde ligne du titre. Très rare.

616 Jan de Wael. W. 17. IV.

Brillanter Abdruck mit G. H. Sehr selten. — *Brillante épreuve avec G. H. Très rare.*

617 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 17. V.

Mit vollem Rand. — *Toutes marges.*

618 Jan van den Wouwer. W. 18. III.

Prachtvoller Abdruck vor dem Namen von Pontius. Mit Rand, höchst selten. Coll. Gawet.

Magnifique épreuve du troisième état excessivement rare avant le nom de Pontius. Marges.

619 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 18. V.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. und vollem Rand.

Superbe épreuve avec G. H. et à toutes marges.

620 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 18. VI.

Mit breitem Rand. *Grandes marges.*

621 Die Verspottung Christi. *Le Christ au roseau.* W. pag. 68 A. III.

Prachtvoller Abdruck vor dem Zusatze «et fecit aqua forti» und vor Ausschleifung der Adresse von Bonenfant. Mit breitem Rand. Selten.

Magnifique épreuve avant les mots «et fecit aqua forti». Grandes marges. Rare.

622 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes. Mit Plattenrand.

Superbe épreuve du même état. Marges du cuivre.

623 Tizian und seine Geliebte. *Le Titien et sa maîtresse.* W. pag. 69. B. III.

Kostbarer Abdruck des ersten vollendeten Zustandes vor der Adresse von Bonenfant. Ein Prachtexemplar von schönster Wirkung des Tons. Mit Rändchen. Sehr selten. Coll. Mariette.

Brillante épreuve du premier état de la planche terminée. Exemplaire d'une parfaite beauté. Petites marges. Fort rare.

624 Philippe Le Roy. W. pag. 69. C. IV.

Prachtvoller früher Abdruck vor aller Schrift, vor der Ehrenkette am Halse des Dargestellten und vor dem Wappenschilde im Unterrande. Auf diesen Plattenzustand folgen noch zwei vor der Schrift und dann erst Wib. V mit der ersten Unterschrift. Eminent selten. Auf dem Plattenrande beschnitten und mit eingeschriebenem Titel.

Superbe épreuve avant toutes lettres, avant la chaîne d'honneur et avant les armes. Cet état extrêmement rare est suivi de deux autres états également avant la lettre, restés inconnus à M. Wibiral et antérieurs à son cinquième état. Rognée sur l'empreinte du cuivre. Le titre est inscrit à l'encre.

625 Das eigenhändig radirte Werk des Künstlers. *Eaux-fortes d'Antoine van Dyk, réproduites par la heliogravure et publiées par Armand Durand,* 21 Blatt mit Text in Mappe. gr. fol.

Interessantes Vergleichsmaterial, da die hier reproducirten ersten Abdrücke in Originalen schwer zu beschaffen sind.

Nach A. van Dyck. — Zur Iconographie.

Auf die aussergewöhnlich grosse Zahl erster Abdrücke in nachstehender Sammlung machen wir besonders aufmerksam. Die Exemplare sind mit geringen Ausnahmen vorzügliche und haben alle mehr oder weniger Rand, wir beschränken uns daher hiervon nur die Ausnahmen anzuführen.

Le nombre des premiers états est très considérable dans la collection suivante. Toutes les épreuves, à peu d'exceptions sont superbes et ont plus ou moins de marges de sorte que nous pouvons nous borner à citer seulement les états.

Für Martinus van den Enden gestochen.

626 Graf Aremberg. **Schelte a Bolswert** sc. W. 19. I.

Brillanter erster Abdruck vor Aenderung der Unterschrift. Sehr selten.
Magnifique épreuve très rare du premier état avant le changement de l'inscription.

627 Jean Baptist Barbé. Id. sc. W. 20 zwischen II und III.

Vorzügl. und vor G. H. Sehr selten. — *Superbe épreuve avant G. H. Fort rare.*

628 Justus Lipsius. Id. sc. W. 22. I.

Aeusserst seltener erster Abdruck. Ohne Plattenrand und mit Bruchfalte.
Première épreuve fort rare. Sans les marges du cuivre, a été pliée.

629 Margarethe von Lothringen. Id. sc. W. 23. II.

Mit van den Enden's Adresse. Vorzüglich und sehr selten.
Avec l'adresse de van den Enden. Magnifique et très rare.

630 Martin Pepin. Id. sc. W. 24. I.

Ebenso. Coll. Archinto. — *Mêmes qualités.*

631 Michel Mierevelt. **Delff** sc. W. 26. vor I.

Vorzüglicher Abdruck des ersten, W. unbekannt gebliebenen Zustandes vor aller Schrift. Aeusserst selten. Der Titel mit Tinte eingeschrieben.

Superbe épreuve d'un premier état resté inconnu à M. W., avant toutes lettres. Extrêmement rare. Le titre inscrit à l'encre.

632 Frans Franck. **Hondius** sc. W. 28. I.
Mit van den Enden's Adresse, vorzüglich und sehr selten. Im Rand kleine Defekte.
Avec l'adresse de v. d. Enden. Superbe et très rare. Peu endommagé dans la marge.

633 Willem Hondius. Id. sc. W. 29. II.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

634 Adam de Coster. **P. de Jode jun.** sc. W. 31. I.
Ebenso. Coll. Archinto. — *Mêmes qualités.*

635 Paul Halmalius. Id. sc. W. 32. vor I.
Kostbarer Abdruck des unbeschriebenen ersten Zustandes vor aller Schrift und vor Regulirung der Plattenränder. Coll. Lobanoff. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve du premier état non décrit avant toutes lettres, tirée de la planche non regularisée. Extrêmement rare.

636 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 32. I.
Prachtvoll und sehr selten. — *Superbe épreuve fort rare.*

637 Jakob Jordaens. Id. sc. W. 33. I.
Ebenso ohne Plattenrand. Coll. Barnard. — *Même qualité. Sans marges du cuivre.*

638 Cornelius Poelenburg. Id. sc. W. 35. V.

639 Erycus Puteanus. Id. sc. W. 36. II.
Mit v. d. Enden's Adresse. Vorzüglich und sehr selten. — *Superbe et très rare.*

640 Jan Snellinx. Id. sc. W. 37. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Namen des Stechers. Mit Plattenrand. Aeusserst selten. Coll. Kalle.
Magnifique épreuve du premier état extrêmement rare, avant le nom du graveur. Marges du cuivre.

641 Graf Wallenstein, Herzog von Friedland. Id. sc. W. 40. I.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

642 Lelio Blancatcio. **Lauwers** sc. W. 41. I.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

643 Hendrik van Balen. **Pontius** sc. W. 42. I.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

644 Don Alvar Bazan. Idem sc. W. 43. IV.

645 Jakob de Breuk. Id. sc. W. 44. II.
Mit v. d. Enden's Adresse. Vorzüglich und sehr selten. Coll. Brentano.
Avec l'adresse de M. v. d. Enden. Superbe et très rare.

646 Caspar de Crayer. Id. W. 46. V.

647 Don Emanuel Frockas Perera. Id. sc. W. 47 vor I.
Kostbarer Abdruck des ersten, W. unbekannten Zustandes vor aller Schrift und von der grossen Platte, welche hier 194/253 mm. misst. Ein Prachtexemplar und von der äussersten Seltenheit. Der Titel eingeschrieben.
Épreuve de la plus haute beauté d'un premier état non décrit par M. W. Elle est avant toutes lettres et tirée de la grande planche qui mesure encore 194/253 mm. M. Dutuit ne mentionne dans le fameux catalogue de sa collection que deux exemplaires de cet état excessivement rare, celui du Musée Britannique et un autre dans la collection Wolf.

648 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 47. II.
Vor Aenderung des Wortes Pinyra. Vorzüglich und sehr selten.
Avant le changement du mot Pinyra. Superbe et très rare.

649 Cornelius van der Geest. Id. sc. W. 48. IV.
Mit der Adresse von G. H. Ebenso. — *Avec l'adresse de G. H. Même qualité.*

650 Caspar Gevartius. Id. sc. W. 49. I.
Vor dem Namen des Stechers. Ebenso. Aeusserst selten.
Avant le nom du graveur. Même qualité. Extrêmement rare.

651 Gustav Adolph. Id. sc. W. 51 zwischen II und III.
Vor der Adresse von G. H. auf Papier mit der fünfzackigen Schellenkappe. Ebenso.
Avant l'adresse de G. H. Sur papier à la folie aux cinq dents. Même qualité.

652 Constantin Huygens. Id. sc. W. 35. I.
Mit v. d. Enden's Adresse. Vorzüglich und sehr selten. Coll. Weber.
Avec l'adresse de M. v. d. Enden. Superbe et fort rare.

653 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 35. II.

654 Aubert Le Mire. Id. sc. W. 55. I.
Mit v. d. Enden's Adresse. Sehr selten. Ohne Rand.
Avec l'adresse de v. d. Enden. Très rare. Sans marges.

655 Daniel Mytens. Id. sc. W. 56. II.
Mit dem Stichfehler Isaac und mit v. d. Enden's Adresse. Aeusserst selten. Ohne Rand.
Avant le changement du prénom Isaac et avec l'adresse de v. d. Enden. Extrêmement rare. Sans marges.

656 Johann von Nassau. Id. sc. W. 57. II.
Mit v. d. Enden's Adresse. Vorzüglich und sehr selten.
Avec l'adresse de v. d. Enden. Superbe et très rare.

657 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Ebenso. Ohne Rand. — *Même état. Sans marges.*

658 Jan van Ravestein. Id. sc. W. 60. III.

659 Thomas von Savoyen. Id. sc. W. 63. I.
Mit v. d. Enden's Adresse. Vorzüglich und sehr selten.
Avec l'adresse de v. d. Enden. Superbe et très rare.

660 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Ebenso. Ohne Rand. — *Même état. Sans marges.*

661 Caesar Alexander Scaglia. Id. sc. W. 64. V.

662 Hendrik Steenwyck. Id. sc. W. 67. I.
Vor dem Namen des Stechers. Vorzüglich und äusserst selten. Coll. Archinto.
Avant le nom du graveur. Superbe et extrêmement rare.

663 Theodor Vanloon. Id. sc. W. 68. I.
Ebenso. Ohne Rand. Coll. Weber und J. A. Boerner. — *Même état. Sans Marges.*

664 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 68. III.
Vorzüglich. Coll. Gawet und Weber. — *Superbe épreuve.*

665 Simon de Vos. Id. sc. W. 69. I.
Vor dem Namen des Stechers. Vorzüglich und äusserst selten. Coll. Archinto.
Avant le nom du graveur. Superbe et extrêmement rare.

666 Sir Kenelm Digby. **Van Voerst** sc. W. 71. I.
Mit v. d. Enden's Adresse. Ebenso. Coll. Archinto.
Avec l'adresse de v. d. Enden. Même qualité.

667 Inigo Jones. Id. sc. W. 72 vor I.
Aeusserst seltener, W. unbekannter erster Abdruck vor aller Schrift.
Première épreuve, non décrite par Mr. W., avant toutes lettres. De la dernière rareté.

668 Robert van Voerst. Id. sc. W. 73. II.
Mit v. d. Enden's Adresse. Sehr selten. Unten links ein Eckchen ergänzt.
Avec l'adresse de v. d. Enden. Très rare. Le coin gauche en bas rajouté.

669 Simon Vouet. Id. sc. W. 74. II.
Ebenso. Vorzüglich und äuserst selten.
Même adresse. Superbe et extrêmement rare.

670 Jacob Cachiopin. **Vorsterman** d. A. sc. W. 75. I.
Vor dem Stechernamen. Ebenso. Coll. Barnard.
Avant le nom du graveur. Même qualité.

671 Wenzel Coeberger. Id. sc. W. 77. I.
Ebenso. Vorzüglich von Druck, aber nicht tadellos erhalten.
Même état. Superbe épreuve, qui manque un peu de conservation.

672 Deodatus Delmont. Id. sc. W. 78. I.
Ebenso. Vorzüglich und äusserst selten.
Même état. Superbe et extrêmement rare.

673 Theodor Galle. Id. sc. W. 81. III.
Mit G. H. Ohne Rand. Coll. Weber. — *Avec l'adresse de G. H. Sans marges.*

674 Horaz Gentileschi. Id. sc. W. 83. I.
Vor dem Stechernamen. Vorzüglich und äusserst selten.
Avant le nom du graveur. Superbe et extrêmement rare.

675 Peter de Jode. Id. sc. W. 84. I.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

676 Jan Livens. Id. sc. W. 85. II.
Mit v. d. Enden's Adresse. Vorzüglich und sehr selten. Ohne Rand.
Avec l'adresse de v. d. Enden. Superbe et très rare. Sans marges.

677 Jan van Mildert. Id. sc. W. 87. I.
Vor dem Namen des Stechers. Ebenso.
Avant le nom du graveur. Mêmes qualités.

678 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 87. III.
Mit G. H. Selten. — *Avec l'adresse de G. H. Rare.*

679 Josse de Momper. Id. sc. W. 88. II.
Mit v. d. Enden's Adresse. Sehr selten. Beschädigung halber aufgezogen.
Avec l'adresse de v. d. Enden. Très rare. Endommagée et doublée.

680 Nicolas de Peirese. Id. sc. W. 89. III.
Vor der Adresse von G. H. Vorzüglich und äusserst selten.
Avant l'adresse de G. H. Superbe et de la dernière rareté.

681 Cornelius Schut. Id. sc. W. 91. I.
Vor dem Stechernamen. Ebenso. Ohne Plattenrand.
Avant le nom du graveur. Mêmes qualités. Sans marges du cuivre.

682 Ambrosius Spinola. Id. sc. W. 92. I.
Mit v. d. Enden's Adresse. Ebenso. Ebenso.
Avec l'adresse de v. d. Enden. Mêmes qualités.

683 Lucas van Uden. Id. sc. W. 94. III.

684 Cornelius de Vos. Id. sc. W. 95. IV.

685 Thomas Boschaerts. Stecher unbekannt. W. 96. I.
Mit v. d. Enden's Adresse. Vorzüglich und äusserst selten.
Avec l'adresse de v. d. Enden. Superbe et extrêmement rare.

686 Lady Catharine Howard. **A. de Jode** sc. W. 97.
Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten. — *Mêmes qualités.*

Für Gilles Hendricx gestochen.

687 Maria Ruten. **S. à Bolswert** sc. W. 101. II.
Mit der Adresse von G. H. Vorzüglich und sehr selten.
Avec l'adresse de G. H. Superbe et très rare.

688 Antoine de Tassis. **Neefs** sc. W. 114. I.
Ebenso. Ebenso. — *Même adresse et qualité.*

689 Franz von Moncada. **Vorsterman** sc. W. 117. I.
Vor dem Zusatze «cum privilegio» hinter «sculpsit». Vorzüglich und äusserst selten. Ohne Rand. Coll. Weber.
Avant les mots «cum privilegio». Superbe et extrêmement rare. Sans marges.

Für Jan Meyssens gestochen.

690 Antoine de Bourbon. **Bailliu** sc. W. 120. I.
Mit Meyssens' Adresse. Prachtvoll und sehr selten. Coll. Weber.
Avec l'adresse de Meyssens. Magnifique et très rare.

691 Comtesse de Carlyle. Id. sc. W. 121. I.
Ebenso. Ohne Rand. — *Même adresse et qualité. Sans marges.*

692 Honoré d'Urfé. Id. sc. W. 122. I.
Ebenso. Vorzüglich und selten. — *Même adresse. Superbe et rare.*

693 Kaiser Ferdinand III. **C. Galle jun.** sc. W. 123. I.
Ebenso. Prachtvoll und selten. — *Même adresse. Magnifique épreuve rare.*

694 Henriette von Lothringen. Id. sc. W. 124. I.
Ebenso. Schön und selten. — *Même adresse. Fort belle et rare.*

695 Maria von Oesterreich, Gemahlin Ferdinand III. Id. sc. W. 125. I.
Ebenso. Vorzüglich und sehr selten. — *Même adresse. Superbe épreuve rare.*

696 Jan Meyssens. Id. sc. W. 126. II.
Sehr schön und selten. Ohne Plattenrand.
Fort belle et rare. Sans les marges du cuivre.

697 Engelbert Taje. Id. sc. W. 128. I.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

698 Beatrix de Cusance. **P. de Jode** sc. W. 137. I.
Vorzüglich und sehr selten. — *Superbe et très rare.*

699 Ferdinand von Oesterreich. Id. sc. W. 138. I.
Ebenso. Ohne Rand. — *Mêmes qualités. Sans marges.*

700 Herzog von Hamilton. **Lisebetten** sc. W. 140. I.
Ebenso. Mit vollem Rand. — *Mêmes qualités. Toutes marges.*

701 Prinz Rupert von der Pfalz. **Snyers** sc. W. 148. I.
Ebenso. Ohne Rand. — *Mêmes qualités. Sans marges.*

702 Maria Clara de Croy. **Wauman** sc. W. 149. I.
Vorzüglich und selten. — *Superbe et rare.*

703 Amélie de Solms. Id. sc. W. 152. I.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

Für verschiedene Verleger gestochen.

704 Marquis de Mirabelle. **Blooteling** sc. W. 155. I.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten. — *Magnifique épreuve rare.*

705 Marselaer, Bürgermeister von Brüssel. **Lommelin** sc. W. 179. II.

706 Christian von Braunschweig-Lüneburg. **Van Voerst** sc. W. 186.
Vorzüglich und selten. – *Superbe et rare.*

707 Graf Pembroke. Id. sc. W. 188 vor I.
Prachtvoller erster von W. nicht beschriebener Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rand. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve d'un premier état non décrit par Mr. W. avant toutes lettres. Toutes marges. Extrêmement rare.

708 Hieronymus de Bran. **Vorsterman** sc. W. 190. II.
Sehr schön und selten. — *Très belle et rare.*

709 Carl Ludwig von der Pfalz; Algernon Percy von Northumberland. **Payne** sc. 4. Nicht bei Wibiral.
Vorzügliche Abdrücke auf einem Bogen. Sehr selten.
Superbes épreuves tirées sur la même feuille. Fort rare.

Verschiedene Stiche nach A. van Dyck's Gemälden.

710 Albert, Graf von Aremberg, zu Pferde. *Le comte d'Aremberg à cheval.* **Earlom** sc. imp. fol.
Prächtiges Reiter-Porträt in vorzüglichem und sehr seltenen Abdruck vor der Schrift, mit Rand.
Pièce capitale. Magnifique épreuve très rare avant la lettre. Marges.

711 Heinrich, Graf van den Berghe. Halbfigur im Harnisch. **Pontius** sc.
Sehr schöner Abdruck, ohne Plattenrand.
Fort belle épreuve. Sans les marges du cuivre.

712 Hendrik de Booys. **C. Visscher** sc. Wus. 7.

713 Helene Leonore de Sieveri, Gemahlin des Vorigen. Id. sc. Wus. 43.

714 Carl I. König von England. Brustbild mit Mühlsteinkragen. **Vorsterman** sc. fol.
Ausgezeichn. Abdr. mit sehr viel Rand. — *Fort belle épreuve. Beaucoup de marges.*

715 Derselbe in drei verschiedenen Kopfstellungen. *Tête du même roi, vue de trois côtés.* **W. Sharp** sc. fol.
Ebenso, ohne Plattenrand. — *Mêmes qualités. Sans les marges du cuivre.*

716 Derselbe mit seiner Gemahlin Henriette Maria und zwei Kindern. *Le même roi avec sa femme et deux enfants.* **Baron** sc. imp. fol.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand. — *Fort belle épreuve avec beaucoup de marges.*

717 Dasselbe Bild. *Même tableau.* **Jean Massard** sc. imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

718 Die Kinder Carl's I. *Les enfants de Charles I.* **Strange** sc. roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand. — *Fort belle épreuve. Toutes marges.*

719 Edelmann vom Hofe Carl's I. *Gentilhomme de la cour de Charles I.* **Heath** sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. Stockfleckig.
Superbe épreuve avant la lettre sur chine. Piquée d'humidité.

720 Henry Danvers Earl of Danby. Ganze Figur in reichem Ornat. **V. Green** sc.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épreuve. Grandes marges.*

721 A. van Dyck. **Fiquet** sc. qu. 8. F. 49.
Schöner Abdruck mit Text auf der Rückseite. Selten.
Belle épreuve avec le texte au verso. Rare.

722 Rubens als Gefangener. *Rubens en prison.* **Woollett** sc. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und Rand.
Brillante épreuve aux lettres grises. Marges.

723 Helena Forman, Rubens Gemahlin, ganze Figur in reicher Tracht und Federhut. **Mac Ardell** sc. fol.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck vor aller Schrift mit viel Rand.
Magnifique épreuve d'un portrait fort rare. Avant toutes lettres, belles marges.

724 2 Blatt, Justus Merstraten und seine Gemahlin Isabella van Assche. **J. S. Leonart** sc. fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. — *Superbes épreuves avec marges.*

725 Franziscus von Moncada. Brustbild. **Suyderhoef** sc. W. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Selten.
Magnifique première épreuve avant le numéro. Rare.

726 Philipp Graf Pembroke und seine Familie. **Baron** sc. imp. qu. fol.
Figurenreiches Familienbild und interessant durch die Kostüme. Sehr schöner Abdruck. Selten.
Fort belle épreuve d'une gravure rare.

727 Johann Graf von Nassau mit Gemahlin und Kindern. Idem sc. roy. fol.
Ebenso schön und interessant wie das Vorige. — *Mêmes qualités.*

728 Die Englischen Gräfinnen. Folge von 12 Blatt. Fehlt Nr. 1 und 12. *Les beautés de la cour de Charles I. Suite de 12 pièces. Manquent les numéros* 1 und 12. **Lombart** sc. *Andresen* 10.
Vorzügl. Abdrücke, ohne Plattenrand. — *Superbes épreuves sans les marges du cuivre.*

729 Das Jesuskind mit der Weltkugel. *L'enfant Jésus écrasant le serpent.* **P. de Jode** sc. roy. fol.
Ebenso, mit Rand. — *Superbe épreuve. Marges.*

730 Maria mit dem Kinde. *La Vierge et l'enfant.* **S. à Bolswert** sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

731 Die heilige Familie mit dem Engeltanz. *La sainte famille au groupe d'anges dansants.* Idem sc. roy. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck dieser anmuthigen Composition. Im weissen Rande unbedeutend beschädigt.
Magnifique épreuve.

732 Die Krönung der heiligen Rosalie. *Couronnement de Ste Rosalie.* **Pontius** sc. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

733 St Hermannus Josephus zu den Füssen Mariä. **Pontius** sc. fol.
Sehr schöner Abdruck ohne die Krone auf dem Haupte Mariä.
Très belle épreuve. La Ste Vierge ne porte pas de couronne.

734 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Schöner Abdruck mit dem Wappen und der veränderten Unterschrift und mit Hinzufügung der Krone.
Très belle épreuve avec l'inscription changée et la couronne ajoutée.

735 Vision des heiligen Augustinus. **P. de Jode** sc. roy. fol.
Prachtvoller Abdruck. Coll. Brentano. — *Brillante épreuve.*

736 Die Verspottung Christi. *Le couronnement d'épines.* **S. à Bolswert** sc. imp. fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit van den Enden's Adresse. Ohne Plattenrand. Coll. Gawet.
Magnifique épreuve avec l'adresse de van den Enden. Sans les marges du cuivre.

737 Die Aufrichtung des Kreuzes. *L'élévation en croix.* Idem sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck und sehr selten. — *Magnifique épreuve. Très rare.*

738 Die Gefangennahme Christi. *Jésus Christ saisi par les juifs.* **Soutman** sc. qu. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Stechernamen.
Superbe première épreuve avant le nom du graveur.

739 Christus am Kreuz, gen: *Le Christ à l'éponge.* Id. sc. Imp. fol.
Hauptblatt in sehr schönem besterhaltenen Abdruck mit Rändchen.
Fort belle épreuve de cette pièce capitale. Petites marges.

740 Derselbe Gegenstand. *Même sujet.* **Hodges** sc. Geschabt. *Manière noire.*
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

741 Christus am Kreuz. *Le Christ en croix.* **Bailliu** sc. roy. fol.
Ebenso. — *Même qualité.*

742 Der Leichnam Christi von Engeln beweint. *Le Christ mort pleuré par des anges.* **Wyngaerde** sc. qu. fol.
Ebenso. — *Même qualité.*

743 Der Leichnam Christi im Schoosse Mariä. *Le Christ mort sur les genoux de sa mère.* **S. à Bolswert** sc. gr. qu. fol.
Ebenso, mit viel Rand. — *Même qualité. Beaucoup de marges.*

744 Der trunkene Silen. *La marche de Silène.* Idem sc. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck, ohne Plattenrand. — *Superbe épreuve sans marges du cuivre.*

RICHARD EARLOM.

745 Der Triumph des Mardochai. Eeckhout p. roy. qu. fol. Geschabt wie alle Folgenden. *Manière noire comme toutes les suivantes.*
Prachtvoller Abdruck mit Nadelschrift. Breiter Rand.
Superbe épreuve aux lettres grises. Grandes marges.

746 Christus das Brod segnend. *Le Christ bénissant le pain.* C. Dolce p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Sehr selten.
Fort belle épreuve avant la lettre. Très rare.

747 Simeon das Jesuskind auf den Armen haltend. Guido Reni p. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck. — *Magnifique épreuve.*

748 Bacchus in einer Landschaft schlafend. Luca Giordano p. gr. qu. fol.
Ebenso, mit vollem Rand. — *Superbe épreuve. Toutes marges.*

749 Die Dorfschmiede. *La forge de village.* J. Wright p. roy. fol.
Ebenso, mit Rand. — *Superbe épreuve. Marges.*

750 Der Mann mit dem Hasen. *L'homme au lièvre.* Zoffany p. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Selten.
Superbe épreuve avant la lettre. Rare.

751 Der junge Hirt. *Le jeune pâtre.* Gainsborough p. gr. fol.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve avec marges.*

752 Die Wucherer. *The misers.* Quintin Massys p. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift mit viel Rand. Selten.
Magnifique épreuve avant la lettre. Grandes marges. Rare.

753 2 Blatt: Das Blumen- und das Fruchtstück. *A fruit piece; a flower piece.* Huysum p. roy. fol.
Kostbare und äusserst seltene erste Abdrücke dieser Hauptblätter, vor der Schrift und vor der Devise im Wappen. Mit Rand u. vorzüglich erhalten.
Chefs-d'oeuvre de la manière noire. Superbes et toutes premières épreuves avant la lettre et avant la légende dans les armoiries. Marges. Extrêmement rares.

754 Dieselben beiden Prachtblätter. *Les mêmes pièces capitales.*
Vorzügliche Abdrücke, ebenfalls vor der Schrift, aber mit den Devisen. Mit vollem Rand. Sehr selten.
Magnifiques épreuves avant la lettre et à toutes marges. Très rares.

755 Der Fischmarkt. *A fish-market.* Snyders, Rubens and Langjan p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck. Selten. Ohne Grund aufgezogen.
Belle épreuve. Rare. Doublée sans cause.

756 Der Geflügelmarkt. *A game-market.* Idem p. gr. qu. fol.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

757 Der Gemüsemarkt. *A herb-market.* Idem p. gr. qu. fol.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

758 Das kleine Fruchtstück. *A fruit piece.* Campidoglio p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand. — *Très belle épreuve. Beaucoup de marges.*

759 Der Wildprethändler. *The larder.* Martin de Vos p. roy. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift. Mit Rand. Selten. Oben ein kleines Risschen.
Magnifique épreuve avant la lettre. Avec marges. Très rare.

760 Brustbild eines jungen Mädchens. *Buste d'une jeune fille.* Cipriani p. fol.
Höchst anmuthiges Blatt in prachtvollem Abdruck in zwei Farben, mit vollem Rand. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve en deux couleurs d'une pièce charmante. A toutes marges. Fort rare.

761 Mr. King und Mrs. Baddeley in der Rolle von Lord Ogleby und Fanny Sterling. Zoffany p. roy. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten. Coll. Brentano.
Fort belle épreuve avec marges. Très rare.

762 Die Erstürmung der Bastille. *Prise de la bastille*, 1789. Idem p. imp. qu. fol.
Ausgezeichneter und seltener Abdruck vor der Schrift, mit Rand. Aufgezogen.
Superbe et rare épreuve avant la lettre. Marges. Doublée.

Siehe auch unter Van Dyck und Rubens.

GERARD EDELINCK.

763 Die Madonna Franz I. *Sainte famille d'après Rafael.* R. D. 4. II.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem glänzenden Abdruck vor dem Wappen Colbert's, mit 12/17 mm. Rand. Sehr selten von dieser Qualität.
Pièce capitale du maître. Magnifique épreuve du second état avant les armes de l'abbé Colbert. Marges de 12/17 mm. De la plus haute beauté et fraîcheur. Rare de cette qualité.

764 Die trauernde Maria am Fusse des Kreuzes. *La Vierge de douleurs.* Champagne p. R. D. 13. II.
Schöner Abdr. vor Audran's Adresse. — *Belle épreuve avant l'adresse d'Audran.*

765 Das grosse Engels-Kreuz. *Le crucifix aux anges.* Le Brun p. R. D. 17. II.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Adresse von Drevet. Der Plattenrand sichtbar. Sehr selten. Coll. Brentano.

Superbe épreuve du second état très rare avant l'adresse de Drevet. On voit l'empreinte du cuivre.

766 S. Basilius und S. Gregorius. Champagne del.

Schöner Abdruck. Coll. Mariette. — *Belle épreuve.*

767 Madame de Lavallière als Magdalena. Le Brun p. R. D. 32 zwischen II und III.

Prachtvoller Abdruck eines frühen von R. D. nicht beschriebenen Zustandes vor der Bordüre, aber mit den Versen. Mit 12 mm. Rand. Aeusserst selten.

Brillante épreuve d'un état non-décrit par Mr. R. D., avec les vers mais avant la bordure. Marges de 12 mm. Fort rare.

768 Vignette mit Bellona. Halé del. R. D. 35.

Vorzüglicher alter Abdruck. Selten. — *Superbe épreuve ancienne. Rare.*

769 Das Zelt des Darius. *La famille de Darius aux pieds d'Alexandre.* Le Brun p. R. D. 42. IV.

Prachtvoller und sehr seltener Abdruck vor Ausschleifung von Goytons Namen. Mit breitem Rand und trefflich erhalten.

Magnifique épreuve avant que le nom de Goyton ait été enlevé. Très grande de marges et parfaite de conservation. Fort rare de ces qualités.

770 Das Vierreiter-Gefecht. *Le combat des quatre cavaliers.* L. da Vinci p. R. D. 44. I.

Geschätztes Hauptbtatt in erstem Abdruck von grösster Kraft und Schönheit. Vor aller Schrift und mit 4 mm. Rand um die Einfassungslinie. Eminent selten.

Chef-d'oeuvre du maître. Magnifique épreuve de la plus haute beauté du premier état avant toutes lettres. Avec 4 mm. de marges autour du trait carré. D'une rareté excessive.

771 Charles duc de Berry. De Troy p. R. D. 147.

Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve. Marges.*

772 Pierre de Carcavy. Tetelin p. R. D. 163.

Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

773 Philippe de Champagne. Se ipse p. R. D. 164. I.

Schöner Abdruck des seltenen ersten Zustandes vor dem Stichelglitscher. Gewaschen.

Belle épreuve du premier état rare avant le trait échappé. A été lavée.

774 René Descartes. Fr. Hals p. R. D. 181. I.

Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse von Chereau. Mit Rand.

Très belle épreuve du premier état avant l'adresse de Chéreau. Marges.

775 Charles d'Hozier. Halbfigur. Rigaud p. R. D. 184.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. — *Magnifique épreuve. Petites marges.*

776 Gui-Crescent Fagon, Leibarzt Louis XIV. Rigaud p. R. D. 200. I.

Vorzüglicher Abdruck des äusserst seltenen ersten Zustandes vor Einschaltung des s in Crecentius. Mit Plattenrand.

Superbe épreuve du premier état avant la correction du prénom Crecentius. Extrêmement rare. Marges du cuivre.

777 Ferdinand von Fürstenberg, Erzbischof von Paderborn und Münster. Michelin p. R. D. 202. I.
Sehr schöner erster Abdruck vor Veränderung der Unterschrift. Selten. Ohne Rand.
Très belle épr. du premier état avant le changement du titre. Rare. Sans marges.

778 Derselbe. *Même personnage.* Le Brun del. R. D. 203.
Schöner Abdruck. Coll. Brentano. — *Belle épreuve.*

779 Charles Gobinet, Priester. Largillière p. R. D. 215.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

780 Maréchal Antoine duc de Grammont. R. D. 220.
Ebenso mit viel Rand. *Même qualité. Grandes marges.*

781 André Hameau, curé de St Paul. Vivien p. R. D. 221. I.
Sehr schöner Abdruck des seltenen ersten Zustandes vor den Versen. Ohne Rand.
Très belle épreuve du premier état rare avant les vers. Sans marges.

782 Chrétien Huygens, Astronom. R. D. 225. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift mit Rand. Selten.
Superbe épreuve du premier état avant la lettre. Marges. Rare.

783 Graf Dominik Kaunitz, Oesterreich. Staatsmann. R. D. 228. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Jahreszahl. Mit Rand. Sehr selten.
Magnifique épreuve du premier état avant le millésime. Marges. Très rare.

784 A. Lefort de La Morinière. Tortebat p. R. D. 235.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve avec marges.*

785 Charles Le Brun, der Maler. De Largillière p. R. D. 238. II.
Schöner Abdruck. Nicht tadellos erhalten.
Belle épreuve. Manque de conservation.

786 Gerbrand van Leeuwen. Boonen p. R. D. 239. III.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Coll. Brentano.
Très belle épreuve. Marges.

787 Frédéric Leonard, Buchdrucker. Halbfigur. Rigaud p. R. D. 242. II.
Schöner Abdruck mit breitem Rand. — *Belle épreuve. Grandes marges.*

788 Charles Maurice Le Tellier, Erzbischof von Reims. Mignard p. R. D. 245. II.
Vorzügl. Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épreuve. Grande de marges.*

789 Abbé J. P. de Lionne. Jouvenet p. R. D. 247. II.
Ausgezeichneter Abdruck vor Ausschleifung der Dedication. Selten.
Fort belle épreuve avant l'enlèvement de la dédicace. Rare.

790 Reiterstatue Louis XIV., umgeben von seinen berühmtesten Zeitgenossen. Bonnet p. R. D. 253. II.
Schöner Abdruck eines seltenen Blattes. — *Belle épreuve d'une pièce rare.*

791 Louis XIV. Kniestück in Rüstung. J. de la Haye p. R. D. 256. II.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor der Adresse von Audran. Mit breitem Rand. Sehr selten.
Superbe épreuve avant l'adresse d'Audran. Grandes Marges. Très rare.

792 Robert Nanteuil, der Kupferstecher. Se ipse del. R. D. 282.

793 Jean Charles Parent. Tortebat p. R. D. 287. II.
Prachtvoller Abdruck des eminent seltenen zweiten Zustandes vor den Haarlocken in der Stirn und vor dem Buchstaben G als Vornamen Edelinck's. Coll. Archinto.
Magnifique épreuve du deuxième état avant les boucles de cheveux sur le front et avant la lettre G devant le nom du graveur. Rarissime.

794 Philippe V, roi d'Espagne. De Troy p. R. D. 294.

795 Raimond Poisson als Crispin. Netscher p. R. D. 299. III.
Vorzügl. früher Abdruck vor der Adresse von Audran. Mit Rändchen. Selten.
Superbe épreuve avant l'adresse d'Audran. Petites marges. Rare.

796 Hyacinthe Rigaud, der Maler. Se ipse p. R. D. 303.
Schöner Abdruck ohne Rand. — *Belle épreuve sans marges.*

797 Claude de Sainte-Marthe, Priester. R. D. 308. II.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor den Versen im Sockel, mit Rändchen. Sehr selten.
Superbe épreuve du deuxième état fort rare avant le distique à la face du socle. Petites marges.

798 Mathieu de Savary, Bischof von Séez. Ferdinand p. R. D. 315.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve. Marges.*

799 Pierre Simon, Kupferstecher. Ernou p. R. D. 320. II.
Prachtvoller früher Abdruck vor aller Adresse. Mit Plattenrand. Sehr selten.
Magnifique épreuve du second état fort rare avant toute adresse. Empreinte du cuivre.

800 François Tortebat, Maler. De Pile p. R. D. 328.

801 Edouard Colbert, Marquis de Villacerf. Mignard p. R. D. 336.
Ausgezeichn. Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épreuve. Grandes marges.*

802 Maréchal de Neuville, duc de Villeroy. Halbfigur in Rüstung. Rigaud p. R. D. 337. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift in der Bordüre. Aeusserst selten. Ohne Plattenrand.
Magnifique épreuve du premier état extrêmement rare avant l'inscription sur la bordure.

JEAN EDELINCK.

803 Graf zu Morsztyn und Radziwin, Gross-Schatzmeister von Polen. fol.
Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift mit kleiner Beschädigung.
Brillante épreuve avant toutes lettres. Très rare. Peu endommagée.

804 Dasselbe Porträt. *Même pièce.*

JOHANNES EILLAERTS.

805 Erzherzog Albert von Oesterreich. Brustbild, in reicher Tracht mit Mühlsteinkragen. gr. fol.
Sehr seltenes Porträt in vorzügl. Abdruck. — *Portrait très rare. Superbe épreuve.*

ALLART VAN EVERDINGEN.

Nachstehendes Werk des hochgeschätzten Landschafters, aussergewöhnlich reich an frühen ersten und zweiten Plattenzuständen enthält nur gewählte schöne Exemplare von bester Erhaltung mit mehr oder weniger breiten Rändern. Wir konnten uns daher beschränken, nur die wenigen Ausnahmen hiervon anzuführen. Alle letzten Zustände, wenn auch in schönen alten Abdrücken haben wir in die zweite Abtheilung verwiesen. Die frühen Drucke der Radirungen des Künstlers sind sämmtlich sehr selten.

Il serait très difficile à rencontrer un oeuvre de ce célèbre paysagiste aussi riche comme le suivant en premiers et deuxièmes états. Les exemplaires choisis et parfaitement conservés, avec plus ou moins de marges, nous permettent de nous borner à en mentionner les exceptions s'il-y-en a. Les dernières épreuves quoique belles et anciennes encore, ont été classées dans la deuxième partie du catalogue. Les premiers états des eaux-fortes du maître sont tous fort rares.

806 Die Landschaft von runder Form. *Paysage de forme ronde.* D. 3. IV. B. 4.
Von der noch nicht gereinigten Platte. Coll. Marshall.
Tirée de la planche non nettoyée.

807 Die vier Figuren unter dem Baum. *Les quatre figures sous l'arbre.* D. 4. III. B. 5.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

808 Der Schweinehirt. *Le porcher.* D. 7. I. B. 8.
Erster Abdruck mit feiner Einfassung und vor der Ueberarbeitung des Himmels. Coll. Marshall.
Premier état à la bordure fine, avant les travaux sur le ciel.

809 Die beiden Fässer vor der Hütte. *Les deux tonneaux devant la chaumière.* D. 10. II. (I. fehlte auch Drugulin.) B. 11.
Zweiter Abdruck vor Schliessung der Ecken. Voll Plattenton, wie die Folgenden.
Seconde épreuve avant les angles fermés, tirée de la planche sales.

810 Der Pilger. *Le pélerin.* D. 11. I. B. 12.
Erster Abdruck mit feiner Einfassung. — *Premier état à la bordure fine.*

811 Die Fischerhütte am Wasser. *La cabane au bord de l'eau.* D. 12. I. B. 13.
Erster Abdruck mit der unregelmässigen feinen Einfassung.
Premier état à la bordure fine et irrégulière.

812 Seestück mit drei Figuren. *La marine à trois figures.* D. 13. I. B. 14.
Erster Abdruck mit feiner Einfassung. — *Premier état à la bordure fine.*

813 Die verfallene Hütte. *La chaumière presque délabrée.* D. 14. I. B. 15.
Erster Abdruck mit feiner Einfassung. — *Premier état à la bordure fine.*

814 Die Kirche auf dem Berge. *L'église au sommet de la montagne.* D. 15. II. B. 16.
Zweiter Abdruck mit der feinen Einfassung.
Seconde épreuve à la bordure fine.

815 Der Weiler am Berge. *Le hameau à la pente d'une montagne.* D. 16. I. B. 17.
Aetzdruck von grösster Schönheit und voll Plattenton.
Magnifique épreuve à l'eau-forte pure de la planche non nettoyée.

816 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 16. III.
Vor der vollständigen Ueberarbeitung des Himmels.
Avant les derniers travaux sur le ciel.

817 Der Felsen. *Le rocher.* D. 17. III. B. 18.

818 Der Weiler auf hügeligem Boden. *Le hameau au terrain montueux.* D. 18. I. B. 19.
Herrlicher Aetzdruck von der sehr unreinen Platte. Coll. Mecklenburg.
Magnifique épreuve à l'eau-forte pure de la planche sale.

819 Die ausgeladenen Fässer. *Les tonneaux débarqués.* D. 19. III. B. 20.
Vor der letzten Ueberarbeitung des Himmels. Coll. Marshall.
Avant les derniers travaux sur le ciel.

820 Landschaft mit dem Zimmermannsbock. *Le tréteau de charpentier.* D. 20. I. B. 21.
Erster Abdruck vor Ueberarbeitung des Gebüsches am linken Rand.
Premier état avant les travaux sur le buisson au côté gauche.

821 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 20. II.

822 Der Reiter auf der Steinbrücke. *Le cavalier sur le pont de pierre.* D. 21. II. B. 22.
Zweiter Abdruck mit der feinen Einfassung.
Second état à la bordure fine.

823 Die schwimmenden Balken. *Les deux solives flottant sur l'eau.* D. 22. I. B. 23.
Erster Abdruck mit der feinen Einfassung.
Première épreuve à la bordure fine.

824 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 22. II.
Der die obere Einfassungslinie schneidende Strich noch vollkommen sichtbar.
L'éraillure en biais encore très visible.

825 Der Ziegenhirt. *Le chevrier.* D. 23. I. B. 24.
Erster Abdruck mit feiner Einfassung. — *Première épreuve à la bordure fine.*

826 Der verfallene Zaun. *Les restes de la haie.* D. 25. I. B. 27.
Herrlicher reiner Aetzdruck voll Plattenton. Eminent selten und fehlte auch in Drugulin's Sammlung. Coll. Marshall.
Magnifique épreuve à l'eau-forte pure, très riche du ton. Excessivement rare.

827 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 25. II.
Zweiter Abdruck vor Ueberarbeitung des dicken Thurmes; noch voll Plattenschmutz. Coll. Lobanoff.
Deuxième état avant les travaux sur la grosse tour, tirée de planche encore sale.

828 Die drei Figuren auf der Höhe. *Les trois figures au haut du rocher.* D. 26. I. B. 28.
Erster Abdruck mit spitzen Plattenecken und feiner Einfassung.
Premier état aux angles aigus et à la bordure fine.

829 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 26. II.
Zweiter Abdruck vor Ueberarbeitung des Bergabhanges. Coll. Kalle.
Second état avant les travaux sur la pente de la montagne.

830 Das Haus mit spitzem Thurm. *La maison à la tourelle pointue.* D. 27. I. B. 29.

Herrlicher Aetzdruck voll Plattenton. Coll. Mecklenburg.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure, très chargée de ton.

831 Der Felsen im Wasser. *Le rocher sortant de l'eau.* D. 34. I. B. 34.

Erster Abdruck, in welchem der Azur des Himmels über die feine Einfassungslinie hinweggeht.

Toute première épreuve où l'azur du ciel dépasse le trait fin de l'encadrement.

832 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 34. I.

Ebenso, mit gereinigten Rändern. — *Même état. Les bords de la planche nettoyés.*

833 Die Hütten am Wildbach. *Les chaumières sur le bord d'un torrent.* D. 36. I. B. 36.

Erster Abdruck mit feiner Einfassung. Coll. Mecklenburg.

Premier état à la bordure fine.

834 Die beiden Tannen bei der Hütte. *Les deux pins près de la chaumière.* D. 37. II. B. 37.

Zweiter Abdruck mit der feinen Einfassung. — *Second état à la bordure fine.*

835 Der Mann bei der verfallenen Hecke. *L'homme à l'ouverture de la haie délabrée.* D. 39. I. B. 39.

Erster Abdruck mit feiner Einfassung. — *Premier état à la bordure fine.*

836 Der Felsen im Wasser. *Le rocher sortant de l'eau.* D. 40. II. B. 40.

Zweiter Abdruck vor den Grabstichelarbeiten auf dem Himmel.

Deuxième état avant les travaux au burin sur le ciel.

837 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 40. II.

Ebenso schön. *Même qualité.*

838 Die drei Hütten auf dem Felsen. *Les trois chaumières au sommet du rocher.* D. 41. II. B. 41.

Zweiter Abdruck vor Schliessung der oberen linken Ecke.

Deuxième état avant que l'angle supérieur à gauche ait été fermé.

839 Der Fluss am Fusse des grossen Felsens. *La rivière au bas du grand rocher.* D. 44. II. B. 44.

Zweiter Abdruck vor Vollendung des Himmels.

Deuxième état avant les travaux additionels sur le ciel.

840 Die kleine bedeckte Brücke. *Le petit pont couvert.* D. 45. II (von 5 Zuständen). B. 45.

Zweiter Abdruck vor dem Azur auf dem Himmel.

Deuxième état avant l'azur sur le ciel.

841 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 45. III.

Dritter Abdruck vor Schliessung der unteren Ecken. Coll. Kalle.

Troisième état avant que les deux angles inférieurs aient été fermés.

842 Die zwei Männer auf dem Felsen. *Les deux hommes sur la terrasse élevée.* D. 46. I. B. 46.

Erster Abdruck mit der feinen Einfassung.

Première épreuve avec la bordure fine.

843 Die zwei Männer unter der Thür. *Les deux hommes à la porte.* D. 48. II. B. 48.
Zweiter Abdruck mit der feinen Einfassung. Coll. Mecklenburg.
Second état avec la bordure fine.

844 Der Reiter auf der kleinen Brücke. *Le cavalier sur le petit pont.* D. 50. I. B. 50.
Herrlicher erster Abdruck vor dem Azur über den Baumgipfeln.
Magnifique première épreuve avant l'azur au-dessus des arbres.

845 Der am Ufer liegende Kahn. *La nacelle retirée au bord.* D. 52. II. B. 52.
Zweiter Abdruck mit der feinen Einfassung.
Second état avec la bordure fine.

846 Die Inschrift. *L'inscription.* D. 55. II. B. 55.
Zweiter Abdruck mit der feinen Einfassung.
Second état avec la bordure fine.

847 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 55. II.
Ebenso. *Même état.*

848 Der Wagen im Hohlweg. *Le chariot au défilé.* D. 57. I. B. 57.
Vorzüglicher reiner Aetzdruck von feinem Ton.
Magnifique épreuve du premier état à l'eau-forte pure, très fin du ton.

849 Die beiden Segelbarken. *Les deux barques à voile.* D. 58. II. B. 58.
Herrlicher zweiter Abdruck vor Schliessung der linken unteren Ecke.
Magnifique épreuve du second état avant que l'angle gauche inférieur ait été fermé.

850 Die Tannen in der Schlucht. *Les pins au défilé.* D. 59. I. B. 59.
Herrlicher reiner Aetzdruck. Coll. Mecklenburg.
Magnifique épreuve du premier état à l'eau-forte pure.

851 Die beiden leeren Nachen. *Les deux nacelles vides.* D. 60. II. B. 60.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit der feinen Einfassung. Coll. Kalle.
Magnifique épreuve du second état avec la bordure fine.

852 Der spitze Felsen am Wasser. *Le roc pointu au bord de l'eau.* D. 62. II. (I fehlte auch in Drugulin's Sammlung). B. 62.
Prachtvoller zweiter Abdruck mit der feinen Einfassung.
Magnifique épreuve du second état avec la bordure fine.

853 Die Wassermühle. *Le moulin à eau au pied d'une montagne.* D. 64. II. B. 64.
Zweiter Abdruck vor Ueberarbeitung des Himmels.
Second état avant les travaux sur le ciel.

854 Die gothische Kirche am Wasser. *L'église gothique au bord de l'eau.* D. 65. II. B. 65.
Zweiter Abdruck vor Schliessung der Ecken. Coll. Mecklenburg.
Second état avant les angles fermés.

855 Der Bauer zu Pferde. *Le paysan à cheval.* D. 69. III (I und II fehlten auch in Drugulin's Sammlung). B. 69.
Dritter Abdruck mit der noch feinen Einfassung.
Troisième état. La bordure encore fine.

856 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 69. III.
Ebenso. *Même état.*

857 Die drei Wanderer. *Les trois voyageurs.* D. 70 III. B. 70.
Ebenso. — *Même état.*

858 Die beiden Bauern auf dem Hügel. *Les deux paysans sur la colline.* D. 71. I. B. 71.
Vorzüglicher Aetzdruck. In der Luft leicht restaurirt. Coll. Mecklenburg.
Superbe épreuve à l'eau-forte pure. Légèrement restaurée sur le ciel.

859 Der dichte Wald. *La forêt épaisse.* D. 84. II. B. 89.
Zweiter Abdruck vor Verstärkung der Schatten auf dem Fussboden.
Second état avant les contre-tailles sur les ombres portés des paysans.

860 Der breite Fluss. *La large rivière.* D. 86. I. B. 82.
Prachtvoller reiner Aetzdruck. Coll. Lobanoff.
Magnifique première épreuve à l'eau-forte pure.

861 Die beiden Lastwagen. *Les deux chariots.* D. 89. I. B. 85.
Vorzüglicher reiner Aetzdruck. Ein Rändchen angesetzt. Coll. Marshall u. Kalle.
Superbe première épreuve à l'eau-forte pure. Petites marges rajoutées.

862 Die Bretterhütten. *Les cabanes.* D. 94. I. B. 92.
Herrlicher Aetzdruck voll Ton. Coll. Kalle.
Magnifique première épreuve à l'eau-forte pure très chargée de couleurs.

863 Der Mann unter den beiden Tannen. *L'homme entre les deux pins.* D. 95. I. B. 93.
Reiner Aetzdruck und ebenso vorzüglich.
Première épreuve à l'eau-forte pure. Même beauté.

864 Die vierte der Mineralquellen. *La porte de la source.* D. 101. I. B. 98.
Abdruck von unvergleichlicher Schönheit des ersten Zustandes mit der feinen Einfassung. Voll Plattenton.
Épreuve d'une beauté incomparable du premier état à la bordure fine. Pleine de couleurs.

865 Die Landschaft mit dem Erdhügel. *La butte.* D. 103. III. B. 100.

JEREMIAS FALCK.

866 Pfalzgraf Adolf Johann. Brustbild, wie alle Folgenden. Le Bl. 45.
Vorzügl. Abdruck mit viel Rand. — *Magnifique épreuve. Beaucoup de marges.*

867 Wilhelm Blaeu. Le Bl. 46.
Aeusserst seltenes Porträt in prachtvollem frühen Abdruck vor dem Stechernamen, mit Rand.
Magnifique épreuve d'un premier état avant le nom du graveur. Marges. Excessivement rare.

868 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Vorzüglicher Abdruck mit dem Stechernamen. Ebenfalls selten.
Superbe épreuve de ce portrait rare.

869 Tycho Brahe, berühmter Astronom. Le Bl. 49. I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor aller Schrift, welche mit Tinte eingeschrieben ist; mit Rändchen. Eminent selten.
Superbe épreuve du premier état avant toutes lettres. Petites marges. Excessivement rare. Le titre inscrit à l'encre.

870 Daniel Dilger, Prediger zu Danzig. Wagner p. Le Bl. 56.
Schöner Abdruck. Selten. Ohne Plattenrand.
Très belle épreuve. Rare. Sans les marges du cuivre.

871 Rupert Duglas. Beck p. Le Bl. 57.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe epreuve. Marges.*

872 Ludwig XIV. als Kind, in reicher allegorischer Umrahmung. *Louis XIV comme enfant.* D'Egmont p. Le Bl. 62.
Vorzügl. Abdruck und äusserst selten. — *Magnifique épreuve. Extrêmement rare.*

873 Maria, Herzogin von Mantua-Nevers. Brustbild in reicher allegor. Umrahmung. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck eines höchst seltenen, unbeschriebenen Porträts. Eine Stelle eingetuscht.
Superbe épreuve d'un portrait non décrit et fort rare. Le cou du personnage retouché au pinceau.

874 Peter Gembicki, Bischof von Krakau. Le Bl. 68.
Schön und selten. Ohne Rand. — *Belle épreuve, rare. Sans marges.*

875 Johann Hevelius, der berühmte Astronom. Ivenhusen p. Le Bl. 72.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Selten.
Fort belle épreuve. Petites marges. Rare.

876 Gustav Graf Horn, schwedischer General. Beck p. Le Bl. 73.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve. Marges.*

877 Adolph Friedrich, Herzog von Mecklenburg. Kloeker p. Le Bl. 82.
Vorzüglicher Abdruck eines äusserst seltenen Porträts.
Superbe épreuve. Excessivement rare.

878 Georg, Herzog von Ossolin. Le Bl. 86.
Schön und sehr selten. Ohne Plattenrand.
Belle épreuve. Très rare. Sans marges du cuivre.

879 Axel Oxenstierna. Beck p. Le Bl. 87.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso und etwas fleckig.
Superbe épreuve. Sans marges. Un peu tachée.

880 Gabriel Oxenstierna. Idem p. Le Bl. 88.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve. Marges.*

881 Vladislaus IV, König von Polen. Le Bl. 90.
Schön und selten. — *Belle épreuve. Rare.*

882 Achatius von Przylek. Schultz p. Le Bl. 91.
Ebenso. Ebenso. Ohne Rand. — *Mêmes qualités. Sans marges.*

883 Herzog Friedrich von Schleswig. Le Bl. 97.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Aeusserst selten.
Superbe épreuve avec marges. Extrêmement rare.

884 Pfalzgraf Carl Gustav, König von Schweden. Beck p. Le Bl. 99.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

885 Sewedh Both, schwedischer Reichsrath. Cooper p. Le Bl. 105.
Vorzügl. Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épreuve. Beaucoup de marges.*

886 Georg Tyszkiewicz, Bischof von Wilna. Le Bl. 108.
Sehr schöner Abdruck und sehr selten. Ohne Plattenrand.
Très belle épreuve et fort rare.

887 Arfwed Wittemberg, Graf von Neuburg, schwedischer Senator. Beck p. Le Bl. 111.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve. Marges.*

888 Christian Woldenberg, Rechtslehrer zu Rostock. De Neys del. Le Bl. 112.
Prachtvoller Abdruck mit viel Rand. Aeusserst selten.
Brillante épreuve. Grandes marges. Fort rare.

889 Carl Gustav Wrangel, schwedischer Feldmarschall. In voller Uniform zu Pferd, im Hintergrunde eine Schlacht. Kloecker p. Imp. fol. Le Bl. 114.
Prächtiges und eminent seltenes Reiterporträt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.
Magnifique épreuve d'une pièce superbe et rarissime. Petites marges.

890 Boguslaus, Graf Lesno Leszczinski, polnischer Reichskanzler. Schultz p. fol. Fehlt Le Bl.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve d'un portrait non décrit par Le Bl. Grandes marges. Excessivement rare.

891 Johann von Hoverbeke, brandenburgischer Gesandter zu den polnisch-schwedischen Verhandlungen 1660. Schultz p. Fehlt Le Bl.
Vorzüglicher Abdruck eines äusserst seltenen unbeschriebenen Porträts.
Superbe épreuve d'un portrait non décrit par Le Bl. Excessivement rare.

892 Dies. Allegorische Darstellung des Tages. Sandrart p. fol. Fehlt Le Bl.
Schön und selten. Etwas fleckig.
Belle épreuve d'une pièce non décrite. Rare.

LOUIS FERDINAND (ELLE).

893 Nicolaus Poussin, Maler. V. E. p. fol.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Rand. — *Superbe épreuve. Sans marges.*

ETIENNE FICQUET.

894 Ludovico Ariosto. Titian p. Faucheux 4.
Vorzüglicher Abdruck mit der weissen Tablette. Selten.
Superbe épreuve avant toutes lettres. Rare.

895 Friedrich der Grosse. *Frédéric le Grand.* Brustbild. Pesne p. F. 28.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rand. Aeusserst selten.
Très belle épreuve avant toutes lettres. Toutes marges. Extrêmement rare.

896 Guillaume Amfrie de Chaulieu. de Troy p. F. 30.

897 René Descartes. Frans Hals p. F. 39.

898 Jean de la Fontaine. Rigaud p. F. 61. VII.
Sehr schöner Abdruck vor der Ueberarbeitung des Flusses.
Très belle épreuve avant les tailles sur le ruisseau.

899 Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon. Mignard p. F. 93. 2. Platte. II.
Meisterwerk des Stechers in prachtvollem frühen Abdruck mit breitem Rand.
Chef-d'oeuvre du graveur. Magnifique épreuve sur papier double, très grande de marges.

900 Michel de Montaigne. Dumoustier p. F. 102.

901 Hyacinthe Rigaud. Se ipse p. F. 124.
Vorzüglicher Abdruck mit der frühen Adresse der rue d'Anjou. Mit Rand. Selten.
Fort belle épreuve du troisième des six états à l'adresse de la rue d'Anjou. Marges. Rare.

902 J. B. Rousseau. Aved p. F. 131.
Sehr schöner Abdruck vor Ausfüllung der Inschrift.
Très belle épreuve avant l'ombre sur les lettres de l'inscription.

903 Jean Baptiste Silva. Rigaud p. F. 138.
Sehr schöner Abdruck ohne Adresse, mit Rand.
Très belle épreuve sans adresse. Marges.

904 Arouet de Voltaire. De la Tour p. F. 162.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve. Marges.*

PAUL FLINDT.

905 Hoher schlanker Deckelpokal, dessen Kopf eine Blumenvase bildet. *Calice à couvercle, le bouton duquel offre un vase de fleurs.* 277/100 mm.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Aeusserst selten. Im Papier unrein.
Superbe épreuve et fort rare comme toutes les gravure du maître.

906 Henkelbecher, auf dessen Mitte eine Landschaft. *Vidrecome orné d'un paysage oval.* H. 114 Br. 126 mm.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten. — *Superbe épreuve. Fort rare.*

907 Leibung eines reichen Kelches, auf dessen unterer Hälfte zwei geflügelte Engelsköpfe. *Corps d'un calice très riche à trois étages. La partie inférieure ornée de deux têtes d'anges ailés.* H. 192 Br. 170 mm.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

P. FRIESELHEM.

908 Maximilien de Bethune, Duc de Sully. Porbus p. oval fol.
Vorzügl. Abdruck in Farben. Selten. — *Superbe épreuve tirée en couleurs. Rare.*

HONORE FRAGONARD. (Nach ihm.)

909 Junge Dame auf der Schaukel. *Les hazards heureux de l'escarpolette.* N. de Launay sc. roy. fol.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. Geschätztes Hauptblatt und eine der anmuthigsten Darstellungen des Malers.
Magnifique épreuve à toutes marges. Rare de cette qualité.

910 Junges küssendes Paar. *Le baiser.* Marchand sc.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve. Marges.*

PHILIPP FRUYTIERS.

911 Jacob Edelheer. Halbfigur. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Selten.
Magnifique épreuve. Petites marges. Rare.

912 Marius Ambrosius Capello, Bischof von Antwerpen. Ebenso.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

JAN FYT.

913 Der Wagen. *Le chariot.* B. 6.
Vorzüglicher reiner Aetzdruck. Sehr selten.
Magnifique épreuve à l'eau-forte pure. Très rare.

914 Die Hunde. Folge von 8 Blatt. *Les chiens. Suite de 8 pièces.* B. 9—16.
Vorzügliche erste Abdrücke vor den licht gemachten Contouren der Thiere; der Titel trägt den gestochenen Namen von Fyt. Coll. Alferoff.
Superbes épreuves du premier état avant les contoures éclairées; le titre avec le nom gravé.

ROBERT GAILLARD.

915 Joseph Languet, Erzbischof von Sens. Chevallier p. gr. fol.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

916 Luise Ulrike Prinzessin von Preussen, Königin von Schweden. Latinville p. gr. fol. F. D. 773.
Anmuthiges Frauenporträt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.
Magnifique épreuve. Petites marges.

THOMAS GAUGAIN.

917 6 Blatt Londoner Strassenscenen. *Cris de Londres.* Wheatly p. gr. fol.
Geschätzte Sittenbilder in vorzüglichen Abdrücken. Selten. Ohne Rand.
Superbes épreuves. Rare. Sans marges.

918 2 Blatt: Abschied Carl I. von seiner Familie; Maria Stuart empfängt das Todesurtheil. Benazech und Stothard inv. roy. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke in Farben, mit breitem Rand.
Superbes épreuves tirées en couleurs. Grandes marges.

LEONARD GAULTIER.

919 Allegorie auf die Regierung der Maria von Medicis. *Tableau industrieux de toute la philosophie morale. Allégorie sur le règne de Marie de Médicis, qui occupe le milieu de la composition.* roy. fol.

Aeusserst seltenes figurenreiches Blatt in trefflichem wohlerhaltenen Abdruck.

Fort belle épreuve d'une pièce capitale et extrêmement rare.

EDOUARD GAUTIER-D'AGOTY.

920 Leda mit dem Schwan. Ganz nackte Figur auf einem Ruhebette. *Leda et le cygne.* P. Veronese p. roy. fol.

Meisterwerk des Farbendrucks von eminent koloristischer Wirkung und Harmonie der Töne. Namentlich sind die Farbenübergänge im Nackten von unübertrefflichem Schmelz. Vorzüglich erhalten und von der äussersten Seltenheit.

Gravure en couleurs du temps de l'invention et chef d'oeuvre de ce procédé.

921 Ein entkleidetes Mädchen ins Bad steigend. *Jeune fille deshabillée entrant dans l'eau.* Le Moine p. roy. fol.

Ebenso. — *Mêmes observations.*

FRANZ XAVER GEBHARD.

922 Pero reicht ihrem Vater Cimon die Brust. *Filial piety.* Honthorst p. qu. fol.

Meisterhaft in Farben gedruckt. Mit Rand. Selten.

Magnifique épreuve tirée en couleurs. Marges. Rare.

CLAUDE GELLEE LE LORRAIN.

923 Die Flucht nach Egypten. *La fuite en Egypte.* R. D. IX. 1. I.

Vorzüglicher und äusserst seltener erster Abdruck mit der feinen Einfassung. Mit breitem Rand. Coll. Camberlyn.

Magnifique épreuve du premier état très rare, à la bordure fine et très grande de marges.

924 Die Erscheinung. *L'apparition.* R. D. 2.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Abstumpfung der rechten oberen Ecke und vor Ausschleifung von N. 43. p. 2. Mit Rand.

Superbe épreuve. L'angle supérieur droit de la planche n'est pas encore tronqué et le numéro dans la marge inférieure pas encore effacé. Marges.

925 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Schöner Abdruck mit der abgestumpften Plattenecke.

Belle épreuve à l'angle tronqué.

926 Die Furth. *Le passage du gué.* R. D. 3. I.

Prachtvoller erster Abdruck vor Nummer und Pagina im Unterrand.

Brillante épreuve du premier état avant N. 45. p. 1. dans la marge inférieure.

927 Die Heerde an der Tränke. *Le troupeau à l'abreuvoir.* R. D. 4. I.

Prachtvoller erster Abdruck. Im 27 mm. breiten Plattenrand voll Aetzflecken. Ein vorzügliches Exemplar. Höchst selten.

Épreuve de toute beauté du premier état, très chargée de couleurs. Les marges du cuivre fort sales. Excessivement rare.

928 Der Tanz am Ufer. *La danse au bord de l'eau.* R. D. 6. III.

Vorzüglicher Abdruck voll Grat. — *Superbe épreuve très chargée de barbes.*

929 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand. — *Très belle épreuve. Grandes marges.*

930 Der Schiffbruch. *Le naufrage.* R. D. 7. II.
Prachtvoller Abdruck vor Abrundung der Plattenecken, mit 5 mm. Rand.
Magnifique épreuve du second état avant que les angles de la planche aient été arrondis. Marges de 5 mm.

931 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso vorzüglich, ohne den Platteneindruck.
De la même beauté, sans les marges du cuivre.

932 Der Kuhhirt. *Le bouvier.* R. D. 8. II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Nummer 4. Mit Rändchen um die Einfassungslinie. Aeusserst selten.
Superbe épreuve du second état extrêmement rare avant le numéro 4. Petites marges autour du trait carré.

933 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* R. D. 8. III.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve. Marges.*

934 Der Seehafen mit dem Zeichner. *Le dessinateur.* R. D. 9. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Nummer 5. Der Plattenrand sichtbar. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve du premier état fort rare avant le numéro 5. Marges du cuivre.

935 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* R. D. 9. II.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor Abrundung der Plattenecken, mit vollem Rand.
Brillante épreuve du second état aux angles aigus. Toutes marges.

936 Der Tanz unter den Bäumen. *La danse sous les arbres.* R. D. 10. II.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor Abrundung der Plattenecken und vor dem Verschwinden der Berge. Ein herrliches Exemplar, voll Grat und von der malerischesten Wirkung. Mit 6 mm. Rand. Sehr selten so schön.
Brillante épreuve du second état aux angles encore aigus très chargée de couleurs et d'un effet le plus pittoresque. Marges de 6 mm. Fort rare de cette qualité.

937 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* R. D. 10. III.
Sehr schöner Abdruck vor Ueberarbeitung des Himmels, die Ferne noch deutlich sichtbar, mit Rändchen. Coll. Brentano.
Fort belle épreuve avant les travaux sur le ciel.

938 Der Seehafen. *Le port de mer au fanal.* R. D. 11.
Sehr schöner Abdruck vor der Bezeichnung N. 44. p. 8. im Unterrande.
Fort belle épreuve avant le N. 44. p. 8. dans la marge inférieure.

939 Die Briganten. *Scène de brigands.* R. D. 12. V. (von 7 Zuständen).
Alter Abdruck vor der Ueberarbeitung. — *Ancienne épreuve avant la retouche.*

940 Der Seehafen mit dem dicken Thurm. *Le port de mer à la grosse tour.* R. D. 13. II.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor Abrundung der Plattenecken, mit breitem Rand. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve du second état aux angles aigus, très grande de marges. Extrêmement rare.

941 Die Holzbrücke. *Le pont de bois.* R. D. 14. II.
Ebenso vorzüglich. Ebenso. — *Même état, mêmes qualités.*

942 Der Sonnenaufgang. *Le soleil levant.* R. D. 15. IV. (von 6 Zuständen).
Das Hauptblatt des Künstlers. Sehr schöner Abdr. vor der Jahreszahl 1634. Selten.
Fort belle épreuve avant le millésime 1634. Rare.

943 Mercur und Argus. R. D. 17. I.
Ausgezeichneter erster Abdruck. Selten. — *Superbe épreuve du premier état. Rare.*

944 Die ziehende Heerde. *Le troupeau en marche.* R. D. 18. II.
Brillanter zweiter Abdruck vor den sich kreuzenden Strichen links am Thurm. Sehr selten.
Brillante épreuve du second état avant les trois traits à gauche de la tour. Très rare.

945 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* R. D. 18. IV.

946 Der Ziegenhirt. *Le chevrier.* R. D. 19. II.
Prachtvoller Abdruck mit Plattenton und vollem Rand. Ein vorzügl. Exemplar.
Magnifique épreuve de la planche non nettoyée, à toutes marges.

947 Das Hirtenpaar. *Berger et bergère conversant.* R. D. 21 vor I.
Prachtvoller erster und unbeschriebener Aetzdruck von feinem Silberton. Mit der hohen Baumgruppe in der Mitte, aber vor Vollendung der ganzen linken Ecke des Vorgrundes, welche hier beinahe weiss erscheint. Mit Rändchen. Wohl Unicum.
Magnifique épreuve très fine du ton, d'un premier état à l'eau-forte pure non-décrit. Le groupe d'arbres du milieu touche presque à l'encadrement du haut, mais le coin gauche du devant est encore inachevé et présente une place presque blanche. Petites marges. Probablement unique.

948 Dasselbe schöne Blatt. *Même pièce.* R. D. 21. I.
Vorzüglicher zweiter Aetzdruck vor Verkleinerung der Baumgruppe. Die Arbeiten in der linken Ecke des Vorgrundes verstärkt und nachgeätzt. Sehr selten.
Deuxième eau-forte pure avant le groupe d'arbres diminué. Les travaux sur le terrain à gauche plus avancés et remordus. Très rare.

949 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* R. D. 21. II.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Stadt im Hintergrunde, voll Plattenton. Mit Rändchen.
Magnifique épreuve très chargée de couleurs avant l'enlèvement de la ville. Petites marges.

950 Der Raub der Europa. *L'enlèvement d'Europe.* R. D. 22.
Sehr schöner früher Abdruck. Auf der Einfassungslinie beschnitten.
Fort belle épreuve, rognée sur le trait carré.

951 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* R. D. 22. V.

952 Campo Vaccino in Rom. R. D. 23. III.
Sehr seltener Gegendruck. Coll. Robert-Dumesnil, Marshall und Didot.
Contre-épreuve très rare.

953 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* R. D. 23. IV.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Titelschrift.
Fort belle épreuve avant l'inscription du titre.

954 Die spielenden Ziegen. *Les quatre chèvres.* R. D. 27.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

955 Der viereckige Thurm. *La tour carrée.* R. D. 32. II.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.
Superbe épreuve. Petites marges. Très rare.

956 Die vier Skizzenblätter. *Les 4 griffonnements.* R. D. 41—44.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen. Selten.
Superbes épreuves. Petites marges. Très rare.

957 2 Blatt derselben. *Les deux paysages; la femme assise.* R. D. 42. 43.
Ebenso, mit Rand. — *Mêmes qualités.*

958 Das Haupt Johannes des Täufers. *Tête de St. Jean sur un plat.* quer oval. 76/62 mm.
Höchst geistreich in der Weise des Meisters radirt und mit seinem Monogramm bezeichnet. Vorzüglicher Aetzdruck mit Rand. Aeusserst selten.
Travail très spirituel, fort probablement de la main du maître et signé de son monogramme. Superbe épreuve à l'eau-forte pure. Marges. Excessivement rare.

959 Oeuvre de Claude Gellée décrit par Guillaume de L. *Orné des griffonnements.* R. D. 41. 42. 8. Dresden 1806. Rother Lederband. Stockfleckig.
Beschreibendes Verzeichniss, wozu die Skizzen R. D. 41. 42 als Vignetten Verwendung fanden.

960 Das Werk des Meisters. 44 Heliogravüren von Amand Durand nach ersten Abdrücken, mit Text von Georges Duplessis. gr. fol. In Mappe.
Ein vorzügliches Studienmaterial.

JACOB DE GHEYN.

961 Der Trommler. Aus der Folge der Leibgarde Kaiser Rudolph's, wie die Folgenden. *Le tambour, de la suite des gardes de l'empereur Roudolphe, comme les suivantes.* Goltzius inv. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand und selten, wie die Folgenden.
Superbe épreuve et rare comme les suivantes.

962 Der Fahnenträger. *Le porte-enseigne.* Idem inv. B. 4.

963 Der Unteroffizier. *Le sergeant.* Idem inv. B. 8.

964 Der Piqueur. *Un piquier.* Idem inv. B. 9.

965 Der Musketier nach rechts schreitend, mit der Unterschrift: «Pro patria pugnans.» Fehlt Bartsch und Passavant. *Le musquetaire marchant vers la droite. Pièce non décrite.*

966 Der Regimentsschreiber mit der Unterschrift: «Militiae nervum bellantis» etc. Fehlt B. und Pass. *L'écrivain du régiment. Pièce non décrite.*

967 Der grosse Fahnenträger. fol. Fehlt B. und Pass. *Le grand porte-enseigne.*
Prächtige Kostümfigur. Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

968 Das Reich des Neptun. Tellerzeichnung. *Le règne de Neptune. Fond d'assiette.* Telcho inv. Pass. 207.

Sehr schöner erster Abdruck vor Visscher's Adresse. Mit Rand. Coll. Brentano.
Très belle et première épreuve avant l'adresse de Visscher. Marges.

G. B. GOEZ.

969 Maria Theresia und ihr Gemahl Franz I. Brustbilder in allegor. Umrahmungen. 4.

Reizende Porträts, miniaturartig gearbeitet und vorzüglich in Farben gedruckt. Sehr selten.

Superbes épreuves en couleurs. Rare.

JACOB GOLE.

970 Friedrich Wilhelm der Grosse Kurfürst. Brustbild in Oval. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten. — *Superbe épreuve. Rare.*

971 Derselbe, ebenso, im Hut. Geschabt.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

HEINRICH GOLTZIUS.

972 Die Meisterstücke des Goltzius. Folge von 6 Blatt, gen: *Les chefs-d'oeuvre. Suite de 6 estampes.* B. 15—20.

Hauptfolge in schönen Abdrücken und besterhalten, B. 18 ausgenommen.
Suite capitale. Très belles épreuves. Parfaitement conservées, sauf B. 18.

973 Die Verkündigung. Aus obiger Folge. *L'annonciation. De la suite précédente.* B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck. Coll. Brentano. — *Superbe épreuve.*

974 Die Beschneidung. Ebendaraus. *La circoncision. De même.* B. 18.
Vorzüglicher Abdruck. — *Même qualité.*

975 Die Anbetung der Könige. Ebendaraus. *L'adoration des Mages. De même.* B. 19.
Ebenso, vor der Nummer 5. — *Superbe épreuve avant le numéro* 5.

976 Die heilige Familie unter dem Baum. *La Ste Famille.* B. 20.
Ausgezeichneter Abdruck. Coll. Brentano. — *Superbe épreuve.*

977 Die Passion in Leydens Geschmack. Folge von 12 Blatt. *La passion dans le goût de Leyden. Suite de 12 estampes.* B. 27—38.
Vorzügl. Abdrücke dieser schönen Folge. — *Magnifiques épreuves de cette belle suite.*

978 Der Fahnenträger, nach links. *Le porte-enseigne.* B. 125.
Prächtiges Kostümblatt. — *Fort belle pièce.*

979 Der Leichnam Christi im Schoosse Mariä. *La Vierge pleurant sur le corps mort de Jésus-Christ.* B. 41.
Sehr schöner Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

980 Die Versuchung des heiligen Antonius. *Tentation de S. Antoine.* B. 59.
Ebenso. — *Même qualité.*

981 Hans Bol, der Maler. Brustbild in reicher Umrahmung. B. 161.
Ebenso. — *Même qualité.*

982 Theodor Cornhert, der Lehrer des Meisters. Fast lebensgrosses Brustbild. B. 164.
Hauptblatt in schönem Abdruck mit der Umrahmung.
Très belle épreuve avec le passe-partout.

983 Friedrich II. von Dänemark. B. 166.
Schöner Abdruck mit breitem Rand. — *Belle épreuve. Grandes marges.*

984 Peter Forest, Arzt zu Leyden. B. 169.
Vorzüglicher Abdruck des ersten unbeschriebenen Zustandes vor zahlreichen Ueberarbeitungen, besonders im Gewande, und vor Ausschleifung des Himmels. Sehr selten.
Superbe épreuve du premier état non décrit avant nombre de travaux et avant qu'une partie du fond ait été enlevée. Fort rare.

985 Henri IV. Brustbild in Federhut. B. 174.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. Sehr selten.
Superbe épreuve grande de marges. Fort rare.

986 Heinrich Rantzau, dänischer Gouverneur von Schleswig-Holstein. Halbfigur in einer Prachtrüstung. B. 182.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten. — *Brillante épreuve. Fort rare.*

987 Johannes Zurenus, Buchdrucker. B. 189.
Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand.
Fort belle épreuve. Grande de marges.

988 Johann Kellenberg. «*Fortune est telle*». B. 197.
Ebenso. — *Même qualité.*

989 Peter Breughel. «*In medio consistit virtus*». B. 202.
Guter Abdruck mit breitem Rand.
Bonne épreuve. Grande de marges.

990 Nicolaus Daventer 1595. «*L'homme propose et Dieu dispose*». B. 205.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. — *Superbe épreuve. Petites marges.*

991 Simon Sovius. «*Bene agere et nil timere.*»
Ebenso, selten. — *Même qualité. Rare.*

992 Justus Lipsius, Historiker. «*Moribus antiquis*». B. 209.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

993 Der Fahnenträger. *Le porte-drapeau.* B. 218.
Ebenso. — *Même qualité.*

994 Der heilige Hieronymus. *S. Jérôme.* P. Palma inv. B. 266.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Adresse, mit Rand.
Magnifique épreuve du premier état avant l'adresse. Marges.

995 Gerhard de Jode, Kunsthändler. B. 300.
Seltener erster Abdruck vor aller Schrift.
Rare épreuve avant toutes lettres.

996 Kaiser Rudolf II, Brustbild in Rüstung. Oval 8. Dem Meister zugeschrieben. *Attribué au maître.*

Fein gestochenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck.
Portrait d'une taille très fine. Superbe épreuve.

HEINRICH GRAF GOUDT.

997 Das vollständige Werk des Meisters. *L'oeuvre complet du maître.* Andr. 1—7.

Sehr schöne Abdrücke. – *Très belles épreuves.*

998 Ceres bei der alten Metanira. Elsheimer p. Andr. 5.

Ebenso. — *Même qualité.*

FRANÇOIS DE GOURMONT exc.

999 Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes, in reicher Bordüre. Titel zu einem Missale. *Le Christ en croix entre la Vierge et S. Jean, dans le fond se voit une ville; entouré d'une bordure riche. Titre d'un missel.* Fol.

Aeussert seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck auf Pergament.
Fort belle épreuve sur parchemin. Extrêmement rare.

URSE GRAF.

1000 Die Titeleinfassung mit der Humanitas. *Bordure de livre.* Pass. 144. Holz, wie alle Folgenden.

Vorzüglicher Abdruck. Selten. Der Titel herausgeschnitten.
Superbe épreuve. Sur bois et très rare, comme les suivantes.

1001 Titelblatt zu «Postilla Guillermi». Nagler, Mon. Lex. p. 129. Nr. 11.

Vorzüglicher Abdruck, selten. — *Superbe épreuve.*

1002 Die Titeleinfassung mit den Delphinen. 1513. *Bordure de livre.* N. M. L. pag. 132. Nr. 34.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1003 Dieselbe Einfassung. 1514. *Même bordure, autre emploi.*

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

JACQUES GRANTHOMME.

1004 Elisabeth von Oesterreich, Königin von Frankreich. R. D. 149.

Schön und äusserst selten. — *Belle et extrêmement rare.*

1005 Friedrich IV. Kurfürst von der Pfalz zu Pferde.

Prachtvoller Abdruck mit Rand. Aeusserst selten.
Superbe épreuve. Marges. Fort rare.

J. B. DE GRATELOUP.

1006 Erzbischof Bossuet. Brustbild in Oval. Rigaud p. Fauch. 2. I.

Meisterwerk des Miniaturstichs. Kostbarer erster Abdruck vor aller Schrift auf chin. Papier, mit vollem Rand. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve du premier état avant toutes lettres. Sur chine. A toutes marges. Extrêmement rare.

VALENTIN GREEN.

1007 Die Himmelfahrt Mariä. *L'assomption de la Vierge.* Murillo p. roy. fol. Geschabt wie alle Folgenden.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Fort belle épreuve. Marges.*

1008 Agrippina beweint die Asche des Germanicus. B. West p. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Mit Rand.
Magnifique épreuve aux lettres grises. Marges.

1009 Junge Mädchen lauschen einem Märchen. *A winter's tale.* Opie p. roy. qu. fol.
Hauptblatt von malerischester Wirkung in prachtvollem Abdruck mit Nadelschrift. Rand. Sehr selten.
Brillante épreuve aux lettres grises. Marge. Très rare.

MATTHIAS GREUTER (Strassburg).

1010 Judas mit dem Haupte des Adonibezet. Nagl. K. L. pag. 366.
Ausgezeichneter Abdruck eines schön gestochenen und seltenen Blattes.
Fort belle épreuve d'une pièce extrêmement rare.

JEAN BAPTISTE GREUZE. (Nach ihm.)

1011 Serena. Brustbild eines jungen Mädchens mit entblösstem Busen. Bause sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Roth, mit breitem Rand.
Superbe épreuve tirée en rouge. Grandes marges.

1012 Aehnliche Darstellung. *Le doux regard de Colette.* Denel p. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. — *Brillante épreuve. Petites marges.*

1013 Aehnliche Darstellung. *La jeune nourrice.* Moitte sc. fol.
Ebenso, mit breitem Rand. — *Même qualité. Grandes marges.*

1014 Junges entkleidetes Mädchen von Amor bekränzt. *L'offrande à l'amour.* Macret sc. gr. fol.
Reizende Darstellung. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve. Marges.*

1015 Das Milchmädchen *La laitière.* Le Vasseur sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Plattenrand. Sehr selten. — *Très belle épreuve. Rare.*

HANS BALDUNG GRIEN.

1016 Der Schmerzensmann an der Säule. *L'homme de douleurs.* B. 42. Holz, wie alle Folgenden.
Schöner Abdruck und sehr selten.
Belle épreuve et très rare. Sur bois comme les suivantes.

1017 Die Parzen. *Les parques.* B. 44.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1018 Die heilige Familie an der Mauer. *Sainte famille au pied d'une muraille.* P. 62.
Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck und von äusserster Seltenheit. Im weissen Papier unbedeutend restaurirt.
Superbe pièce capitale en magnifique épreuve et de la dernière rareté. Dans le papier blanc légèrement restaurée.

1019 Die Dorfbraut. *L'accordée de village.* Flipart sc. roy. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

1020 Das Dreikönigs-Essen. *Le gâteau des rois.* Idem sc. roy. qu. fol.
Ebenso, vom Stecher und Maler handschriftlich bezeichnet.
Même qualité. Les signatures des artistes au verso.

FRIEDRICH WILHELM GUBITZ.

1021 Gräfin Voss, Oberhofmeisterin der Königin Luise von Preussen. Hüftbild in Oval. roy. fol.
Meisterwerk der Holzschneidekunst, von 8 Platten in Farben gedruckt. Wohl frühester Versuch dieser Art. Aeusserst selten.
Gravure sur bois tirée en couleurs de huit planches. Superbe épreuve extrêmement rare.

HANS GULDENMUNDT.

1022 Der Triumphzug Kaiser Carls V. Folge von 9 Blatt. *Le triomphe de l'empereur Charles V. Suite de 9 planches.* B. 1.
Capitalfolge, interessant durch die Anlehnung des Künstlers an Burgkmair's Triumphzug Maximilians I, und durch die reichen Kostüme jener Zeit. Schöne Abdrücke der noch frühen Ausgabe von 1542 mit Guldenmundt's Adresse. Von grösster Seltenheit. Restaurirt.
Suite capitale fort intéressante pour les costumes riches de ce temps et pour l'idée que l'artiste a empruntée au triomphe de Maximilien I par Burgkmair. Belles épreuves de l'édition de 1542 avant l'enlèvement de l'adresse de Guldenmundt. Excessivement rare. Restaurées.

PETER VAN GUNST.

1023 Louis Dauphin de France. roy. fol.
Prächtiges Porträt in sehr schönem Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve. Marges.*

1024 Wilhelm III. von England.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

LAURENT GUYOT.

1025 8 Blatt Italienische, meist römische Ansichten. *Vues d'Italie.* oval. 4.
Vorzügl. Abdrücke in Farben. Mit Rand. — *Superbes épreuves en couleurs. Marges.*

1026 2 Blatt Antike Basreliefs. qu. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

NICOLAS WALRAVEN VAN HAEFTEN.

1027 Die Liebeserklärung in der Küche. *La déclaration d'amour.* Weigel 18.
Ausgezeichneter erster, unbeschriebener Abdruck vor der Adresse und vor Verkleinerung der Platte. Sehr selten. Ohne Rand.
Fort belle épreuve du premier état non-décrit, avant l'adresse et avant que la planche ait été diminuée. Très rare. Sans marges.

JAN HACKAERT.

1028 Die vier Bäume. *Les quatre arbres.* B. 5. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Nummer, auf Schellenkappenpapier. Mit Plattenrand. Selten.
Magnifique première épreuve avant le numéro. Marges du cuivre. Rare.

A. HAELWEG.

1029 Magdalena Sibylla, Prinzessin von Dänemark und Norwegen. Van Mander p. gr. fol. Fehlt Nagler.

Ausgezeichneter Abdruck eines sehr seltenen Porträts. Mit Rand.

Superbe épreuve d'un portrait fort rare. Marges.

1030 3 Blatt: Graf Argyl, Mathias und Cosmos III. von Etrurien. Brustbilder. fol.

Schön und selten. — *Belles épreuves rares.*

JOHANN HALUER. Goldschmied um 1530.

1031 Das Zierrath-Büchlein. Einzige bekannte Arbeit des Künstlers. Folge von 9 Blatt deren letztes fehlt. *Livre d'ornements d'orfévrerie. Suite de 9 estampes dont la dernière manque.* Pass. IV. pag. 136.

Fantasiereiche Renaissance-Zierrathe. Vorzügliches Exemplar mit vollem Rand. Von äusserster Seltenheit und nur bekannt durch die beiden Exemplare der Museen zu Amsterdam und Wien, deren letzteres nur 7 Blatt hat. An einem Blatt die Ecke des breiten Randes ergänzt.

Riches motifs de la renaissance à l'usage des orfèvres. Magnifique exemplaire de huit feuilles à toutes marges. Suite de la dernière rareté dont on ne connait que les deux exemplaires des musées d'Amsterdam et de Vienne, le dernier desquelles n'a que 7 feuilles. Un coin de papier rajouté à une des feuilles.

STEFAN HAMER. 1538.

1032 Jonas von dem Walfisch ans Land gespieen. Undecentes Vexirbild. *Jonas sortant de la baleine. Attrape l'oeil indécente.* B. 1.

Vorzüglich erhaltenes Exemplar dieses äusserst seltenen Holzschnittes.

Fort bel exemplaire d'une gravure sur bois curieuse et extrêmement rare.

JAN VAN DEN HECKE.

1033 2 Blatt aus der Thierfolge. *Deux pièces de la suite d'animaux.* B. 1. 9. I.

Vorzügliche erste Drucke vor der Adresse.

Superbes premières épreuves avant l'adresse.

1034 Die Wegelagerer. *Les marodeurs.* B. 13.

Hauptblatt in herrlichem reinen Aetzdruck, mit Plattenrand. Aeusserst selten. Coll. Robert-Dumesnil und Camberlyn.

Première épreuve de toute beauté à l'eau-forte pure. Marges du cuivre. Extrêmement rare.

G. DE HEER.

1035 Dorfkirmes. *Fête flamande.* gr. qu. fol.

Aeusserst seltene Radirung in schönem Abdruck auf Pergament. Nicht tadellos erhalten. Dabei die gegenseitige Copie.

Eau-forte très rare. Très belle épreuve sur parchemin. Manque de condition. La copie en contre-partie ajoutée.

WILLEM DE HEUSCH.

1036 Der Zeichner. *Le dessinateur.* B. 6. I.

Herrlicher erster Abdruck vor der Jahreszahl, mit schmutzigen Plattenrändern. Aeusserst selten. Coll. Blockhuysen.

Magnifique épreuve extrêmement rare du premier état avant le millésime; les bords de la planche sales.

1037 Landschaft mit Pan und Syrinx. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck und äusserst selten. Coll. Mecklenburg.
Magnifique épreuve, de la dernière rareté.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL.

1038 Die Brücke von elf Bogen. *Le Pont à onze arches.* B. 66.
Prachtvoller Abdruck von grosser Frische und Schönheit. Selten.
Magnifique épreuve d'une grande fraîcheur. Fort rare.

1039 Die Landschaft mit der Kirche. *Paysage à l'église.* B. 68.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1040 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Aeusserst seltener Gegendruck von ungewöhnlicher Kraft und Schönheit.
Contre-épreuve d'une beauté et vigueur non communes. Extrêmement rare.

1041 Die Landschaft mit den dicken Baumstämmen. *Paysage aux gros arbres.* B. 70.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenton. — *Superbe épreuve très chargée de ton.*

1042 Der viereckige Thurm mit der Holztreppe. *La tour carrée à l'escalier en bois.* B. 71.
Prachtvoller Abdruck mit schmutzigen Plattenrändern. Von grösster Klarheit und Frische. Sehr selten so vorzüglich.
Magnifique épreuve de la plus grande clarté et fraîcheur. Les bords de la planche sales. Extrêmement rare de cette qualité.

1043 Die Burg auf der Insel. *Le bourg sur l'île.* B. 73.
Ebenso in jeder Beziehung, wie alle Folgenden.
Mêmes qualités sous tous les rapports, comme toutes les suivantes.

1044 Die Festung auf steiler Höh'. *Le rocher escarpé surmonté d'un fort.* B. 74.

1045 Die grosse Knüppelbrücke. *Le grand pont de bois en forme tortueuse.* B. 76.

1046 Das Wappen der Lassla van Edlasperg. *Armoiries.* Pass. 144.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten. — *Superbe épreuve très rare.*

1047 Das Wappen mit dem Reichsadler. *Les armoiries à l'aigle.* B. 130.
Vorzüglich und sehr selten. — *Superbe et fort rare.*

ROBERT VAN DEN HOECKE.

1048 Der Kessel über dem Feuer. *La marmite au sommet de la colline.* B. 16.
Ausgezeichneter Abdruck vor Wyngaerden's Adresse. Ohne Plattenrand.
Fort belle épreuve avant l'adresse de Wyngaerden.

1049 Die kleine Festung. *Le petit fort.* B. 17. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Verkleinerung des Unterrandes. Coll. Camberlyn.
Fort belle première épreuve de la grande planche.

1050 Der Vorposten. *Le poste avancé.* B. 18.

Herrlicher reiner Aetzdruck von der nicht gereinigten Platte und vor Verkleinerung derselben. Von erster Schönheit und Frische, und mit breitem Rand. Unbeschrieben und äusserst selten.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure de la plus haute beauté et fraîcheur. Tirée de la grande planche non nettoyée et avec beaucoup de marges. Non décrite et de la dernière rareté.

WILLIAM HOGARTH.

1051 Die 4 Tageszeiten. Folge von 4 Blatt. *Les 4 temps du jour.* Nichols 54.

Hauptfolge in vorzüglichen alten Abdrücken, ohne Plattenrand.

Fort belles épreuves anciennes d'une suite capitale.

1052 Die Heirath nach der Mode. Folge von 6 Blatt. *Mariage à la mode. Suite de 6 estampes.* N. 66.

Ebenso. Ebenso mit Rand. — *Mêmes qualités. Marges.*

1053 Blatt 4 aus obiger Folge, von Earlom geschabt. *Planche 4 de la suite précédente.* Earlom sc. roy. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift. — *Superbe épreuve avant la lettre.*

HANS HOLBEIN d. J.

1054 Der Todtentanz. *La danse des morts.* Pass. 2. Woltmann III c. Nr. 1—40.

Vorzügliche Abdrücke der sehr seltenen lateinischen Ausgabe von 1542 vor dem Plattensprung. Titel und Schlussblatt fehlen. In losen Blättern und mit etwas Rand ausserhalb des Textes.

Superbes épreuves de l'édition latine fort rare de 1542 avant la fente au Nr. 1. En feuilles détachées et avec petites marges autour du texte. Titre et le Nr. 41 manquent.

1055 8 Blatt mit 16 Darstellungen derselben Folge. 16 *sujets de la même suite.* Nr. 1. 2. 9—12. 29—32. 41—44. und 2 Kindergruppen.

Schöne Drucke, meist mit breitem Rand. — *Belles épreuves.*

1056 Erasmus mit dem Terminus. P. 57. W. 206. I.

Vorzüglicher erster Abdruck mit nur 2 Zeilen Unterschrift. Sehr selten.

Superbe première épreuve très rare.

1057 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Alte unbeschriebene Kupferstich-Copie von der Gegenseite.

Ancienne copie non-décrite au burin, en contrepartie.

1058 Das Froben'sche Druckerzeichen. *Marque d'imprimeur.* P. 130.

Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

1059 Johannes Indagine. Rund. Diam. 58 mm. Dem Meister zugeschrieben.

Vorzüglich geschnittenes Porträt. Unbeschrieben und sehr selten.

Portrait d'une exécution très fine. Non décrit et attribué au maître.

1060 3 Blatt eines griechischen Alphabets mit Todtentänzen. *Trois lettres grecques aux danses de morts.* Π. Σ. & O. 23 mm. Quadrat.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes observations.*

1061 *Oeuvre de Jean Holbein ou recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages . . . . . . par Chrétien de Mechel.* fol. Basel 1780. I. Theil, der Todtentanz, 14 Blatt, 2 Vignetten und Text.
Vorzügliche alte Abdrücke mit vollem Rand.
Superbes épreuves anciennes à toutes marges.

1062 17 Blatt des 2. und 3. Theiles, enthaltend Passionsbilder und Porträts, dabei die Familie des Thomas Morus.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1063 Der 4. Theil, enthaltend 12 Blatt Schweizertrachten. *XII Costumes suisses du XVI. siècle.*
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1064 12 Blatt obiger Sammlung, meist Porträts.
Neuere Abdrücke mit vollem Rand. — *Tirage moderne, à toutes marges.*

WENZEL HOLLAR.

1065 Publication des Friedens auf dem Marktplatze zu Antwerpen. *Publication de la paix d'Anvers* 1648. Parthey 561.
Seltenes und topographisch interessantes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Ohne Rand.
Fort intéressant pour la topographie d'Anvers. Très belle épreuve. Rare.

1066 Die Cathedrale zu Antwerpen. P. 824.
Vorzüglicher erster Abdruck mit der einzeiligen Unterschrift. Ebenso.
Superbe première épreuve avec une seule ligne de titre. Sans marges.

1067 Dasselbe Capitalblatt. *Même pièce capitale.*
Ausgezeichneter Abdruck mit der dreizeiligen Unterschrift. Ebenso.
Fort belle épreuve du second état.

1068 Die Häuser auf steilem Felsen. *Paysage d'après Elsheimer.* P. 1221.
Schöner Abdruck wie alle Folgenden. — *Belle épreuve comme toutes les suivantes.*

1069 Bindo Altoviti. Tizian p. P. 1339.

1070 Arcolano Armafrodito. Correggio p. P. 1345.

1071 Petro Aretino. Tizian p. P. 1348.

1072 Elisabeth von Lennox. Van Dyck p. P. 1457.

1073 Daniel Barbaro. Tizian p. P. 1359.

1074 Bonamico Buffalmaco. Giorgione p. P. 1367.

1075 Der Goldschmied Morett. Holbein p. P. 1470.

1076 Thomas Wentworth, Earl of Strafford. Van Dyck p. P. 1508 a. I.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor dem Zusatze hinter: Councell, etc. Mit Rand.
Superbe et très rare épreuve du premier état. Marges.

1077 Jüngling mit flacher Mütze. Holbein inv. P. 1543.

1078 Michel de l'Hopital. Idem inv. P. 1548.

1079 Junge Dame mit Federbarett. Idem inv. P. 1550.

1080 Lady Buts. Idem inv. P. 1553.
Mit breitem Rand. Coll. Ackermann. — *Grandes marges.*

1081 Herzog von Suffolk. Idem inv. P. 1554.
Ebenso, ebendaher. — *Mêmes qualités.*

1082 Fünf männliche Köpfe. *Cinq têtes d'hommes.* L. da Vinci del. P. 1609.

1083 Fünf Muffe. *Les cinq manchons.* P. 1952.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten. — *Superbe épreuve avec marges. Rare*

1084 Junger Neger. *Jeune nègre.* P. 2004.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1085 Junger Neger im Oval. *Jeune nègre, planche ovale.* P. 2005.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1086 2 Blatt Jagdgeräthe. *Différents cors de chasse.* P. 2053. 2054.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1087 Reichverzierte Deckelschale mit dem küssenden Paar. *Grand vase à couvercle richement décoré.* Holbein inv. P. 2631
Prachtvoller Abdruck dieses geschätzten und seltenen Blattes.
Magnifique épreuve de cette belle pièce fort rare.

MELCHIOR HONDEKOETER.

1088 Pfauen und Hühner. *Paons.* qu.-fol.
Seltenes Schabkunstblatt in schönem Abdruck.
Belle épreuve d'une pièce rare en manière noire.

WILLEM HONDIUS.

1089 Pieter Hein, Admiral der westindischen Compagnie. Brustbild in Oval. J. Dame p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten. — *Brillante épreuve. Très rare.*

1090 Adam Czasniki, polnischer Reichsmarschall. Couwenberg p. fol.
Mit Rand und äusserst selten. — *Avec marges. Fort rare.*

1091 Zbygneo Goraiski, Gesandter zu den polnisch-schwedischen Friedens-Verhandlungen.
Aeusserst selten. — *Extrêmement rare.*

1092 Georg Ossolinski, Grosskanzler von Polen. B. Strobel p. fol.
Ebenso selten. — *Même rareté.*

1093 Fürst Janus Radziwill, polnischer Feldherr. Schultz p. fol.
Ebenso selten. — *Même rareté.*

ROMAIN DE HOOGHE.

1094 Ernst Rüdiger, Graf von Staremberg, Gouverneur von Wien. Hüftbild in Rüstung. roy. fol.
Schönes Porträt in vorzüglichem ersten Abdruck vor aller Schrift. Von grösster Seltenheit.
Superbe épreuve du premier état avant toutes lettres. Extrêmement rare.

1095 Dasselbe Porträt. *Même pièce.*
Sehr schöner Abdruck mit br. Rand. — *Très belle épreuve. Grandes marges.*

ARNOLD HOUBRAKEN.

1096 Friederike, Prinzessin von Preussen. Medaillon-Brustbild. kl. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, mit viel Rand.
Superbe épreuve avant toutes lettres. Grandes marges.

1097 Romain de Hooghe. Brustbild. kl. fol.
Ebenso, vor aller Schrift. — *Superbe épreuve avant toutes lettres.*

1098 Alexander Pope, Brustbild mit Kopftuch. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

WOLFGANG HUBER.

1099 Die Beschneidung. Holz. *La circoncision. Sur bois.* B. 3.
Sehr schöner Abdruck. Selten. — *Très belle épreuve. Rare.*

1100 Die Darstellung im Tempel. *Présentation au temple.* B. 4.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

JAN VAN HUCHTENBURG.

1101 Das Reitergefecht. *Combat de cavaliers.* B. 4. Geschabt. *Manière noire.*
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Fort belle épreuve. Marges.*

1102 4 Blatt Reitergefechte. *Combats de cavaliers. Suite de 4 estampes.* B. 31—34. Radirt. *A l'eau-forte.*
Prachtvolle Abdrücke mit Rand. — *Brillantes épreuves. Marges.*

CHRISTOPH JAMNITZER.

1103 Neuw: Grottessken-Buch. *Nouveau livre de grotesques.* Andresen 1—62.
Completes, besterhaltenes Exemplar dieses an schönsten Renaissancemotiven reichen Werkes; mit sämmtlichen drei Titeln und beiden Textblättern. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand in Pergamentschale der Zeit. Ein Blatt colorirt. Vollständige Exemplare wie das Unsrige sind von äusserster Seltenheit.
Exemplaire complet avec tous les 3 titres et les 2 feuilles de texte. Les épreuves sont superbes et grandes de marges et mesurent 185 sur 255 mm. Sauf une piqûre de vers insignifiante dans la marge des premières 14 feuilles et une feuille légèrement coloriée notre exemplaire est d'une parfaite conservation et porte encore sa première couverture originale de parchemin. Il serait difficile à trouver un autre exemplaire du complet et de la fraîcheur du nôtre.

FRANÇOIS JANINET.

1104 Satyr mit zwei trunkenen Bacchantinnen. *La Bacchante enivrée.* Caresme p. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift eines meisterhaft in Farben gedruckten Blattes. Sehr selten.
Magnifique épreuve avant toutes lettres d'une superbe pièce en couleurs.

1105 Die Dorfhochzeit. *Les noces de village.* A. Wille p. gr. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck in Farben. Selten.
Fort belle épreuve en couleurs. Rare.

1106 *Vues remarquables des montagnes de la Suisse.* 31 Blatt und Titel. Janinet und Descourtis sc. fol. und qu. fol.

Malerisch behandelte Landschaftsbilder. Vorzüglich in Farben gedruckt. In Mappe. Selten so vollzählig.

Paysages pittoresques. Épreuves choisies, tirées en couleurs. Joli recueil, rare à trouver si nombreux.

BALTHASAR JENICHEN.

1107 Vision Herzog Albrecht's V. von Bayern. Andr. 49.

Sehr schöner Abdruck. Selten. — *Très belle épreuve. Rare.*

1108 Das Wappen Christi. *Les armoiries de Jésus-Christ.* Andr. 113.

Vorzüglich und äusserst selten. — *Superbe et fort rare.*

P. A. IMMENRAET.
Schüler von Lucas van Uden.

1109 Landschaftsfolge von 8 Blatt. *Suite de 8 paysages.* B. 13—20.

Aeusserst seltene Folge in ausgezeichneten frühen Abdrücken mit dem meist sehr deutlich sichtbaren Monogramm des Künstlers. Mit breitem Rand.

Superbes épreuves d'une belle suite fort rare. Le chiffre de l'artiste encore très visible, grandes marges.

1110 Erstes Blatt obiger Folge. *Première pièce de la suite précédente.* B. 13. I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer, mit Rändchen.

Superbe première épreuve avant le numéro. Petites marges.

1111 Letztes Blatt derselben Folge. *Dernière pièce de la même suite.* B. 20.

Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Coll. Camberlyn.

Fort belle épreuve. Grandes marges.

1112 Das Dorf unter Bäumen. *Le village environné d'arbres.* B. 35.

Ebenso. Das Monogramm noch stark sichtbar. — *Mêmes qualités.*

PETER DE JODE.

1113 Bischof Martin von Tours heilt den Besessenen. *S. Martin de Tours guérissant le possédé.* Jordaens p. imp. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Fleckig. Selten. — *Superbe épreuve. Tachée.*

1114 Die heilige Familie. *Ste famille.* qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

C. L. JUBIER.

1115 2 Blatt: Liebespaare in Landschaften. *L'agréable surprise; l'agréable exemple.* Caresme del. kl. fol.

Ausgezeichnete Abdrücke in Farben. — *Fort belles épreuves en couleurs.*

DAVID KANDEL. 1546.

1116 *Tabula cebetis.* Der Lebenslauf des Menschen. Pass. 23.

Sehr seltener Holzschnitt in ausgezeichnetem wohlerhaltenen Abdruck.

Gravure sur bois très rare. Fort belle épreuve.

HENDRIK KOBELL.

1117 Die Kirche am Wasser. *L'église au bord de l'eau.* qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Künstlernamen, welcher eingeschrieben.
Superbe épreuve avant le nom de l'artiste qui est inscrit à l'encre.

1118 Die Meierei am Fluss. *La ferme au bord de l'eau.* qu. fol.
Schöner Abdruck mit dem Nachteffekt. — *Belle épreuve, effet de lune.*

JAN KOBELL.

1119 2 Blatt: Thierstücke. *Sujets d'animaux.* v. d. K. 1. 3.
Sehr schöne Abdrücke. — *Très belles épreuves.*

LEONARD VAN DER KOGEN.

1120 Der Schmerzensmann. *L'homme de douleurs.* B. 1.
Vorzüglicher Abdruck und selten, wie die Folgenden. Coll. Weber.
Superbe et rare épreuve, comme les suivantes.

1121 Der heilige Sebastian. *Saint Sébastien.* B. 2.

1122 Die Frau mit dem Krug. *Jeune femme portant une cruche.* B. 8.

LUDWIG KRUG.

1123 Die Anbetung der Könige. *L'adoration des Mages.* B. 2.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten. Coll. Didot. — *Superbe épreuve. Très rare.*

PIETER DE LAER.

1124 Reitergefecht. *Les deux cavaliers.* B. 17.
Vorzüglicher Aetzdruck vor der Bordüre, mit Rändchen. Aeusserst selten, wie alle Folgenden.
Brillante épreuvé à l'eau-forte pure. Extrêmement rare comme toutes les suivantes.

1125 Die kleine Landschaft. *Le petit paysage.* B. 18.
Ebenfalls Aetzdruck. Coll. Mecklenburg. — *Mêmes qualités.*

1126 Dasselbe feine Blatt. *Même pièce.*
Schöner Abdruck mit der Einfassung. — *Belle épreuve.*

1127 Die sitzende Frau. *La femme assise.* B. 19.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Coll. Weber. — *Très belle épreuve. Marges.*

1128 Der Reiter. *Le cavalier.* B. 20.
Vorzüglicher früher Abdruck mit vollem Rand. Coll. Weber.
Superbe épreuve. Toutes marges.

JOHANN LAGOOR.

1129 Der Waldbach. *La barque.* v. d. K. 6.
Prachtvoller reiner Aetzdruck, mit schmutzigen Plattenrändern. Die Radirungen dieses Künstlers sind von der allergrössten Seltenheit. Coll. Vis-Blokhuysen.
Magnifique épreuve à l'eau-forte pure. Les bords de la planche sales. Les travaux de cet artiste sont de la dernière rareté.

NICOLAS LANCRET. (Nach ihm).

1130 Die Jahreszeiten. Folge von 4 Blatt. *Les quatres saisons.* Audran, Le Bas, Scotin und Tardieu sc. gr. fol.
Geschätzte Hauptfolge in ausgezeichneten Abdrücken mit Rand.
Fort belles épreuves. Marges.

Siehe auch unter G. F. Schmidt.

PAUL LANDRY.

1131 Graf Paul Sapieha, Oberfeldherr von Lithauen. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Aeusserst selten.
Superbe épreuve avant la lettre d'un portrait extrêmement rare.

NICOLAS DE LARMESSIN.

1132 Louis Quinze. Ganze Figur stehend. Vanloo p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. — *Superbe épreuve. Grande de marges.*

Siehe auch unter G. F. Schmidt.

ETIENNE DE LAULNE. (Strassburg).

1133 Die heidnischen Gottheiten. 7 Blatt mit 20 Darstellungen. *Les divinités de l'antiquité paienne. Suite de 7 estampes.* R. D. 126—132.
Sehr schön und selten. — *Très belles épreuves rares.*

HANS SEBALD LAUTENSACK.

1134 Porträt des Dr. Roggenbach, 1554. B. 9.
Schöner Abdruck. Selten. — *Belle épreuve. Rare.*

1135 Das Schloss auf hohem Felsen. *Le château au sommet du rocher.* B. 25.
Vorzügl. Abdruck mit unreinen Plattenrändern und voll Grat. Selten so schön.
Magnifique épreuve pleine de barbes, les bords de la planche sale. Rare de cette beauté.

1136 Die Landschaft mit dem Weidenbaum. *Le paysage au saule.* B. 26.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung, wie alle Folgenden.
Mêmes qualités remarquables sous tous les rapports, comme les suivantes.

1137 Die Citadelle auf dem Felsen. *La citadelle au sommet du rocher.* B. 28.

1138 Das Felsenthor. *Le rocher percé.* B. 30.

1139 Die grosse Festung mit der Zugbrücke. *Le grand fort au pont levis.* B. 31.

1140 Die steinerne Brücke am Eingange der Stadt. *Le pont de pierre à l'entrée de la ville.* B. 36.

1141 Die Festung auf hohem Berg. *Le village surmonté d'une forteresse.* B. 37.

1142 Die grosse Stadt am Fluss. *Vue d'une grande ville baignée d'une rivière.* B. 38.

1143 Die Fabrik auf der Insel. *Grande fabrique sur une île.* B. 39.

1144 Die Kirche zwischen den Bäumen. *L'église entourée d'arbres.* B. 42.

1145 Die grosse Landschaft mit der Verkündigung Mariä. *Grand paysage avec l'annonciation.* B. 54.

1146 Das grosse Felsenthor mit Bileam. *La grande porte de rochers.* B. 55.

1147 Die grosse Flusslandschaft mit der Flucht nach Egypten. *Grand paysage avec la fuite en Egypte.* B. 56.

1148 Der grosse Wald mit dem barmherzigen Samariter. *Grande forêt avec le bon Samaritain.* B. 57.

1149 Unbeschriebene grosse Flusslandschaft, wohl Donau-Gegend. Rechts reich bewaldetes Ufer mit mehreren Dörfern, links im Fluss eine befestigte Insel. *Bord montueux d'une large rivière (Danube). Le côté droit garni de villages, surmontés d'un bourg. Le côté gauche occupé d'une île fortifiée.*

Höchst malerisch und grossartig behandelt, wie auch die vorangegangene Folge mit biblischer Staffage, zu welcher dieses Blatt von gleicher Grösse offenbar gehört. Aeusserst selten. Vielleicht Pass. 67.

Paysage fort pittoresque et d'un charme extraordinaire, dans le style de la suite précédente et de la même grandeur. Non-décrit. Peut-être Pass. 67. Rarissime.

1150 Die beiden grossen Ansichten von Nürnberg. Auf 6 Blätter gedruckt. *Les deux panoramas de Nuremberg. Tirés sur 6 feuilles.* B. 58. 59.

Sehr schöne besterhaltene Abdrücke mit Rand. Selten so wohlerhalten.

Fort belles épreuves avec marges. Rare de la parfaite conservation de notre exemplaire.

CHARLES LE BRUN.

1151 Die Tageszeiten. Folge von 4 Blatt. *Les quatre heures du jour.* R. D. 4—7. II.

Vorzügliche Abdrücke mit der ersten Adresse von Ciartres. Ohne Rand.

Superbes épreuves avec la première adresse.

JEAN LE DUCQ.

1152 8 Blatt: die Folge der Hunde. *Les chiens, suite de 8 estampes.* B. 1—8.

Hauptfolge in ganz vorzügl. Abdrücken. — *Superbes épreuves de cette belle suite.*

AUGUSTIN LE GRAND.

1153 Anmuthige Engelsköpfe. *Chérubims.* Peters inv. gr. fol.

Vorzüglich in Farben gedruckt. Mit viel Rand.

Superbe épreuve en couleurs, grandes marges.

1154 Nacktes Frauenbrustbild mit zwei Amoretten. *Cupid refusing Love to Desire.* Bartolozzi del. gr. qu. fol.

Ebenso schön und in Farben gedruckt. — *Mêmes qualités.*

1155 Junges Mädchen, halbentkleidet, vor dem Bilde ihres Geliebten sitzend. *Jeune fille à la toilette.* roy. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1156 Junges griechisches Mädchen wird ihrem Gemahl zugeführt. *Noces antiques.* roy. fol.
Ebenso vorzüglich. Ohne Rand. — *Mêmes qualités. Sans marges.*

LEVACHEZ.

1157 Cambacérès, zweiter Consul der franz. Republik, Brustbild. Darunter die Darstellung: Barthelemy überreicht die Constituirungsakte des lebenslänglichen Consulats. Devouge p. gr. fol.
Meisterhaft in Farben gedruckt. Prachtvoller Abdruck und sehr selten.
Magnifique épreuve tirée en couleurs. Très rare.

1158 Napoleon I. als Consul. Darunter die Darstellung: *Revue du quintidi.* Boilly p. gr. fol.
Ebenso ausgeführt, ebenso. — *Même procédé et qualité.*

1159 Napoleon I. zu Pferd, gefolgt von seinen Generalen. *Napoléon I. à cheval.* C. Vernet del. Grösstes imp. fol.
Prächtiges Reiterbild. Ebenso meisterhaft in Farben gedruckt. Mit viel Rand und selten.
Mêmes observations.

1160 Erzherzog Carl Ludwig von Oesterreich. 8.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes observations.*

JEAN JACQUES LE VEAU.

1161 Orientalische Wachtstube. *Le corps de garde.* Le Prince p. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Widmung. Ohne Plattenrand.
Superbe épreuve avant la dédicace.

PIERRE CHARLES LEVESQUE.

1162 Die Nymphe Erigone von Bacchus besiegt. *Erigone vaincue.* Deshays p. roy. fol.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

LUCAS VAN LEYDEN.

1163 Frau Potiphar klagt Joseph an. *La femme de Potiphar accusant Josephe.* B. 21.
Sehr schöner Abdruck. Oben links eine kleine restaurirte Stelle.
Très belle épreuve. Petite place restaurée dans le ciel.

1164 David mit dem Haupte Goliaths. *David vainqueur de Goliath.* B. 26.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

1165 S. Joachim und Ste Anne. B. 34.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1166 Die Verkündigung. *L'annonciation.* B. 35.
Ebenso. Leicht fleckig. — *Même qualité. Peu tachée.*

1167 Die Passion. Folge von 14 Blatt. *La passion. Suite de 14 estampes.* B. 43—56.

Prachtvolle gleichmässige Abdrücke dieser Hauptfolge, wie sie äusserst selten vorkommen.

Magnifiques épreuves parfaitement conservées et très egales du ton. Rare à trouver de cette qualité.

1168 Paulus' Bekehrung. *Conversion de S. Paul.* B. 107.

Figurenreiches Hauptblatt in schönem Abdruck; nicht gut erhalten.

Belle épreuve. La conservation laisse à désirer.

1169 S. Sebastian. B. 115.

Fein behandeltes Blatt in sehr schönem Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

1170 Pyramus und Thisbe. B. 135.

Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1171 Pallas. B. 139.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1172 Der Operateur. B. 157.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1173 Der Verlobungsring. *L'anneau nuptial.* B. Pag. 437. 3.

Brillanter Abdruck. Coll. Brentano. — *Superbe épreuve.*

1174 Der Tod des Sisara. Holz. *Jahel tuant Sisara. Sur bois.* B. 7.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, äusserst selten.

Magnifique épreuve. Petites marges. Extrêmement rare.

PIETER VAN LEYDEN.

1175 Die Würfelspieler, irrthümlich gen: *Le maître de la vigne de l'évangile.* Rund. B. 1.

Schwacher Abdruck eines äusserst seltenen Blattes.

Épreuve faible d'une pièce rarissime.

FELIPPE DE LIAGNO.

1176 Johannes predigt in der Wüste. *S. Jean prêchant dans le désert.* B. 1.

Prächtige figurenreiche Composition in Titian'scher Weise und Hauptblatt des Meisters. Brillanter Abdruck und äusserst selten. Am Rande unbedeutende Risschen unterlegt.

Superbe composition dans la manière du Titien et pièce capitale du maître. Brillante épreuve extrêmement rare.

JAN LIVENS.

1177 Ephraim Bonus, berühmter Arzt. Halbfigur im Lehnstuhl. B. 56.

Prachtvoller Abdruck von grösster Schönheit des ersten beschriebenen Zustandes vor aller Adresse. Mit 3 mm. Rand um die Einfassungslinie.

Épreuve de toute beauté du premier état décrit. Marges de 4 mm. autour du trait carré.

1178 Justus Vondel, der Dichter. Hüftbild. B. 57.

Abdruck von erster Schönheit mit Matham's Adresse. Mit Rändchen um die Einfassungslinie.

Épreuve de toute beauté avec l'adresse de Matham. Petites marges autour du trait carré.

PIERRE LOMBART.

1179 Die Schönheiten vom Hofe Carl's I. von England. Folge von 12 Blatt. *Les comtesses anglaises. Suite de 12 pièces.* Van Dyck p. fol.
Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken mit sehr breitem Rand.
Brillantes épreuves. Très grandes de marges.

GIOVANNI ANDREA MAGLIOLI.

1180 12 Blatt. Seeungeheuer, zum Theil mit Kindern und Amoretten. *Monstres marines, accompagnés d'amours.* qu. 8.—qu. 4.
Vorzügliche alte Abdrücke und äusserst selten.
Superbes épreuves. Fort rares.

JEAN PIERRE MALOEUVRE.

1181 Louise Henriette de Bourbon-Conty, duchesse de Chartres. Dargestellt als Flora auf Wolken ruhend. Nattier p. F. D. 1425.
Reizendes Porträt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve. Marges.

JEAN MAROT und JEAN LE PAUTRE.

1182 157 Blatt: Zeichnungen zu Pallast-Eingängen, Pracht-Kaminen, Pracht-Fontänen, Hochaltären, Kanzeln etc., dabei die Folge der Altäre und Kamine von Abraham Bosse nach J. Barbet. *Recueil de 157 dessins pour des portes, cheminées, fontaines, autels, chaires de prédicateurs etc. inventés et gravés par J. Marot et J. le Pautre.* fol. Paris 1633—1661. geb.

Kostbare Sammlung von dem berühmten Astronomen Hevelius durch Jeremias Falck's Vermittelung in Hamburg gesammelt und auf der Rückseite jeder Folge handschriftlich mit dem Vermerke ihres Eingangs in Danzig bezeichnet. Prachtvolle frühe Abdrücke mit unbeschnittenen Rändern. Von äusserster Seltenheit.

Ce recueil précieux d'architecture provient de la bibliothèque du célèbre astronome Hevelius, a été reuni par lui à Hambourg par l'intermédiaire du graveur Falck et porte de sa main au verso de chaque suite la date d'entrée à Dantzig et le prix.

Le volume contient les suites suivantes: a) par J. Marot: Portes, Cheminées, Ornements, 22 f. — Cheminées, 14 f. — Autels et Cheminées, 12 f. — b) par J. Le Pautre: Portes-cochères, 6 feuilles. — Cheminées, 12 f. et 6 f. — Cheminées à l'Italienne, 6 f. — Cheminées à la Romaine, 6 f. et 5 f. — Sculptures et Epitaphes, 6 f. — Choeurs 6 f. — Chaires de pred. 6 f. — Portails d'église à l'Italienne, 6 f. — Lambris à l'Italienne, 6 f. — Fontaines et Cuvettes, 6 f. et 6 f. — Fontaines et Jets d'eau à l'Italienne, 6 f. — c) par Abraham Bosse d'après J. Barbet: Autels et Cheminées, 20 f.

Magnifique exemplaire non rogné, d'une fraîcheur toute virginale et fort précieux pour sa provenance. De la dernière rareté.

1183 7 Blatt: Fontänen mit Kindergruppen. *Fontaines de Versailles.* Le Pautre sc. gr. fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand. — *Superbes épreuves grandes de marges.*

1184 Der auferstandene Christus. *Le Christ ressuscité.*
Schöner Abdruck, gebräunt und etwas restaurirt.
Belle épreuve, un peu restaurée et brunie.

ANDREA MANTEGNA.

1185 Die Grablegung. *La sépulture.* Pass. 2. Copie C.

Vorzüglicher besterhaltener Abdruck dieser Bartsch unbekannten Copie mit 1516. Coll. Esdaile und Ackermann. Sehr selten.

Superbe épreuve de cette copie rare, restée inconnue à M. Bartsch.

JAN MARTS DE JONGE.

Das complete Werk des Meisters in vorzüglichen ersten Abdrücken vor Ottens' Adresse.

L'œuvre complet du maître en superbes épreuves du premier état avant l'adresse d'Ottens.

1186 Die Marketenderin. *La vivandière.* B. 1. I.

Mit Rand. — *Belles marges.*

1187 Gefecht zwischen drei Reitern. *Combat de trois cavaliers.* B. 2. I.

Mit schmutzigem Plattenrand. — *Les bords du cuivre sales.*

1188 Gefecht zwischen zwei Reitern. *Combat de deux cavaliers.* B. 3. I.

Mit sehr breitem Rand. — *Très grandes marges.*

1189 Kleines Kavalleriegefecht. *Le petit combat de cavalerie.* B. 4. I.

Ebenso. — *Mêmes marges.*

1190 Ruhendes Pferd. *Cheval en repos.* B. 5. I.

Ohne Rand. Coll. Camberlyn. — *Sans marges.*

1191 Das grosse Reitergefecht. *Le grand combat de cavaliers.* B. 6. I.

Mit Rändchen um die Einfassungslinie. Coll. Camberlyn.

Petites marges autour du trait carré.

1192 Die galoppirenden Reiter. *Deux cavaliers au galop.* Rigal 7. I.

Mit breitem Rand. Coll. Camberlyn. — *Grandes marges.*

1193 Die Kartenspieler. *Les joueurs de cartes.* Rig. 8. I.

Mit Rändchen. — *Petites marges.*

JEAN BAPTISTE MASSE.

1194 Antoine Coypel, der Maler. Se ipse p. R. D. 1.

Schöner Abdruck mit breitem Rand. — *Belle épreuve avec grandes marges.*

ANTOINE MASSON.

1195 Cardinal de Bouillon. Mignard p. R. D. 14.

Sehr schöner Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

1196 Guillaume de Brisacier. Idem p. R. D. 15.

Hauptblatt des Stechers. Schöner Abdruck mit einem Rostfleck.

Belle épreuve. Tache de rouille.

1197 Gaspard Charrier. Blanchet p. R. D. 16.

Schöner Abdruck ohne Rand. — *Belle épreuve sans marges.*

1198 Marie Cureau de La Chambre, Leibarzt. Mignard p. R. D. 24. I.

Brillanter erster Abdruck vor der Kreuzlage auf der linken Wange. Mit Rand. Coll. Alferoff.

Superbe épreuve du premier état avant la contre-taille sur la joue gauche. Petites marges.

1199 Pierre Dupuis. Blumenmaler. Idem p. R. D. 25.
Guter Abdruck mit Rand. — *Bonne épreuve. Marges.*

1200 Alexander Dupuis. De Seve p. R. D. 26. II.
Ausgezeichneter und sehr seltener Abdruck vor dem Namen des Malers. Ohne Rand.
Très belle épreuve avant le nom du peintre. Très rare. Sans marges.

1201 Marie de Lorraine, duchesse de Guise. Mignard p. R. D. 32. III.
Sehr schöner und seltener Abdr. vor dem Zusatze nach pinxit. Mit viel Rand.
Très belle épreuve rare, avant le lapin. Marges.

1202 Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, gen: *Cadet à la perle.* Idem p. R. D. 34.
Geschätztes Hauptblatt des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck vor dem Stichelglitscher. Ohne Rand und mit Bruchfalte.
Fort belle épreuve avant le trait échappé. Sans marges. A été pliée.

1203 André Le Nôtre, berühmter Landschaftsgärtner. Halbfigur in reichem Hofkleide. Maratti p. R. D. 55.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1204 Olivier Le Fèvre d'Ormesson. R. D. 58.

1205 Charles Patin, der Arzt. R. D. 60.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Kreuzschraffirung zwischen den Fingern der linken Hand. Mit Rand.
Superbe épreuve avant les contretailles entre les doigts de la main gauche. Marges.

MASSON invenit.

1206 Neue Vorrisse von Sachen die auf allerley Goldschmiedsarbeit zu stechen und zu gebrauchen seynd. Folge von 6 Blatt. *Différents motifs d'orfévrerie pour être gravés sur metal. Suite de 6 estampes.* J. F. Leopold sc. gr. fol.
Seltene und reiche Folge in vorzüglichen Abdrücken mit vollem Rand.
Superbes épreuves d'une suite très riche et extrêmement rare. Toutes marges.

CORNELIS MATTUE.

1207 Der Ziegenhirt. *Le chévrier.* B. 1.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand und sehr selten, wie alle Folgenden.
Très belle épreuve. Sans marges et fort rare comme les suivantes.

1208 Die Brücke. *Le pont.* B. 2.

1209 Der Maulthiertreiber. *Le muletier.* B. 3.

1210 Der Fischer. *Le pêcheur.* W. 4.

ISRAEL VAN MECKENEN.

1211 Der grosse Ball mit der Enthauptung des Johannes. *La danse d'Hérodiade.* B. 9.
Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem klaren Abdruck mit Rändchen. Höchst interessant für die Kostüme u. äusserst selten wie alle Blätter dieses Meisters.
Composition riche de figures et de costumes curieux. Fort belle épreuve très claire. Petites marges. Extrêmement rare.

1212 Reiches Blattwerk-Ornament mit dem Liebespaar in der Mitte. *Entrelacs de rinceaux d'ornements avec le couple amoureux.* B. 205.

Prachtvoller früher Abdruck auf Papier mit dem gothischen 𝔓. Mit Rändchen. Trefflich erhalten und von der äussersten Seltenheit.

Pièce capitale. Superbe épreuve d'une conservation parfaite, sur papier au 𝔓 gothique. Petites marges autour du trait carré. Rarissime.

JAN VAN DER MEER DE JONGE.

1213 Die liegenden Schafe. *Groupe de brebis couchées.* B. 1.

Prachtvoller und äusserst feiner alter Abdruck mit 9 mm. Rand. Von grösster Seltenheit.

1214 Das stehende Schaf. *La brebis débout.* B. 2.

Herrlicher Abdruck von unvergleichlich malerischer Wirkung des ersten, Bartsch und Weigel unbekannten Zustandes vor der diagonalen Strichlage auf der Stirn des stehenden Schafes und in dem Schatten der rechten unteren Ecke. Voller Grat, vorzüglich erhalten und mit Rändchen. Wohl Unicum.

Magnifique première épreuve restée inconnue à MM. Bartsch et Weigel et probablement unique. Elle est avant les tailles croisées sur le front de la brebis debout et avant les tailles diagonales sur l'ombre du coin inférieur à droit. Plein de barbes notre exemplaire produit l'effet le plus pittoresque. Admirable de conservation. Petites marges.

1215 Dasselbe schöne Hauptblatt. *La même belle pièce.*

Vorzügl. Abdruck des von B. beschriebenen Zustandes. Mit Rändchen. Selten.

Superbe épreuve décrit par M. Bartsch. Petites marges. Rare.

1216 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* Copie von Bartsch.

MELCHIOR MEIER.

1217 Apollo schindet Marsyas. *Apollon écorchant Marsyas.* Pass. 5.

Prachtvoller Abdruck mit Rand. Aeusserst selten.

Brillante épreuve. Marges. Extrêmement rare.

UNBEKANNTE MEISTER UND MONOGRAMMISTEN.

Deutsche — *Maîtres allemands.*

SCHULE DES MEISTERS 𝔈. 𝔖.

1218 Christus mit langem lockigen Haar im Grabe stehend, hinter ihm die Passionsinstrumente, darüber zwei Engel unter einem gothischen Bogen. *Jésus-Christ debout dans son tombeau, entouré des instruments de la passion, derrière lui deux anges sous une arcade gothique.* H. 143. Br. 92 mm.

Vorzügliches Blatt frühester Arbeit, unbeschrieben und wohl Unicum. Mit breitem Rand.

Pièce fort remarquable du plus ancien temps de la gravure, non-décrite et probablement unique. Grandes marges.

1219 Das Antlitz Christi auf dem Schweisstuche. *La face de Jésus-Christ sur le suaire.* H. 228. Br. 162 mm.

Vorzügliche früheste Arbeit aus der Schule des Meisters E. S. In prachtvollem besterhaltenen Abdruck. Unicum.

Superbe travail de l'école du maître E. S. Magnifique épreuve et irréprochable de conservation. Non-décrite et unique.

1220 Der Evangelist Johannes sitzend, mit dem Kelch in der Hand. *Saint Jean l'évangéliste assis, le calice dans la main.* B. X. pag. 21. Nr. 31.

Ausgezeichneter Abdruck und eminent selten. Unten rechts ein Riss kaum sichtbar restaurirt, sonst vorzüglich erhalten.

Superbe épreuve d'une gravure extrêmement rare. Sauf une petite déchirure habilement restaurée, parfaite de conservation.

1221 Der Apostel Paulus unter einem gothischen Thor. *Saint Paul sous une arcade gothique.* H. 74. Br. 52 mm.

Vorzüglicher Abdruck und besterhalten. Unbeschrieben und eminent selten.

Superbe épreuve bien conservée. Non-décrite et fort rare.

1222 Die Gefangennahme Christi. *Le Christ saisi par les juifs.* H. 68. Br. 49 mm.

Ebenso. Ebenso. — *Mêmes observations.*

1223 Maria, das Kind auf dem Arm, auf einem Sockel stehend. *La Vierge debout sur une console, sa tête à moitié entourée d'un rosaire.* H. 74. Br. 15/21 mm.

Höchst interessant, unbeschrieben und äusserst selten.

Pièce fort curieuse, non-décrite et rarissime.

1224 Maria, mit der Linken in einem Buche blätternd, im rechten Arme das Jesuskind mit einem Papagei. *La Vierge et l'enfant Jésus qui tient un perroquet.* H. 156. Br. 110.

Schönes und sehr seltenes Blatt in nicht gleichzeitigem Abdruck.

Très belle pièce fort rare. Tirage postérieur.

MONOGRAMMIST t. b. k.

1225 Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes, drei Engel fangen das Blut der Wunden auf. *Jésus-Christ en croix entre la Vierge et St. Jean; trois anges recueillent le sang des plaies.* H. 97. Br. 69 mm.

Vorzüglicher Abdruck einer feinen Arbeit des XV. Jahrhunderts, mit Rand. Nirgends beschrieben und wohl Unicum. Ein Riss unsichtbar restaurirt.

Superbe épreuve d'une pièce très fine du XV siècle. Marges. Nulle part décrite et probablement unique. Une déchirure invisiblement restaurée.

MONOGRAMMIST I. M.

1226 Der Leichnam Christi im Schoosse Mariä, dahinter Magdalena zwischen Kreuz und Grab. Unter dieser Darstellung zwei Medaillons mit Religions-Emblemen. Alle drei Darstellungen tragen ausser Obigem noch das Monogramm A. F. *Jésus-Christ mort sur les genoux de sa mère. La croix et le tombeau entre lesquelles Ste Ma-*

delaine, se voient au fond. En bas il y a deux médaillons avec emblèmes religieux. H. 106. B. 65 mm.

Interessantes feines Blättchen von sehr früher Arbeit mit viel Rand. Nirgends beschrieben und wohl Unicum.

Beau travail très ancien et d'une taille fine. Belles marges. Pièce fort curieuse et probablement unique.

MONOGRAMMIST C D 1520.

1227 Reiche Titeleinfassung in der unbeschriebenen Verwendung zu dem Missale von Halberstadt 1520. *Grande bordure très riche employée pour le titre du missel de Halberstadt* 1520.

Aeusserst seltener Holzschnitt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.
Gravure sur bois extrêmement rare. Superbe épreuve grande de marges.

1228 Dieselbe Titeleinfassung, verwendet zu «Biblia dudesch dat ander deell». Halberstadt 1522. *La même bordure employée pour la bible de Halberstadt.* 1522. Pass. 4.

Ebenso, ebenso. *Mêmes observations.*

1229 Das Schlussblatt mit den sieben Genien, zu derselben Bibel. *La vignette aux sept génies.* Pass. 3.

Ebenso, ebenso. *Mêmes observations.*

MONOGRAMMIST GF 1537.

1230 Der Fahnenträger. *Le porte-enseigne.* B. IX. pag. 27. 7.

Prachtvoller Abdruck und höchst selten. — *Brillante épreuve d'une pièce fort rare.*

MONOGRAMMIST 15 [monogram] 40.

1231 Fortuna in reicher Landschaft. *La fortune dans un paysage très riche.* Rund. B. IX. pag. 50. 1.

Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten. — *Superbe épreuve. Extrêmement rare.*

MONOGRAMMIST HI.

1232 Abraham nimmt Hagar zum Weibe; Loth von seinen Töchtern verführt; zwei Darstellungen auf einem Blatte. *Abraham et Agar; Loth enivré par ses filles; deux sujets sur la même feuille.* Pass. IV. pag. 133.

Unbeschriebenes Blatt einer äusserst seltenen Folge, von welcher Pass. nur 2 Blatt kannte. Vorzüglicher Abdruck.

Superbe épreuve d'une pièce non-décrite faisant partie d'une suite extrêmement rare, dont Pass. ne connaissait que 2 feuilles.

MONOGRAMMIST W.

1233 Vignette mit einer Sirene. *Vignette à la Sirène.* B. IX. p. 55. 5.

Treffliche Kleinmeister-Arbeit in ausgezeichnetem Abdruck. Sehr selten.
Fort beau travail de petit-maître. Superbe épreuve, très rare.

UNBEKANNTER KLEINMEISTER, 1521.

1234 Der Fahnenträger zu Pferd. *Le porte-enseigne à cheval.* B. X. pag. 148. 13.
Ausgezeichn. Abdruck mit Rand. Selten. — *Superbe épreuve avec marges. Rare.*

1235 Der Fahnenträger zu Fuss. *Le porte-enseigne à pied.* Pass. 223.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten. — *Superbe épreuve, très rare.*

UNBEKANNTER KLEINMEISTER, 1528.

1236 Sirene mit adlerköpfigen Flügeln. *Vignette avec une Sirène ailée.* H. 47. Br. 54 mm.
Ebenso und nirgends beschrieben. — *Mêmes observations. Nulle part décrite.*

MONOGRAMMIST GB 1550.

1237 Justin Gobler, Rechtsgelehrter. Porträt in Cranach's Manier. B. IX. pag. 431. 1.
Schöner sehr seltener Holzschnitt. — *Belle gravure sur bois très rare.*

MONOGRAMMIST HD.

1238 Casper Schwenkfeld von Ossing, Sektirer, nebst seinen Anhängern. Votivbild. N. M. L. 810.
Ebenso. — *Même observation.*

MONOGRAMMIST CB

1239 Reiches Blattornament auf schwarzem Grund in einem Oval. *Ornement de feuillage sur fond noir.* H. 65. Br. 50 mm.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. Unbeschrieben und sehr selten.
Magnifique épreuve grande de marges. Non décrite et fort rare.

MONOGRAMMIST J. S.

1240 Sieben Verzierungen auf schwarzem Grund, zu Goldschmiedsarbeiten. *Ornements d'orfévrerie sur fond noir.* H. 63. Br. 66 mm.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes observations.*

MONOGRAMMIST S. E.

1241 Reich verzierte Kanne, deren Henkel ein weiblicher Kopf krönt. *Aiguière richement décorée; son anse finit en haut par une tête de femme.* H. 154. Br. 87 mm.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes observations.*

MEISTER DER CRATEROGRAPHIE, 1551.

1242 Grosse Henkelkanne mit Neptun. *Grande aiguière avec Nept[une] tenant en bride un gros poisson qui vomit un homme.* Pass. 29[illegible]
Schöner Abdruck mit breitem Rand. Eminent selten.
Fort belle épreuve grande de marges. Excessivement rare.

13*

GEPUNZTE DEUTSCHE GOLDSCHMIEDS-ARBEITEN.

Orfèvre allemand anonyme. — Traveaux au pointillé.

Nachfolgende 27 Blatt bilden mit jenen unter Brosamer, Wechter und Zan in diesem Cataloge beschriebenen Prachtgefässen einen Schatz deutscher Renaissance wie ihn wohl ähnlich nur die kostbare Destailleur'sche Sammlung vereinigt hatte.

Wenn schon der Hand des berühmtesten Goldschmieds jener Zeit — Wenzel Jamitzer — Kupferstiche zugeschrieben werden sollen, so scheint uns diese Annahme bezügl. der nachfolgenden Blätter die meiste Wahrscheinlichkeit für sich zu haben, weit mehr als die Vermuthung, Jamitzer sei zu identifiziren mit dem Meister von 1551. Die Arbeiten Jenes mögen nach Jamitzers Entwürfen sein, verrathen aber durchaus die im Gebrauche des Grabstichels wohlgeübte Hand eines Kupferstechers, der sich überall der vollendeten Technik der Kleinmeister bediente.

Wir glauben ferner nicht irre zu gehen, wenn wir Paul Flindt und Bernhard Zan als Schüler und Nachahmer Jamitzers bezeichnen. Beide haben die Technik ihres Lehrers, der sich noch nirgends der Anwendung von Schatten bedient, erweitert und theilweise seine Blätter fast wörtlich copirt. (Siehe unter Zan.)

Da alle diese Prachtgefässe in ähnlicher Weise äusserst reich mit Ornamentwerk, Fruchtguirlanden, Masken etc. geziert sind, heben wir in der Beschreibung nur einzelne charakteristische Unterscheidungs-Merkmale hervor. Dreizehn derselben sind in der Publication des Oesterr. Museums für Kunst und Industrie abgebildet.

Les 27 modèles d'orfèvrerie décrits ci-après forment avec ceux de Brosamer, Wechter et Zan dans ce même catalogue une collection de chefs-d'œuvre de la renaissance allemande, qui ne trouvera pas facilement son égale ni pour le nombre ni la conservation des pièces.

Nous ne hésitons pas à attribuer ces travaux délicats au plus fameux orfèvre de cette époque, à Wenzeslaus Jamitzer, qui à tort est identifié très souvent avec le maître de la cratérographie. Les travaux de ce dernier témoignent une main de vrai graveur au burin qui s'est servi de tous les moyens de la technique développée des petits-maîtres, tandis que notre artiste ne connaît encore que le poinçon des orfèvres.

Sans doute a-t-il été l'inventeur de cette manière à graver des planches à imprimer, manière qui a été perfectionnée plus tard par ses disciples et imitateurs Paul Flindt et Bernard Zan, parmi les gravures desquelles on rencontre des copies presque exactes d'après les travaux de leur maître.

Tous ces vases de grand luxe sont si richement decorés d'ornements, de guirlandes de fruits et de fleurs, de mascarons etc. etc. que nous devons nous borner à mentionner de chaque feuille une marque caractéristique et distinctive. Treize de nos pièces sont comprises dans la publication sur ce maître faite par le Musée de l'art industriel de Vienne.

1243 Grosser Deckelpokal, ein römischer Krieger bildet die Spitze des Deckels. *Calice à couvercle surmonté d'un guerrier romain.*

Vorzüglich von Druck und Erhaltung und mit ungewöhnlich breitem Rand. Das ganze Blatt misst 310/188 mm. Von höchster Seltenheit.

Superbe d'épreuve et de conservation et très grande de marges. La feuille entière mesure 310/188 mm. De la dernière rareté.

1244 Bauchichte Flasche mit Fuss und Deckel dessen Spitze ein Engelsköpfchen bildet. *Flacon à ventre de poire. Le bouton du couvercle est formé par une tête d'ange surmontée d'un anneau.*

Ebenso in jeder Beziehung wie alle Folgenden.

Mêmes qualités sous tous les rapports comme toutes les pièces suivantes.

1245 Fruchtschale deren Leib mit Delphinen geziert ist. Oesterr. Museum. *Coupe à fruits, son corps est orné de dauphines.*

1246 Deckelkrug mit Henkel rechts, letzterer durch den gekrümmten Körper einer Nereïde gebildet. *Petit vidrecome; le bouton de son couvercle est formé par un fruit, l'anse par le corps nu d'une femme.*

1247 Grosser Pokal auf dessen Fuss ein Widderkopf. Oesterr. Museum. *Grand vase richement decoré, sur le pied se voit une tête de bélier.*

1248 Pokal dessen Deckel eine flache Trinkschale bildet. Auf der Leibung eine Vignette mit dem Bacchusknaben. *Calice avec une coupe superposée à la renverse. Le corps orné d'un ovale avec Bacchus.*

1249 Verschiedene Theile eines Pokalfusses. Segment der verzierten Platte, darunter der Fuss, zu beiden Seiten Kriegstrophäen. Oesterr. Museum. *Détails d'un pied de calice. Quart du plat, le pied au-dessous, trophées de guerre des deux côtés.*

1250 Kleiner Pokal dessen Deckel ein ähnlicher bildet. Die Leibung des einen geziert mit einem weiblichen Brustbilde, des anderen mit musikalischen Emblemen. *Petite coupe ornée d'emblèmes musicaux avec son couvercle formé par une autre ornée du buste d'une femme.*

1251 Verschiedene Theile eines Kelchfusses. Oben Segment der verzierten Platte, darunter der Fuss, zu beiden Seiten Fruchtbündel. Oesterr. Museum. *Détails d'un pied de coupe. Quart de plat, face du pied au-dessous, bouquets de fruits des deux côtés.*

1252 Birnförmiger grosser Deckel-Pokal dessen Fuss ein Baumstamm bildet, an welchem ein Bär emporklettert. Oesterr. Museum. *Calice à couvercle en forme de poire, le pied représente un ours grimpant sur un arbre.*

1253 Humpen mit Henkel links und Deckel, dessen Knopf ein sitzender Affe bildet. *Vidrecome, le couvercle montre pour bouton un singe assis.*

1254 Deckelpokal dessen Knopf eine kleine Urne bildet. Oesterr. Museum. *Calice à couvercle surmonté d'un petit vase à fruits.*

1255 Sechstel einer grossen flachen Schale, in der Mitte eine Landschaft mit Flussgöttern. Oesterr. Museum. *Sixième d'un grand plateau orné au milieu d'un paysage avec dieux marins.*

1256 Leibung eines grossen Bechers. *Corps de timbale offrant une tête chimérique au milieu et une coquille en bas.*

1257 Leibung eines in der Mitte eingezogenen Pokals. Das Mittelstück mit weiblicher Herme geziert, zu deren Seiten Fischbündel. Oesterr. Museum. *Corps d'un calice à trois étages. Celui du milieu décoré d'une femme nue à mi-corps, flanquée de deux faisceaux de poissons.*

1258 Grosser Prachtpokal, das Mittelstück des Fusses von zwei chimärischen Vögeln gebildet. *Calice très élevé avec le pied formé de deux oiseaux chimériques.*

1259 Becherleibung, zu beiden Seiten unten je eine Maske. Oesterr. Museum. *Corps de calice. Un mascaron des deux côtés en bas.*

1260 Grosse Becherleibung deren Mittelstück eine kleine Landschaft ziert. Unten zwei Masken und ein Fruchtbündel. Ebenda. *Corps d'un calice à trois étages. Celui du milieu orné d'un petit paysage ovale.*

1261 Becherleibung von schlanker Form, zu beiden Seiten Widderköpfe. *Corps de timbale de forme svelte. Têtes de bélier des deux côtés.*

1262 Deckelpokal mit eingezogener Leibung. Den Deckelgriff bildet ein sitzender Knabe mit Steckenpferd. Oesterr. Museum. *Calice très riche à couvercle sur le bouton duquel est assis un jeune garçon nu.*

1263 Pokal auf dessen Oberrand eine kleine ovale Landschaft. *Calice à deux étages. Sur le bord supérieur se voit un petit paysage ovale.*

1264 Leibung eines grossen Pokals. In der Mitte und unten zu beiden Seiten Kindermasken. Oesterr. Museum. *Corps d'un grand calice. Au milieu et au bas des deux côtés trois têtes d'enfants.*

1265 Schlanker Becher mit nur einer Maske in der Mitte. *Timbale à pied avec un seul mascaron au milieu.*

1266 Birnförmiger Kelch mit Deckel, dessen Knopf eine emporgerichtete Schnecke bildet. Oesterr. Museum. *Calice en forme de poire. Le bouton du couvercle offre un limaçon, le pied est formé d'un tronc d'arbre soutenu par un amour.*

1267 Kelch von schlanker Form. Das Oval in der Mitte zeigt einen Delphin. *Calice orné d'un médaillon au dauphin.*

1268 Humpen mit Henkel rechts und Deckel. Der Leib des Kruges mit ovaler Landschaft geziert. *Vidrecome. Le fond orné d'un paysage ovale.*

Mit wenig Rand. — *Petites marges.*

1269 Schlanker Becher mit einem Kinderkopfe zwischen zwei Fruchtbündeln. *Grand timbale à pied avec une tête d'enfant entre deux bouquets de fruits.*

Ebenso. — *Petites marges.*

OHNE ZEICHEN. — *SANS MARQUES.*

1270 In einer von drei Säulen getragenen Halle steht an der mittleren ein nackter Mann mit langem Haar zwischen zwei Gelehrten. Der zur Rechten in brauner Kutte und Barett hält ein aufgeschlagenes Buch in der Hand, der zur Linken in rothem Talar und hoher Mütze ein Salbgefäss. *Sous une voûte supportée de trois colonnes se voit un homme nu à cheveux longs entre deux savants dont celui à droite tient un livre ouvert dans la main, celui à gauche un vase.* H. 183, Br. 123 mm.

Vorzüglich gearbeitete, alt colorirte Holzschnitt-Incunabel. Trefflich erhalten und mit breitem Rand. Eminent selten.

Magnifique exemplaire d'un bel incunable de la gravure sur bois. Anciennement colorié et parfaitement conservé. De la dernière rareté.

1271 Dr. Martin Luther. Halblebensgrosses Brustbild. fol.

Breit gearbeitetes lebensvolles Porträt in ausgezeichnetem Abdruck.

Portrait plein de vie, épreuve superbe.

1272 Adam und Eva im Paradies von Thieren aller Gattungen umgeben. *Les premiers hommes au paradis entourés de toute espèce d'animaux.* In Cranach's Weise. fol.

Seltener unbeschriebener Holzschnitt in vorzüglichem Abdruck.

Belle gravure sur bois dans le goût de Lucas Cranach, non décrite et rare. Superbe épreuve.

1273 Die Enthauptung eines Bischofs. *Décollation d'un évêque.* Rund, Diam. 51 mm. Holz.

Fein geschnitten und sehr selten. — *Gravure sur bois d'une taille fine. Très rare.*

Niederländer. — *Maîtres néerlandais.*

MONOGRAMMIST S.

1274 Das vornehme Paar mit dem Hund. *Le cavalier avec son chien et la dame.* Pass. 282.

Vorzüglicher Abdruck und äusserst selten. Dieses und die folgenden unbeschriebenen Blätter scheinen eine Folge zu bilden.

Magnifique épreuve d'une pièce rarissime, qui probablement forme une suite avec les pièces non-décrites ci-après.

1275 Vornehmer Mann in reicher Tracht legt seiner Frau den Keuschheitsgürtel an. Darüber in gothischem Rankenornament Amor die Trommel schlagend. Links unten das Zeichen. *Homme de qualité mettant à sa femme la ceinture de chasteté. Au-dessus du groupe dans un rinceau gothique l'Amour battant la caisse. Le chiffre sur le terrain à gauche.* H. 72. Br. 23 mm.

Fein gestochenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck, nirgends beschrieben und eminent selten.

Charmante pièce d'une taille fine, nulle part décrite et rarissime. Superbe épr.

1276 Musizierendes Paar, darüber eine Groteske mit zwei Amoretten, das Zeichen rechts und links derselben. *Couple assis. L'homme jouant du luthe, la femme chantant, au-dessus d'eux un grotesque avec deux amours, aux côtés duquelle se voit le chiffre.* H. 67. Br. 20 mm.

Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes qualités sous tous les rapports.*

1277 Kosendes Paar unter einer Groteske mit Hercules, welcher die Schlangen erdrückt. Unten das Zeichen. *Couple amoureux au-dessus duquel se voit un grotesque avec le jeune Hercule étouffant les serpents. Le chiffre au milieu du bas.* H. 77. B. 20 mm.

Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes qualités sous tous les rapports.*

1278 Das Liebesanerbieten. Hinter dem Paar ein Narr mit erhobener Pritsche, darüber in gothischem Rankenwerk zwei Amoretten. Ohne Zeichen. *Les offres d'amour. Derrière le couple assis se voit un bouffon, au-dessus du groupe, un rinceau gothique avec deux amours. Sans le chiffre.* H. 69. Br. 15/20 mm.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes observations.*

1279 Sanct Christophorus unter zwei Füllhörnern. Ohne Zeichen. *Saint Christophe au-dessous de deux cornes d'abondance. Sans le chiffre.* H. 67. Br. 15/18 mm.

MONOGRAMMIST C. P.

1280 Sanct Johannes auf Patmos. Reiche felsige Fluss-Landschaft. *Large rivière garnie de montagnes et d'une grande ville, sur le bord gauche on voit St Jean écrivant l'apocalypse.* H. 165. Br. 265 mm.

Schön radirtes Blatt. Sehr selten. — *Eau-forte spirituelle. Très rare.*

OHNE ZEICHEN. — *SANS MARQUES.*

1281 Zechende Bauern in der Schenke. In Brouwers Manier. *Intérieur de cabaret, eau-forte dans le goût de Brouwer.* qu. fol.
Aetzdruck einer breit radirten Platte. — *Épreuve à l'eau-forte pure.*

1282 Grosser Dreimaster mit vollen Segeln vor dem Wind. *Grand vaisseau à trois mats flottant sur la mer.* Rund. Diam. 120 mm. Radirt.
Schön von Arbeit und Druck, mit breitem Rand.
Belle eau-forte; superbe épreuve, grande de marges.

1283 Philipp von Nassau, Prinz von Oranien in reicher Tracht an einem Tische sitzend. Vrients exc. fol.
Schönes Costümblatt. Sehr selten. — *Portrait intéressant pour le costume. Rare.*

Franzosen. — *Maîtres français.*

1284 Christus am Kreuz, zwischen Maria und Johannes, in architektonischer Einfassung. Auf der Rückseite eine reiche Bordüre und Rembolt's Druckerzeichen. *Christ en croix entre la Vierge et Saint Jean. Au verso une riche bordure de livre et la vignette de l'imprimeur Rembolt de Paris.* gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck eines schönen und seltenen Holzschnittes.
Superbe épreuve d'une belle gravure sur bois très rare.

1285 2 Blatt reichverzierte Bänder für Metallgraveure. *Garnitures richement décorées pour graveurs en métal, 2 pièces.* H. 141. Br. 218 mm.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Höchst selten.
Superbes épreuves avec marges. Très rare.

1286 Die grosse astronomische Uhr in der Johanneskirche zu Lyon; mit dem Porträt und Wappen des Erbauers. *L'horloge de la grande église de St Jéhan à Lyon, avec le portrait et l'écusson du constructeur.*
Interessantes seltenes Blatt. — *Pièce curieuse et très rare.*

1287 Ludwig XIV. als römischer Imperator, Reiterstatue. *Statue équestre de Louis XIV.* Imp. fol.
Prächtiges Blatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.
Magnifique épreuve avant toutes lettres. Fort rare.

Italiener. — *Maîtres italiens.*

MEISTER J. B. mit dem VOGEL.

1288 Priapus entblösst die Nymphe Lotis. *Priape et Lotis.* B. 6.
Eminent seltenes freies Blatt. — *Pièce libre de la dernière rareté.*

MEISTER NA DAT mit der MAUSEFALLE.

1289 Maria und die heil. Anna auf einem Thron. *La Vierge et Ste Anne sur le trône.* B. 1.
Ausgezeichneter, besterhaltener Abdruck dieses eminent seltenen Blattes.
Superbe épreuve parfaitement conservée d'une pièce rarissime.

MEISTER B mit dem WÜRFEL.

1290 Die Krönung Mariae. *La Vierge couronnée par Jésus-Christ.* B. 9.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Unterschrift, mit Rand.

Superbe première épreuve avant l'inscription. Marges.

1291 Die Fabel der Psyche. Folge von 33 Blatt. *La fable de Psyché. Suite de* 33 *estampes.* Raphael inv. B. 39—71.

Hauptfolge in ausgezeichneten frühen Abdrücken vor der Adresse von Salamanca. Auf feine Cartons aufgezogen und in dunkelblau Maroquin gebunden. Ein Prachtwerk und selten so vollständig.

Suite capitale, superbes épreuves avant l'adresse de Salamanca. Collées sur papier Bristol et reliées en maroquin bleu, filets, tranches dorées. Recueil remarquable et très rare si complet.

1292 Der Triumph des Scipio. B. 74. I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift. Coll. Lobanoff.

Brillante première épreuve avant la lettre. Rare.

OHNE ZEICHEN. — *SANS MARQUES.*

1293 Die Sündfluth. Figurenreiche Composition, in Holz auf zwei Platten geschnitten. *Le Déluge. Grande composition en deux planches, gravée sur bois.*

Vorzüglicher besterhaltener Abdruck, unbeschrieben und höchst selten.

Superbe épreuve d'une pièce capitale, parfaitement conservée. Non-décrite et rarissime.

1294 Die Anbetung der heil. drei Könige. *L'adoration des rois mages.* In der Weise des Robetta. B. XIII. pag. 73. 1.

Sehr schöner, besterhaltener Abdr. mit Salamanca's Adresse. Aeusserst selten.

Fort belle épreuve parfaite de conservation, avec l'adresse de Salamanca. Extrêmement rare.

1295 Der heil. Hieronymus in einer Landschaft kniend. *Saint Jérôme à genoux dans un paysage.* Pass. 21.

Interessantes Blatt, von Bartsch dem Reverdino zugeschrieben. Selten.

Pièce curieuse et rare, attribuée à Reverdino par Mr. Bartsch.

1296 Der Apostel Paulus. *Saint Paul.* H. 58. Br. 36 mm.

Frühe italienische Arbeit. Fein gestochenes Blättchen. Sehr selten.

Travail italien très ancien, d'une taille délicate. Fort rare.

1297 2 Blatt: Salvator mundi; Regina coeli. Brustbilder. XVI. Jahrh. H. 220. Br. 152 mm.

Schöne Abdrücke, sehr selten. — *Très belles épreuves fort rares.*

1298 Nackter Knabe mit Blumenvase und Fruchtkorb beladen. *Jeune garçon nu portant un panier de fruits et un vase de fleurs.* H. 95. Br. 62 mm.

Sehr schöner Abdruck und sehr selten.

Superbe épreuve d'une belle pièce rare.

1299 Mars und Venus auf dem Ruhebette. *Mars embrassant Vénus.* qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines schön radirten Blattes. Sehr selten.

Superbe épreuve d'une belle eau-forte rare.

1300 Virginius ersticht seine Tochter. *Virginius tuant sa propre fille.* B. XIII. pag. 101. 5. In Robetta's Manier.
Ausgezeichneter Abdruck dieses eminent seltenen Blattes.
Superbe épreuve d'une pièce remarquable et extrêmement rare.

1301 Papst Paul III. im Lehnsessel. Schule des Marc Anton. H. 245. Br. 163 mm.
Vorzüglicher Abdruck. Unbeschrieben und selten.
Brillante épreuve d'un portrait non-décrit et rare.

1302 Derselbe. *Le même Pontife.* Brustbild, rund, Diam. 65 mm. Ebenso.
Fein gestochenes Porträt in ausgezeichnetem Abdruck. Sehr selten.
Beau portrait d'une taille fine. Superbe épreuve.

1303 Triumphzug eines Arztes (Jac. Cas.). Er fährt zwischen Theorie und Praxis sitzend auf breitem Triumphwagen durch reich geschmückten Porticus über die Leiber des Fiebers und der Wassersucht. *Triomphe d'un médecin Jac. Cas. sur la fièvre et l'hydropsie.* H. 254. Br. 216 mm.
Schöner interessanter Holzschnitt. — *Belle gravure sur bois.*

1304 Grabmal Papst Julius' II. in S. Pietro in vincoli. *Tombeau du pape Jules II.* M. A. Buonarroti inv. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.
Superbe épreuve, grande de marges.

PETRUS MIRICENYS.

1305 Die Geburt Christi. *La nativité.* Fehlt Nagler Monogr. fol.
Vorzüglicher Abdruck eines sehr seltenen Blattes.
Superbe épreuve d'une pièce très rare.

CLAAS MOEYAERT.

1306 Die drei Engel bei Loth. *Loth lavant les pieds des anges.* V. d. K. 2.
Sehr schön und äusserst selten. — *Très belle épreuve et très rare.*

JAN MOLENAER.

1307 Das Gelage. *Les débauchés.* B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Selten. Coll. Mecklenburg.
Superbe épreuve. Grandes marges. Rare.

PIETER MOLYN.

1308 4 Blatt Landschaften mit Figuren-Gruppen. *Quatre paysages avec groupes de figures.* B. 1—4.
Vorzügliche alte Abdrücke mit Plattenton und breitem Rand. Coll. J. A. Boerner.
Superbes épreuves des planches non nettoyées. Belles marges.

BENEDETTO MONTAGNA.

1309 Die heil. Familie in reicher Landschaft. *La Vierge dans un paysage.* B. 8.
Vorzüglicher Abdruck eines äusserst seltenen Blattes.
Superbe épreuve d'une pièce extrêmement rare.

P. L. MOREAU. (Nach ihm).

1310 Junge Dame im Park schaukelnd. *On y court plus d'un danger.* Patas sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.
Superbe épreuve, grande de marges.

1311 Festessen gegeben von der Stadt Paris zur Geburtsfeier des Dauphin 1782. *Le festin royal.* J. M. Moreau sc. roy. fol.
Prächtiges figurenreiches Kostümblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.
Fort belle épreuve. Marges.

J. B. MORET.

1312 Napoleon I. als Consul. Brustbild in Uniform und Hut. Appiani p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Meisterhaft in Farben gedruckt. Selten.
Magnifique épreuve en couleurs. Rare.

JEAN MORIN.

1313 N. Chrystin, Bürger von Antwerpen. Van Dyck p. R. D. 51.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1314 François Potier, marquis de Gesores. Champagne p. R. D. 53.
Ebenso. Coll. Brentano. — *Même qualité.*

1315 Le Président de Maisons. Id. p. R. D. 65.
Ebenso. Coll. Brentano. — *Même qualité.*

1316 François de Villemonté. Id. p. R. D. 86.
Ebenso. Coll. Brentano. — *Même qualité.*

1317 Antoine Vitré, berühmter Buchdrucker. Id. p. R. D. 88.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Coll. Brentano. — *Magnifique épreuve.*

JOHANN GOTTHARDT VON MÜLLER.

1318 Louis Galloche, der Maler. Brustbild. Andresen 2.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift. Mit vollem Rand.
Magnifique première épreuve avant toutes lettres. Toutes marges.

1319 Anton Graff, der Maler. Se ipse p. A. 3. II.
Vorzügl. Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit br. Rand.
Superbe épreuve avant la lettre, grande de marges.

1320 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso mit vollem Rand. — *Même état. Toutes marges.*

1321 Louise Elisabeth Vigée Le Brun, die Malerin. Halbfigur in grossem Hut. Se ipse p. A. 5.
Geschätztes Blatt in vorzüglichem alten Abdruck mit Rand.
Superbe épreuve ancienne. Marges.

1322 Louis Leramberg, französ. Bildhauer. N. S. A. Belle p. A. 6. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift und vor vielen Ueberarbeitungen. Mit vollem Rand. Selten.
Magnifique première épreuve avant toutes lettres. Toutes marges. Rare.

1323 Louis Seize. Ganze Figur im Krönungsornat. Duplessis p. A. 8. III.

Prächtiges Meisterwerk des Grabstichels in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Titel und dem Stechernamen. Mit Rand. Aeusserst selten. Links ein kleiner Riss unsichtbar restaurirt.

Chef-d'oeuvre du maître. Magnifique épreuve avant la lettre, avec le titre et le nom du graveur seuls. Marges. Très rare. Une petite déchirure restaurée à gauche.

1324 Friedrich von Schiller, der Dichter. A. Graff p. A. 12. III.

Schöner alter Abdruck vor Veränderung der Adresse.

Très belle épreuve avec la première adresse.

1325 Des Künstlers erste Gattin und Kind. *La tendre mère.* Tischbein p. A. 33. I.

Kostbarer und äusserst seltener erster Abdruck vor aller Schrift. Mit breitem Rand.

Magnifique épreuve du premier état avant toutes lettres. Grande de marges. Fort rare.

1326 Dasselbe anmuthige Porträt. *Même pièce.*

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve ancienne. Marges.*

JAN MULLER.

1327 2 Blatt: Nicolas Grudius und Adrian Marius, Räthe Carl's V. Brustbilder. B. 15. 16.

Sehr schöne Abdrücke. — *Très belles épreuves.*

1328 2 Blatt: Johann von Leyden und Bernhard Knipperdolling, die berühmten Wiedertäufer. Brustbilder nach Aldegrever. B. 24. 25.

Ebenso, selten. — *Même qualité, rares.*

HENDRIK NAIWJINCX.

1329 Die erste Landschaftsfolge. 8 Blatt. *Première suite de huit paysages.* B. 1—8.

Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke mit der ersten Adresse von Clement de Jonge. Mit Rändchen.

Fort belles épreuves égales avec la première adresse. Petites marges.

1330 2 Blatt derselben Folge. *Deux pièces de la même suite.* B. 3. 5.

Ausgezeichnete Abdrücke, ohne Rand. — *Très belles épreuves. Sans marges.*

1331 Der hohe Felsen. *Le grand rocher.* B. 13.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épreuve grande de marges.*

1332 Die Landzunge. *La langue de terre.* B. 15.

Ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités.*

1333 Der steile Felsen. *Le rocher escarpé.* B. 16.

Ebenso. — *Même qualité.*

ROBERT NANTEUIL.

1334 Jacques Amelot, marquis de Mauregard. R. D. 19. I.

Ausgezeichneter und sehr seltener erster Abdruck vor dem Wappenmantel. Ohne Rand.

Superbe première épreuve. Rare. Sans marges.

1335 Anna von Oesterreich, Königin von Frankreich. Mignard p. R. D. 22. II.

Vorzüglicher und äusserst seltener zweiter Abdruck vor den beiden Flecken auf dem Rande der Einfassung und vor der Nummer 15. Ohne Rand.

1336 Dieselbe. Lebensgrosses Brustbild. *La même reine.* R. D. 23. II.

Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand. Selten.

Superbe épreuve. Marges du cuivre. Rare.

1337 Claude Auvry, Bischof von Coutances. R. D. 26. I.

Prachtvoller erster Abdruck vor den Verzierungen auf dem Oval. Sehr selten. Ohne Rand.

Magnifique épreuve du premier état très rare. Sans marges.

1338 Beaumanoir de Lavardin, Bischof von Mans. R. D. 34. I.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor Andeutung der Farben im Wappen. Scharf beschnitten.

Superbe première épreuve, rognée de près.

1339 Derselbe. *Le même prélat.* R. D. 35. I.

Prachtvoller erster Abdruck vor Veränderung der achteckigen Einfassung. Mit breitem Rand.

Magnifique épreuve du premier état avec la bordure octogone. Grandes márges.

1340 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* R. D. 35. I.

Ebenso schön, ohne Rand. — *Même qualité. Sans marges.*

1341 Dieselbe Platte. Spottbild. Der Dargestellte hält einen Topf in der Hand. *Même portrait dit: le bassin.* R. D. 35. VI.

Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand.

Fort belle épreuve. Très grandes marges.

1342 Pompone de Bellièvre, Parlaments-Praesident. Le Brun p. R. D. 37. II.

Geschätztes Hauptblatt in vorzügl. Abdruck. Mit Rändchen. Coll. Camberlyn.

Chef-d'oeuvre du maître. Superbe épreuve. Petites Marges.

1343 François Blondeau. R. D. 40.

Schöner Abdruck mit Rändchen. — *Belle épreuve. Petites marges.*

1344 David Blondel, Historiker. R. D. 41. II.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Coll. Mariette und Camberlyn.

Superbe épreuve très grande de marges.

1345 Bochart de Saron, Canonikus. R. D. 42. I.

Schöner erster Abdruck vor dem Text auf der Rückseite. Mit breitem Rand.

Première épreuve. Très grandes marges.

1346 Gilles Boileau, greffier du parlement. R. D. 43. I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Strich hinter der Jahreszahl. Mit Rändchen. Sehr selten.

Superbe première épreuve. Petites marges. Très rare.

1347 Jacques Benigne Bossuët, Bischof von Meaux. Lebensgrosses Brustbild. R. D. 45. I.

Prachtvoller und äusserst seltener erster Abdruck vor Veränderung der Ortsbezeichnung ,,Condomensis" in „Meldonensis". Mit Rand.

Superbe épreuve du premier état. Très rare. Marges.

1348 Louis Boucherat, chancelier. R. D. 46.
Ausgezeichneter Abdruck mit Plattenrand. — *Fort belle épreuve. Marges du cuivre.*

1349 Frédéric Maurice de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon. R. D. 48. II.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Ohne Rand.
Superbe épreuve avant la lettre sans marges.

1350 Emmanuel Théodose de La Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon. R. D. 51. I.
Vorzügl. erster Abdruck vor den beiden Punkten. Mit Plattenrand. Selten.
Superbe épreuve du premier état. Marges du cuivre.

1351 Derselbe. Lebensgrosses Brustbild. *Le même prélat.* R. D. 52. I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Ausschleifung der Dedication und Jahreszahl. Unten etwas verschnitten.
Fort belle épreuve du premier état. Un peu rognée en bas.

1352 Victor Le Bouthillier, Erzbischof von Tours. Champagne p. R. D. 54. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor Ausschleifung der Jahreszahl und vor der Schrift. Mit Plattenrand. Selten.
Magnifique épreuve du premier état avec le millésime. Marges du cuivre. Rare.

1353 Derselbe, älter. *Le même prélat.* R. D. 55. I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Ausschleifung der Jahreszahl. Ohne Rand.
Superbe première épreuve. Sans marges.

1354 Derselbe in reicher allegorischer Umrahmung. *Le même personnage.* R. D. 56.
Ausgezeichneter Abdruck ohne Plattenrand.
Fort belle épreuve. Sans les marges du cuivre.

1355 Marie de Bragelogne. R. D. 57. IV.
Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand. — *Très belle épreuve. Marges du cuivre.*

1356 Maréchal de Castelnau. R. D. 58. II.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épreuve. Grandes marges.*

1357 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso schön, mit Plattenrand. — *Même beauté. Marges du cuivre.*

1358 Charles II. de Gonzague, duc de Mantoue. R. D. 62.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve et très grande de marges.

1359 Charles de Lorraine. R. D. 63.
Sehr schöner Abdruck ohne Plattenrand.
Très belle épreuve sans les marges du cuivre.

1360 Léon Le Bouthillier, comte de Chavigny. Champagne p. R. D. 66.
Ebenso, mit Rand. — *Très belle épreuve. Marges.*

1361 Christine, Königin von Schweden. Bourdon p. R. D. 67. III.
Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand. — *Fort belle épreuve. Marges.*

1362 François de Clermont-Tonnerre, Bischof von Noyon. R. D. 68. III.
Vorzüglicher Abdruck vor der Inschrift, mit Rändchen.
Superbe épreuve avant l'inscription. Petites marges.

1363 Pierre de Cambout, Cardinal Coislin. R. D. 69. I.
Prachtvoller **erster** Abdruck **vor** Aenderung der Jahreszahl; mit Plattenrand.
Brillante première épreuve. Marges du cuivre.

1364 Honoré Courtin, Staatsrath. R. D. 80. I.
Brillanter **erster** Abdruck **vor** der Inschrift, mit Rand. Coll. Mariette.
Magnifique première épreuve. Belles marges.

1365 François maréchal de Créquy. R. D. 81. II.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.
Superbe épreuve. Marges du cuivre.

1366 Louis Doni d'Attichy, Bischof von Autun. R. D. 83.

1367 Jean Dorieux, Präsident der Steuerverwaltung. R. D. 84.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.
Superbe épreuve très grande de marges.

1368 Jean Louis Charles d'Orléans, comte de Dunois. R. D. 86.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1369 Pierre Dupuy, Historiker. R. D. 87.
Ebenso. — *Même qualité.*

1370 Derselbe. *Le même savant.* R. D. 88.
Ebenso, mit breitem Rand. — *Même qualité. Grandes marges.*

1371 Henri Jules de Bourbon-Condé, duc d'Enghien. R. D. 90.
Ebenso, ohne Rand. — *Belle épreuve sans marges.*

1372 César Cardinal d'Estrées. R. D. 92.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épreuve. Belles marges.*

1373 Charles Faure, abbé de Ste Geneviève. R. D. 94. I.
Seltener **erster** Abdruck mit der **weissen** Tablette. Ohne Rand.
Première épreuve rare. Sans marges.

1374 Abbé Basile Fouquet, Staatsrath. R. D. 97. I.
Prachtvoller **erster** Abdruck **vor** Veränderung der Jahrzahl, mit Rand.
Brillante première épreuve. Belles marges.

1375 Nicolas Fouquet, marquis de Belle-Isle. R. D. 98. V.
Vorzüglicher Abdruck **vor** dem dritten Punkt.
Superbe épreuve avant le troisième point.

1376 Pierre Gassendi, Astronom. R. D. 101. I.
Prachtvoller **erster** Abdruck **vor** den Häkchen hinter der Jahrzahl, mit fast vollem Rand. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve du premier état fort rare. Très grandes marges.

1377 Melchior de Gillier, maître d'Hôtel du roi. R. D. 102.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve. Marges.*

1378 Madame de Gillier. R. D. 103.
Schöner Abdruck, nicht tadellos erhalten.
Belle épreuve. Manque de conservation.

1379 Maréchal comte de Guébriant. R. D. 104. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Veränderung der Unterschrift.
Superbe première épreuve.

1380 François Guénault, médecin de la reine. R. D. 105.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.
Magnifique épreuve. Petites marges. Très rare.

1381 Henri de Guénégaud, marquis de Plancy. Champagne p. R. D. 106. I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Heiligen-Geist-Orden.
Fort belle première épreuve.

1382 Fr. de Harlay-Chanvallon, Erzbischof von Paris. Lebensgrosses Brustbild. R. D. 108. I.
Brillanter erster Abdruck vor dem Häkchen hinter der Jahrzahl. Unten etwas verschnitten.
Brillante première épreuve. Un peu rognée en bas.

1383 Louis Hesselin, Staatsrath. R. D. 109.
Ausgezeichneter und seltener Abdruck vor der Einfassung. Mit breitem Rand.
Superbe épreuve rare avant la bordure. Très grandes marges.

1384 Derselbe. *Même personnage.* R. D. 110. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift mit Rand.
Fort belle première épreuve. Marges.

1385 Johann Friedrich, Herzog von Braunschweig-Lüneburg. Michelin p. R. D. 111.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. — *Superbe épreuve. Petites marges.*

1386 Pierre Jeannin, Staatsmann. R. D. 112.
Ausgezeichneter Abdruck, ohne Rand. — *Superbe épreuve sans marges.*

1387 Claude Joly, Bischof von Agen. R. D. 113. I.
Ausgezeichneter und seltener erster Abdruck vor Veränderung der Inschrift.
Superbe première épreuve. Très rare.

1388 Denis de La Barde, Bischof von Saint-Brieuc. R. D. 115.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

1389 Marin Cureau de La Chambre, Leibarzt. R. D. 116. II.
Prachtvoller Abdruck vor dem senkrechten Strich im Unterrande.
Magnifique deuxième épreuve.

1390 Guillaume de Lamoignon, Parlaments-Präsident. R. D. 119.
Sehr schöner erster Abdruck vor Veränderung der Jahrzahl.
Très belle première épreuve.

1391 Derselbe. *Même personnage.* R. D. 120.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1392 Louis Phelypeaux de La Vrillière. R. D. 123. II.
Brillanter Abdruck vor dem Anführungszeichen, mit Rand.
Magnifique seconde épreuve avant les guillemets.

1393 Jacques Le Coigneux, Parlements-Präsident. Beaubrun p. R. D. 125.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand. — *Très belle épreuve sans marges.*

1394 Michel Le Masle, Secretair Richelieu's. R. D. 126. II.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand. — *Superbe épreuve sans marges.*

1395 Michel Le Tellier, Siegelbewahrer. Champagne p. R. D. 128. II.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. — *Brillante épreuve. Petites marges.*

1396 Derselbe. *Même personnage.* R. D. 130.
Sehr schöner Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

1397 Derselbe. *Même personnage.* R. D. 131.
Ebenso. — *Même qualité.*

1398 Derselbe. *Même personnage.* R. D. 132.
Ebenso. — *Même qualité.*

1399 Charles Maurice Le Tellier, Erzbischof von Reims. R. D. 138.
Prachtvoller Abdruck mit sehr breitem Rand.
Magnifique épreuve très grande de marges.

1400 Derselbe. *Même personnage.* R. D. 139. IV.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve. Marges.*

1401 Derselbe. *Même personnage.* R. D. 140. I.
Prachtvoller äusserst seltener erster Abdruck vor dem kleinen Kreuz im Oberrand. Ohne Plattenrand.
Superbe première épreuve très rare. Sans les marges du cuivre.

1402 Derselbe. Lebensgrosses Brustbild. *Même personnage.* R. D. 141. I.
Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor Veränderung der Einfassung. Ohne Rand.
Superbe et très rare épreuve du premier état. Sans marges.

1403 François de La Mothe Le Vayer, Philosoph. R. D. 143. II.
Brillanter Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve. Marges.*

1404 Abbé Jules Paul de Lionne. R. D. 147. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Ausschleifung der Jahreszahl. Ohne Rand.
Superbe première épreuve, sans marges.

1405 Henri d'Orléans, duc de Longueville. Champagne p. R. D. 149.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve. Grandes marges.

1406 Jean Loret, Dichter. R. D. 150. II.
Kostbarer Abdruck vor dem Komma nach Loret. Mit Rand. Sehr selten.
Magnifique épreuve du deuxième état très rare.

1407 François Lotin de Charny, Parlaments-Präsident. R. D. 151. III.
Ausgezeichn. Abdruck vor den drei Strichen über dem Häkchen. Ohne Rand.
Brillante épreuve du troisième état. Sans marges.

1408 Louis XIV. R. D. 153. IV.
Schöner Abdruck mit sehr breitem Rand. Leicht fleckig.
Belle épreuve. Très grande de marges.

1409 Louis XIV. Zur These des Charles Amelot. Le Brun inv. Aus 2 Platten bestehend. R. D. 154.
Schön und sehr selten. Kleine Risse unterlegt. — *Fort belle pièce très rare.*

1410 Derselbe. Lebensgrosses Brustbild. *Le même roi.* R. D. 157. I.
Prachtvoller und sehr seltener erster Abdruck vor dem Buchstaben C im oberen Rande.
Magnifique et très rare épreuve du premier état.

1411 Louis, le grand Dauphin. Ebenso. R. D. 163. I. (von 15 Zuständen).
Prachtvoller und eminent seltener erster Abdruck vor allen Zusätzen hinter der Jahrzahl.
Superbe épreuve du premier état extrêmement rare.

1412 René de Longueil de Maisons. R. D. 166. V.
Schöner Abdruck vor der Jahrzahl 1667, mit breitem Rand.
Belle épreuve avant l'année 1667. *Grandes marges.*

1413 François Mallier du Houssay, Bischof v. Troyes. Velut p. R. D. 167. II.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1414 Pierre de Maridat de Serrières. R. D. 168.
Ebenso. — *Même qualité.*

1415 Marie Jeanne Baptiste de Savoie-Nemours. Dusour p. R. D. 169. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor der vierten Titelzeile. Mit Rand. Höchst selten.
Magnifique première épreuve. Fort rare.

1416 Marie de la Châtaigneraye. Dieu p. R. D. 170. I.
Ausgezeichneter erster Abdruck. Vor Verkleinerung der Platte. Selten. Ohne Rand.
Fort belle première épreuve. Sans marges.

1417 Abbé Michel de Marolles. R. D. 171. I.
Ebenso, mit Rand. — *Même état. Marges.*

1418 Léonor Goypn de Matignon, Bischof von Coutances. R. D. 172. I.
Ebenso, vor dem Heiligen-Geist-Orden. Mit Rand. — *Même état. Marges.*

1419 Cardinal Jules Mazarin. R. D. 175. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Unterschrift. Mit Rändchen.
Superbe épreuve du premier état. Petites marges.

1420 Derselbe. *Le même personnage.* R. D. 181. III.
Sehr schöner Abdruck vor dem Namenszug des Dargestellten.
Très belle épreuve du troisième état.

1421 Derselbe. *Le même personnage.* R. D. 184.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1422 Gilles Ménage. R. D. 188. I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte. Ohne Rand.
Fort belle première épreuve. Sans marges.

1423 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* R. D. 188. II.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve. Marges.*

1424 Jean de Mesgrigny, Parlaments-Präsident. Daret. p. R. D. 190. I.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Umschrift. — *Très belle première épreuve.*

1425 Henri de Mesmes, Parlaments-Präsident. R. D. 191. I.
Brillanter erster Abdruck vor Veränderung der Jahrzahl. Ohne Rand.
Brillante première épreuve, sans marges.

1426 Jean Antoine de Mesmes, Parlaments-Präsident. R. D. 192. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Umschrift. Mit Rändchen.
Brillante première épreuve. Petites marges.

1427 Edouard Molé, Parlaments-Präsident. R. D. 193. I.
Vorzüglicher erster Abdruck. — *Superbe première épreuve.*

1428 Montpezat de Carbon, Erzbischof von Sens. R. D. 196. II.

1429 Henri de Lorraine-Chaligny, marquis de Mouhy. R. D. 197. I.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Umschrift. Selten.
Très belle première épreuve. Rare.

1430 Henri de Savoie, duc de Nemours, Erzbischof von Reims. R. D. 198. IV.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1431 François Théodore de Nesmond, Parlaments-Präsident. R. D. 201.

1432 François de Nesmond, Bischof von Bayeux. R. D. 202. II. (von 4 Zuständen).
Prachtvoller Abdruck vor Veränderung der Jahrzahl. Mit Rändchen.
Brillante épreuve du second état. Petites marges.

1433 Ferdinand de Neufville, Bischof von Chartres. Champagne p. R. D. 203. II.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1434 Derselbe. *Le même prélat.* R. D. 204. I. (von 9 Zuständen).
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Häkchen hinter der Jahrzahl. Selten.
Superbe première épreuve. Rare.

1435 Nicolas Potier de Novion, Parlaments-Präsident. R. D. 207. II.
Vorzüglicher Abdruck, mit Bruchfalte. — *Superbe épreuve. A été pliée.*

1436 Philippe, duc d'Orléans. Lebensgrosses Brustbild. R. D. 208. I.
Ausgezeichneter erster Abdruck. Vor dem Häkchen hinter «regis.» Sehr selten. Am Unterrande der Darstellung ein Sammlerstempel.
Superbe première épreuve. Très rare.

1437 André Le Fèvre d'Ormesson. R. D. 209. I.
Ebenso, vor Ausschleifung der Jahrzahl. — *Même état.*

1438 Abbé Pierre Payen. R. D. 210.
Ausgezeichneter Abdruck. Eine kleine Ecke ergänzt.
Brillante épreuve. Un petit coin rajouté.

1439 Hardouin de Beaumont de Péréfixe, Erzbischof von Paris. R. D. 211. II.
Vor Ausschleifung der Jahrzahl. Nicht tadellos erhalten.
Deuxième état. Manque de conservation.

1440 Derselbe. *Le même prélat.* R. D. 212. III.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1441 Derselbe. Lebensgrosses Brustbild. *Le même prélat.* R. D. 214. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den Anführungszeichen hinter der Jahrzahl. Mit Rändchen. Sehr selten.
Superbe première épreuve. Petites marges. Rare.

1442 Pierre Poncet, Staatsrath. R. D. 215. II.
Prachtvoller zweiter Abdruck vor Veränderung der Jahrzahl.
Brillante seconde épreuve.

1443 Claude Regnauldin. R. D. 216. II.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1444 Charles Paris d'Orléans, comte de Saint-Paul. R. D. 219.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1445 Jean François Sarrazin, Dichter. R. D. 220. IV.
Ebenso. — *Même qualité.*

1446 Pierre Seguier de Saint-Brisson. R. D. 224.
Ebenso, mit viel Rand. — *Même qualité. Grandes marges.*

1447 François Servien, Bischof von Bayeux. Champagne p. R. D. 225. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Inschrift, welche eingeschrieben. Mit Rändchen.
Magnifique première épreuve. Petites marges.

1448 Jean Baptiste van Steenberghen. R. D. 226. III. (I. Zustand unfindbar).
Vor Ausschleifung des Zusatzes „nob. D. F.", nicht tadellos erhalten.
Troisième état. Manque un peu de conservation.

1449 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* R. D. 226. IV.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve. Marges.*

1450 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* R. D. 226. V.

1451 Louis François Suze, Bischof von Viviers. R. D. 227. II.
Schöner Abdruck mit sehr breitem Rand. — *Belle épreuve. Très grande de marges.*

1452 Denis Talon, Parlaments-Präsident. R. D. 228.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1453 Claude Thevenin, Canonicus. R. D. 230. II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor dem zweiten Strich im Oberrande. Mit Rändchen.
Superbe épreuve du second état.

1454 Maréchal Vicomte de Turenne. Champagne p. R. D. 232. IV.
Schöner Abdruck. Fleckig. — *Belle épreuve. Tachée.*

1455 François Michel Le Tellier, marquis de Louvois. Lebensgrosses Brustbild. R. D. App. 6. I. (von 10 Zuständen).
Ausgezeichneter und äusserst seltener erster Abdruck vor dem Buchstaben „A" über dem Punkt hinter „Minist." Querüber eine Druckfalte.
Superbe épreuve du premier état très rare. Pli d'impression.

1456 Cardinal du Cambout de Coislin, Bischof von Orleans. Nanteuil del. Lenfant sculp. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. — *Superbe épreuve. Grandes marges.*

1457 Marc de Wilson. Nanteuil del. Regnesson sc. fol.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

MICHEL NATALIS.

1458 Die Vision des heiligen Bruno. Bertholet p. imp. fol.
Schöner Abdruck. Coll. Brentano. — *Belle épreuve.*

1459 Vision der heiligen Cunigunde. Diepenbeck inv. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Pergament. — *Superbe épreuve sur parchemin.*

NÉE.

1460 Das Schlafgemach Voltaire's zu Ferney, geschmückt mit zahlreichen Porträts von Männern und schönen Frauen seines Umgangs. *Chambre du coeur de Voltaire.* gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Selten. — *Très belle épreuve. Rare.*

GILLIS NEYTS.

1461 Der Reiter. *Le cavalier.* B. 6.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand. — *Très belle épreuve sans marges.*

1462 Der Reiter auf der Brücke. *Le palefrenier.* B. 7.
Ebenso. — *Même qualité.*

1463 Der Wanderer mit dem Hund. *L'homme et son chien.* B. 8.
Prachtvoller früher Abdruck mit der feinen Einfassung und mit Huysen's Adresse. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve avec la bordure faible et avec l'adresse de Huysens. Fort rare.

NIELLEN.

1464 2 Blatt: Christus; Maria. *Bustes du Christ et de la Vierge.* Rund. Pass. 509. 525.
Schöne Abdrücke und äusserst selten wie alle Folgenden.
Belles épreuves et très rares comme toutes les suivantes.

1465 Maria auf dem Throne zwischen zwei Engeln. *La Vierge sur le trône entre deux anges.* P. 538.
Ebenso, auf Pergament. — *Épreuve fort rare sur parchemin.*

1466 Die heilige Catharina in einer Landschaft stehend. *Ste Catherine debout dans un paysage.* Rund. Diam. 29 mm.
Unbeschrieben. — *Non-décrite.*

1467 Brustbild eines Jünglings. *Buste d'un jeune homme.* B. 16.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1468 Dante und Petrarca. Dosendeckel. *Bustes du Dante et de Petrarque. Couvercle de boîte octogone.* Pass. 723.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve. Marges.*

1469 6 Blatt Kriegstrophäen. *Trophées de guerre.* H. 29. Br. 6/10 und 10/21 mm.
Unbeschrieben. — *Non-décrites.*

1470 Astronomische Tafel mit Saturn. *Tableau astronomique avec Saturne.* H. 76. Br. 76 mm.
Vorzüglicher Abdruck, unbeschrieben. — *Superbe épreuve non-décrite.*

JAN VAN NIKKELEN.

1471 Die kleine Brücke. *Le petit pont.* B. 1.

Reizende Radirung in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen und höchst selten, wie alle Blätter dieses Meisters. Coll. Mecklenburg.

Superbe épreuve d'une charmante eau-forte. Petites marges. Extrêmement rare comme tous les travaux de cet artiste.

1472 Die hohen Felsen am Fluss. *La rivière bordée de rochers.* B. 2.

Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1473 Die beiden Reiter. *Les deux cavaliers.* Weig. 4.

Eben so vorzüglich. — *Même beauté.*

1474 Die Brücke mit zwei Bogen. *Le pont à deux arches.* Weig. p. 320. a.

Eben so vorzüglich und voll Grat. — *Même qualité. Pleine de barbes.*

1475 Der viereckige Thurm. *La tour carrée. Planche ovale.* Weig. pag. 321. b.

Sehr schön und eminent selten. — *Fort belle. Rarissime.*

JAN VAN NOORDT.

1476 Die ruhende Heerde. *Le troupeau en repos.* B. I. pag. 16.

Prachtvoller erster Abdruck mit van Laer's Namen und vor dem Verschwinden des fein radirten Baumes und der Hirtin im Hintergrunde. Mit breitem Rand. Sehr selten.

Magnifique première épreuve avec le nom de van Laer. L'arbre et la laitière au fond n'ont pas encore disparu. Très grandes marges. Fort rare.

1477 Der Sibyllentempel bei Tivoli. *Le temple de la Sibylle à Tivoli.* B. I. pag. 17.

Vorzüglicher Aetzdruck vor de Wit's Adresse, mit schmutzigen Plattenrändern. Aeusserst selten.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure. Les bords de la planche sales. Extrêmement rare.

J. P. NORBLIN DE LA GOURDAINE.

1478 3 Blatt historischen Inhaltes. *Sujets historiques.* 8.—gr. fol.

Vorzügliche Aetzdrücke auf chin. Papier.

Superbes épreuves à l'eau-forte pure. Sur Chine.

PETER OPEL.

1479 5 Blatt: Das grosse Stahlschiessen zu Regensburg 1586. *La grande fête des arquebusiers à Ratisbonne* 1586. *Suite numerotée de cinq feuilles.* gr. qu. fol.

Figurenreiche Festscenen von hervorragend kulturhistorischem Interesse. Vorzüglich erhaltenes Exemplar und äusserst selten.

Suite très rare et riche de détails fort intéressants pour les mœurs et coutumes du XVI. siècle. Parfaitement conservée.

P. G. VAN OS.

1480 6 Blatt: Die Kühe. *Etudes de vaches, suite de 6 estampes.* qu. 4.

Ausgezeichnete erste Abdrücke vor dem Namen des Stechers.

Superbes premières épreuves avant le nom du graveur.

ADRIAN VAN OSTADE.

Das nachfolgende Werk des grossen Radirers zeichnet sich durch eine Menge erster und früher Abdrücke aus, wie sie sehr selten in solcher Anzahl zu finden sind. Es enthält durchweg nur schöne wohlerhaltene Exemplare.

L'œuvre suivant du grand eau-fortiste hollandais a été reuni avec une prédilection speciale pour ce célèbre artiste et contient un nombre extraordinaire de premiers états de ses travaux en épreuves choisies et bien conservées.

1481 Der gestochene Titel des Werks. *Le titre gravé de l'ouvrage.* Faucheux pag. 6. II.

Mit Rand. Selten. — *Marges. Rare.*

1482 Der Bauer mit der schwarzen Mütze. *Le paysan avec une petite toque noire.* , F. 1 vor I.

Vorzüglicher, unbeschriebener erster Aetzdruck vor den vier Kreuzstrichen über der Nase im Unterrande der Mütze, voll Grat und mit schmutzigen Plattenrändern. Eminent selten.

Magnifique épreuve d'un état antérieur au premier état de Mr. Faucheux, à l'eau-forte pure et avant les quatre traits sur le bord inférieur de la toque. Pleine de barbe, les bords de la planche sales. Rarissime.

1483 Die lachende Bäuerin. *Paysanne qui rit.* F. 2 vor I.

Abdruck von grösster Schönheit des F. unbekannten ersten Zustandes — reiner Aetzdruck. — Der Umriss des Kopftuches ist noch nicht geschlossen und zeigt links eine unterbrochene Stelle von 1½ mm. Voll Plattenschmutz und mit 4 mm. Rand. Eminent selten.

Magnifique épreuve de toute beauté pleine de barbes et avec 4 mm. de marges. Elle est à l'eau-forte pure et antérieure au premier état de Mr. F.; le contour gauche du bonnet n'est pas encore fermé et offre un interstice de 1½ mm. Rarissime.

1484 Dieselben 2 Blatt. *Les mêmes pièces.* F. 1. 2. I.

Ausgezeichnete Abdrücke des beschriebenen ersten Zustandes vor der Einfassung, auf 1 Bogen gedruckt und mit viel Rand. Selten.

Superbes épreuves du premier état décrit, imprimées sur la même feuille et grandes de marges. Rare.

1485 Der Bauer mit spitzer Mütze. *Paysan au bonnet pointu.* F. 3.

Vorzüglicher reiner Aetzdruck vor Verbreiterung der Schultern bis an den Plattenrand. Von grösster Seltenheit. Im weissen Papier etwas verschnitten.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure. Les travaux n'atteignent pas encore le trait carré. Excessivement rare. Rognée dans le papier blanc.

1486 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 3. IV.

Feiner Abdruck vor Ueberarbeitung der Mütze, mit Rändchen.

Fort belle épreuve fine avant les travaux serrés sur le bonnet, les bords de la planche sales.

1487 Der lachende Bauer. *Paysan qui rit.* F. 4. IV.

Vorzüglicher Abdruck vor Verstärkung der Einfassung, mit Rändchen.

Superbe épreuve avant la bordure renforcée. Petites marges.

1488 Der Raucher. *Le fumeur.* F. 5. III.

Sehr schöner Abdruck vor Verstärkung der Schatten, mit viel Rand.

Très belle épreuve grande de marges.

1489 Der lachende Raucher. *Le fumeur riant.* F. 6. I.

Prachtvoller erster Abdruck voll Grat, vor Fortsetzung der Strichlage bis zur Tischecke, und mit schmutzigen Plattenrändern. Ein herrliches Exemplar und von höchster Seltenheit. Coll. Robert-Dumesnil.

Magnifique épreuve pleine de barbes du premier état avec la place blanche au coin de la table. Les bords de la planche très sales. Rarissime.

1490 Der Bäcker. *Boulanger sonnant du cornet.* F. 7. IV.

Vorzügl. Abdruck vor den engen Nadelarbeiten, mit Rändchen. Coll. Kalle.

Superbe épreuve avant les travaux serrés à la pointe sèche. Petites marges.

1491 Der Leiermann. *Le vielleur.* F. 8. II.

Prachtvoller zweiter Abdruck vor Verstärkung der Einfassung und voll Grat. Mit Rändchen. Selten.

Magnifique épreuve du second état avant la bordure renforcée, encore chargée de barbes. Petites marges. Rare.

1492 Der Bauer in der Hausthür. *L'homme appuyé sur le bas de sa porte.* F. 9. II.

Ausgezeichn. zweiter Abdruck vor d. Ueberarbeitung. Coll. Weber und Kalle.

Superbe épreuve du second état.

1493 Der Raucher am Fenster. *Le fumeur à la fenêtre.* F. 10. II.

Prachtvoller zweiter Abdruck mit Rändchen. Coll. Kalle.

Magnifique deuxième épreuve.

1494 Mann und Frau im Gespräch. *L'homme et sa femme causant ensemble.* F. 12. III.

Vorzüglicher Abdruck vor Verstärkung der Einfassung, voll Ton und mit 13 mm. Rand.

Brillante épreuve pleine de couleurs avant la bordure renforcée. Marges de 13 mm.

1495 Der Trinker mit leerem Krug. *La cruche vide.* F. 15. II.

Abdruck von grosser Feinheit des äusserst seltenen zweiten Zustandes vor Verstärkung der Einfassung, mit stark schmutzigen Plattenrändern. Coll. Alferoff.

Epreuve de toute beauté du second état rarissime, avant la bordure renforcée. Les bords de la planche très sales.

1496 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 15. IV.

Sehr schöner Abdruck vor Verstärkung des hinteren Tischbeins, mit Rand.

Très belle épreuve. Marges.

1497 Die verlangte Puppe. *La poupée demandée.* F. 16. II.

Prachtvoller zweiter Abdruck vor den feinen Nadelarbeiten in der linken oberen Ecke. Mit breitem Rand.

Magnifique épreuve du second état. Grandes marges.

1498 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 16. II.

Eben so vorzüglich, mit Rändchen. — *Même beauté. Petites marges.*

1499 Die Schule. *L'école.* F. 17. I.

Herrlicher erster Abdruck von der nicht gereinigten Platte, vor den engen Arbeiten auf der Rücklehne des Sessels. Mit Rändchen. Aeusserst selten von solcher Schönheit. Coll. Lobanoff.

Magnifique épreuve du premier état tirée de la planche fort sale. Petites marges. Exemplaire d'une rare beauté.

1500 Der Messerkampf. *Le coup de couteau.* F. 18. II.

Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck des zweiten Zustandes vor den engen Nadelarbeiten auf den Spielkarten, auf der rechten Schulter des sitzenden Mannes u. s. f. Mit Plattenschmutz. Ein vorzügliches Exemplar.

Brillante épreuve du second état excessivement rare, avant les travaux serrés sur les cartes, sur l'épaule droite de l'homme assis, entre le genou et le tablier de l'homme à droite etc. Les bords de la planche sales. Exemplaire de toute beauté.

1501 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 18.

Vorzüglicher Abdruck vor den schweren Ueberarbeitungen. Mit 8 mm. Rand.

Superbe épreuve avant la retouche. Marges de 8 mm.

1502 Die Sänger am Fenster. *Les harangueurs.* F. 19. IV.

Prachtvoller und sehr seltener Abdruck vor dem Stichelglitscher auf der Nase des Mannes rechts.

Brillante épreuve du quatrième état fort rare, avant le trait échappé sur le nez de l'homme à droite.

1503 Bettler mit gekrümmtem Rücken. *Gueux au dos courbé.* F. 20. I.

Vorzüglicher erster Abdruck mit der feinen Einfassung, mit Rändchen. Coll. Alferoff.

Superbe épreuve du premier état à l'eau-forte pure. Petites marges.

1504 Bettler die Hände auf dem Rücken. *Gueux debout les mains derrière le dos.* F. 21. I.

Herrlicher reiner Aetzdruck vor der Einfassung, mit 7 mm. Rand. Sehr selten.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure, avec 7 mm. de marges. Très rare.

1505 Der stehende Bettler im Mantel. *Gueux enveloppé d'un manteau.* F. 22. I.

Eben so vorzüglich in jeder Beziehung.

Mêmes qualités rares, sous tous les rapports.

1506 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 22. II.

Sehr schöner zweiter Abdruck vor den kalten Nadelarbeiten.

Fort belle épreuve du second état.

1507 Die Scheune. *La grange.* F. 23. III.

Herrlicher Abdruck von malerischester Wirkung des zweiten vollendeten Zustandes vor Verstärkung der Einfassung. Mit sehr breitem Rand. Ein Prachtexemplar und äusserst selten so vorzüglich.

Brillante épreuve d'une rare beauté, du second état de la planche terminée avec la bordure faible. Très grande de marges et très rare à trouver de ces qualités.

1508 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 23. IV.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1509 Das Bettlerpaar. *L'homme et sa femme marchant ensemble.* F. 24. I.

Reiner Aetzdruck von erster Schönheit, mit schmutzigen Plattenrändern. Sehr selten. Coll. Mecklenburg.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure. Très rare.

1510 Der Raucher und der Trinker. *Le fumeur et le buveur.* F. 24 a. I.

Herrlicher reiner Aetzdruck voll Plattenton und mit 6 mm. Rand. Coll. Kalle.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure, tirée de la planche fort sale. Marges de 6 mm.

1511 Die Angler. *Les pêcheurs.* F. 26. II (I. Zustand unfindbar).

Prachtvoller zweiter Abdruck vor Verstärkung der Einfassung. Voll Plattengrat und mit 3 mm. Rand. Sehr selten so vorzüglich.

Brillante épreuve du second état extrêmement rare avant la bordure renforcée. Tirée de la planche sale et avec 3 mm. de marges.

1512 Der Schuhflicker. *Le savetier.* F. 27. II.

Herrlicher Abdruck voll Grat des äusserst seltenen zweiten Zustandes, mit feiner Einfassung und vor dem doppelten Umriss des Brunnenrohrs. Ein vorzügliches Exemplar. Coll. Lobanoff.

Épreuve d'une haute beauté, tirée de la planche non nettoyée. Elle est du second état extrêmement rare avec la bordure faible et avant le contour double du tuyau de la pompe.

1513 Die drei grotesken Figuren. *Trois figures grotesques.* F. 28. I.

Kostbarer reiner Aetzdruck mit schmutzigen Plattenrändern. Sehr selten.

Superbe et très rare épreuve à l'eau-forte pure. Les bords de la planche très sales.

1514 Der Brillenhändler. *Le marchand de lunettes.* F. 29. I.

Reiner Aetzdruck von der Feinheit einer Bleistiftzeichnung, vor Reinigung der Plattenränder. Aeusserst selten so schön. Coll. J. A. Boerner und Alferoff.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure de la finesse d'un dessin au crayon. Les bords de la planche sales. Extrêmement rare.

1515 Dasselbe schöne Blatt. *Même belle pièce.* F. 29. IV.

Sehr schöner Abdruck vor der horizontalen Strichlage im Fenster des kleinen Stalles.

Très belle épreuve du quatrième de six états.

1516 Die Spinnerin an der Hausthür. *La fileuse.* F. 31. I.

Prachtvoller sehr seltener erster Abdruck vor Ueberarbeitung des am Boden liegenden Schweines. Mit Rand um die Einfassungslinie.

Magnifique épreuve du premier état très rare avant les diagonales sur le ventre du cochon. Petites marges autour du trait carré.

1517 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 31. III.

Schöner Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie.

Belle épreuve avant la bordure renforcée.

1518 Der Maler. *Le peintre.* F. 32. V. (von 10 Zuständen).

Ausgezeichneter früher Abdruck vor Verkleinerung der Mütze des Malers, mit Rändchen. Selten. Coll. Esdaile und Alferoff.

Fort belle épreuve du cinquième de dix états. Le peintre porte encore le bonnet élevé. Petites marges. Rare.

1519 Der Familienvater. *Le père de famille.* F. 33. II.

Sehr schöner Abdruck mit den noch sichtbaren feinen Nadelarbeiten, mit Rand.

Très belle épreuve du second état. Marges.

1520 Das Tischgebet. *La bénédicité.* F. 34. III.

Sehr schöner Abdruck mit der noch weissen Mauer hinter dem Kopf des Mannes. Mit Rand.

Très belle épreuve avec la muraille blanche. Marges.

1521 Die Lauserin. *L'épouilleuse.* F. 35.

Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

Fort belle épreuve de cette pièce rare.

1522 Der Scheerenschleifer. *Le rémouleur.* F. 36. I.

Kostbarer reiner Aetzdruck von der ungereinigten Platte. Mit 6 mm. Rand. Selten.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure tirée de la planche non nettoyée. Marges de 6 mm.

1523 Mann und Frau im Gespräch. *L'homme conversant avec la femme.* F. 37. I.

Prachtvoller reiner Aetzdruck mit viel Plattenton. Mit Rändchen. Selten.
Magnifique épreuve à l'eau-forte pure, tirée de la planche sale. Rare.

1524 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 37. II.
Vorzüglicher Abdruck vor Verstärkung der Einfassung.
Superbe épreuve avant la bordure renforcée.

1525 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 37. IV.

1526 Die herumziehenden Musikanten. *Les musiciens ambulants.* F. 38. I.
Prachtvoller reiner Aetzdruck vor Schliessung der rechten oberen und linken unteren Ecke, mit 3 mm. Rand. Von äusserster Seltenheit.
Magnifique épreuve à l'eau-forte pure. L'angle droit du haut et celui à gauche en bas ne sont pas encore fermés. Marges de 3 mm. De la dernière rareté.

1527 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 38. II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Verstärkung der Einfassung, mit stark schmutzigen Plattenrändern. Sehr selten.
Superbe épreuve du second état avant la bordure renforcée, les bords de la planche sales. Très rare.

1528 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 38. III.
Sehr schöner Abdruck vor den feinen Nadelarbeiten auf dem Knie des Musikanten.
Très belle épreuve avant les travaux serrés sur le genou du musicien.

1529 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 38. IV.

1530 Die Triktrakspieler. *Le tric-trac.* F. 39. II.
Ausgezeichneter Abdruck voll Plattenschmutz des zweiten Zustandes vor Verstärkung des Schattens unter der linken Hand des am Fenster sitzenden Mannes. Selten.
Superbe épreuve du second état tirée de la planche sale. Rare.

1531 Die beiden Gevatterinnen. *Les deux commères.* F. 40. II.
Prachtvoller zweiter Abdruck voll Plattenschmutz. Der Aetzflecken und die feinen Nadelarbeiten am Gesicht der links stehenden Frau sehr stark sichtbar.
Superbe seconde épreuve. La tache d'eau-forte au menton de la femme fort visible.

1532 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 40. II.
Ebenso vorzüglich und mit Rand. — *Même beauté. Marges.*

1533 Das Schweineschlachten. *Le charcutier.* F. 41. I.
Vorzüglicher und äusserst seltener reiner Aetzdruck dieses trefflichen Blattes. Ein Rand eingesetzt. Coll. Kalle.
Magnifique et très rare épreuve à l'eau-forte pure. Remargée.

1534 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 41. IV.
Schöner Abdruck vor der letzten Ueberarbeitung. — *Belle épreuve.*

1535 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 41. V.

1536 Der Bauer bezahlt seine Zeche. *Paysan payant son écot.* F. 42. IV. (von 6 Zuständen).
Schöner Abdruck vor dem Verschwinden der kalten Nadelarbeiten auf dem Kaminmantel.
Très belle épreuve du quatrième de six états.

1537 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 42. V.

1538 Der Marktschreier. *Le charlatan.* F. 43. I.

Herrlicher und höchst seltener reiner Aetzdruck von der Schönheit einer Bleistiftzeichnung, vor Hinzufügung der Kindergruppe links. Mit viel Rand. Ein Prachtexemplar. Coll. Alferoff.

Epreuve rarissime à l'eau-forte pure, de la finesse d'un dessin au crayon; avant le groupe d'enfants à gauche. Belles marges.

1539 Dasselbe Hauptblatt. *Même pièce capitale.* F. 43. III.

Vorzüglicher Abdruck vor der starken Strichlage auf dem Papier in der Hand des Marktschreiers. Mit sehr breitem Rand.

Fort belle épreuve avant les contre-tailles sur le papier dans la main du charlatan. Très grandes marges.

1540 Der bucklige Violinspieler. *Le joueur de violon bossu.* F. 44. I.

Herrlicher reiner Aetzdruck von feinem Ton, vor Schliessung der oberen linken und unteren rechten Ecke. Mit Rändchen. Von äusserster Seltenheit.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure d'une grande finesse. Les angles du haut à gauche et du bas à droite ne sont pas encore fermés. Petites marges. De la dernière rareté.

1541 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 44. III.

Sehr schöner Abdruck vor den Grabstichelretouchen.

Très belle épreuve avant la retouche au burin.

1542 Der Violinspieler und der kleine Leiermann. *Le violon et le petit vielleur.* F. 45. II.

Ausgezeichneter feiner Abdruck des zweiten Zustandes vor der schiefen Strichlage vor der Hausthür links. Mit Rändchen. Aeusserst selten.

Superbe épreuve fine du second état avant les tailles diagonales sur le terrain à gauche. Petites marges. Fort rare.

1543 Die Familie im Zimmer. *La famille.* F. 46. I.

Prachtvoller reiner Aetzdruck voll Grat, mit den weissen Treppenstufen. Aeusserst selten.

Magnifique épreuve chargée de barbes, à l'eau-forte pure et à l'escalier blanc. Extrêmement rare.

1544 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 46. V.

1545 Das Fest unter der Laube. *La fête sous la treille.* F. 47. II. (von 6 Zuständen).

Vorzüglicher feiner zweiter Abdruck vor Verstärkung der Einfassung. Mit Rändchen, sehr selten. Coll. Dreux und Alferoff.

Superbe épreuve d'un ton très fin du second état fort rare avant la bordure renforcée. Petites marges.

1546 Das Fest unter dem grossen Baum. *La fête sous le grand arbre.* F. 48. II.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor den beiden vertikalen Strichen zwischen dem Baum und der Schenke. Selten.

Superbe épreuve du second état rare, avant les deux traits verticaux.

1547 Der Tanz im Wirthshause. *La danse au cabaret.* F. 49. IV.

Vorzüglicher Abdruck dieses Hauptblattes vor den engen Nadelarbeiten in den Schatten und mit der feinen Einfassung. Mit Rändchen. Coll. Dreux.

Superbe épreuve d'une pièce capitale avant les travaux serrés sur les ombres. Petites marges.

1548 Das Vesperbrod. *Le goûter.* F. 50. III.

Ausgezeichneter feiner Abdruck des dritten Zustandes vor Verstärkung der Einfassung und vor zahlreichen Ueberarbeitungen. Selten. Ohne Rand.

Superbe épreuve fine du troisième état avant la bordure renforcée. Rare. Sans marges.

1549 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 50 V.

Sehr schöner Abdruck vor den engen Nadelarbeiten in den Schatten.

Très belle épreuve du cinquième de sept états.

1550 Das rauchende Paar in der Schenke. *Le fumeur et la fumeuse.* F. 52. I.

Vorzüglicher erster Abdruck voll Plattengrat. Mit Rand. Selten.

Superbe première épreuve tirée de la planche très sale. Marges. Rare.

1551 23 Blatt Gegendrucke und Rothdrucke. F. 3. 4. 6. 7. 7. 8. 9. 9. 14. 17. 18. 28. 29. 34. 40. 40. 41. 42. 42. 44. 49. 49. 50.

Interessante und werthvolle Sammlung, in welcher die grossen Hauptblätter sich befinden.

Collection fort intéressante et très rare de contre-épreuves et d'épreuves en rouge.

FAMILIE DE PASSE.

1552 Georg Wilhelm von Brandenburg, Halbfigur in Rüstung. Crispin de P. ad vivum sc. Franken 496.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Jahreszahl 1615. Mit Rand. Sehr selten.

Superbe première épreuve. Marges. Très rare.

1553 Friedrich der V. von der Pfalz, der Winter-König. Brustbild in reicher allegorischer Umrahmung. Idem sc. Fr. 505. I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Bart. — *Superbe première épreuve.*

1554 Guy Michel Le Jay, Advocat und Bibelübersetzer, im Kreise seiner Familie. Idem sc. Fr. 705.

Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Aeusserst selten.

Magnifique épreuve du premier état avant toutes lettres. Marges. Extrêmement rare.

1555 Johan von Liskirchen, Bürgermeister von Cöln. Idem sc. Fr. 710. II.

Vor Abtrennung der Schriftplatte, dabei die gegenseitige Copie. Selten.

Avant que la partie inférieure de la planche ait été coupée. Rare. La copie en contre-partie ajoutée.

1556 Friedrich Heinrich von Oranien, Graf von Nassau, in voller Rüstung zu Pferd. Idem sc. Fr. 791. I.

Sehr schöner und seltener erster Abdruck.

Très belle première épreuve. Rare.

1557 Gustav Adolph von Schweden in voller Rüstung zu Pferd. Im Hintergrunde die Schlacht bei Leipzig. gr. fol. Fehlt Franken.

Vorzüglicher Abdruck eines schönen und seltenen Porträts.

Beau portrait très rare, non-décrit par M. Franken.

1558 Cephalus und Procris. Elsheimer p. Magdalena de P. sc. Fr. 977.

Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

GEORG PECHAM.

1559 Christus am Kreuz. *Le Christ en croix.* fol. Fehlt Andresen.
Figurenreiche sehr seltene Radirung in vorzüglichem Abdruck. Coll. Brentano.
Superbe épreuve d'une eau-forte très spirituelle, non-décrite et fort rare.

GEORG PENCZ.

1560 Josef wird von seinen Brüdern verkauft. *Joseph vendu par ses frères.* B. 11.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

1561 Der Engel bei Tobias. *Le jeune Tobie introduit l'ange.* B. 16.
Sehr schöner Abdruck. Dabei die unbeschriebene gleichseitige Copie eines Zeitgenossen.
Très belle épreuve. Ajoutée une copie non-décrite d'un contemporain.

1562 Christus heilt den Besessenen. *Le Christ guérissant le démonomane.* B. 41.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

1563 Die Bekehrung Sauls. *La conversion de S. Paul.* B. 69.
Schöner Abdruck. Dabei ein Abdruck der aufgestochenen Platte.
Belle épreuve, plus une épreuve de la planche remordue.

1564 Medea und Jason. B. 71.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1565 Cephalus tödtet Procris. B. 73.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

1566 Die schwörende Frau.. *Le juge.* B. 95.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Coll. Brentano.
Superbe épreuve. Petites marges.

1567 Der unterjochte Ehemann. *Le mari subjugué.* B. 97.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1568 Johann Friedrich der Grossmüthige. *Jean Frédéric le magnanime.* B. 126.
Prächtiges Porträt von Wappenschildern umgeben. Hauptblatt des Meisters. Vorzüglicher Abdruck und äusserst selten. Scharf beschnitten.
Portrait magnifique entouré d'écussons d'armes. Chef-d'oeuvre du maître. Superbe épreuve, pièce très rare, rognée de près.

BONAVENTURA PEETERS.

1569 Der Dreimaster im Sturm. *La tempête.* V. d. K. 7.
Vorzüglich und äusserst selten. Coll. Kalle. — *Superbe épreuve. Extrêmement rare.*

PHELIPPEAUX.

1570 Anmuthige halbentkleidete Frauenfigur. «*Polymnie*». Lagrenée del. oval fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben. — *Superbe épreuve en couleurs.*

1571 Aehnliche Darstellung. «*Euphrosine*». Savage p. oval fol.
Eben so vorzüglich. — *Mêmes qualités.*

NICOLAS PITAU.

1572 Daillon du Lude, Bischof. D'Egmont p. fol.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1573 Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. Mignard p. fol.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1574 Benjamin Priolo, Historiker. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit Rändchen. Selten.
Superbe première épreuve avant la lettre. Petites marges. Rare.

1575 Pierre Seguin. Stresor p. fol.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

FRANÇOIS DE POILLY.

1576 Heilige Familie. *Ste famille.* N. Poussin p. gr. fol.
Vorzügl. Abdruck vor der Schrift. Mit Rand. Sehr selten. Coll. Mashall.
Superbe épreuve avant la lettre. Marges. Rare.

1577 Die heilige Familie mit der Wiege. *Vierge au berceau.* Rafael p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der dreizeiligen Unterschrift. Ohne Rand.
Superbe épreuve avant la lettre. Sans marges.

1578 Die Vision des heiligen Johannes. *La vision de S. Jean.* Le Brun p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve. Marges.*

NICOLAS POILLY.

1579 Das Veronika-Tuch. *Le suaire.* Champagne p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand. Coll. Brentano.
Très belle épreuve sans marges.

PAUL PONTIUS.

1580 Das Bohnenfest. *La fête des rois.* Jordaens p. imp. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Adresse. Besterhalten und mit Rändchen. Coll. Archinto.
Magnifique épreuve avant l'adresse, parfaite de conservation.

1581 Antonius de Brun. Brustbild. Van Hulle p. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épreuve. Grandes marges.*

1582 Johan Cuyermans. Ebenso. Idem p. fol.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1583 Hadrianus Pauw. Ebenso. Idem p. fol.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1584 Christine Königin von Schweden, als Minerva. J. d'Egmont p. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve. Marges.*

1585 Don Gaspar Guzman Graf von Olivares, Brustbild in reicher allegor. Umrahmung. Nach Velasquez und Rubens. Schn. 263.

Prachtvoller erster Abdruck vor Verlängerung des Bartes uud vor zahlreichen andern Ueberarbeitungen. Mit Rändchen. Aeusserst selten.

Magnifique épreuve du premier état extrêmement rare, avant beaucoup de travaux additionels. Petites marges.

1586 Jacob Roelans, General-Postmeister in Antwerpen. gr. fol.

Kostbarer erster Abdruck vor aller Schrift. Ebenso.

Magnifique épreuve du premier état extrêmement rare, avant toutes lettres. Petites marges.

1587 Die Anbetung der Könige. *Adoration des rois.* G. Seghers p. Imp. fol.

Vorzüglicher erster Abdruck vor den Künstlernamen. Sehr selten.

Superbe première épreuve avant les noms des artistes. Très rare.

PAUL POTTER.

1588 Der Kuhhirt. *Le vacher.* B. 14. III.

Prachtvoller erster Abdruck von der verkleinerten Platte, vor der Adresse von de Wit, mit sehr breitem Rand. Ein Prachtexemplar.

Magnifique épreuve du premier état de la planche diminuée, avant toute adresse. Très grande de marges. Exemplaire de toute beauté.

1589 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* B. 14. III.

Ebenso vorzüglicher Abdruck desselben sehr seltenen Zustandes.

Superbe épreuve du même état très rare.

1590 Der Schafhirt. *Le berger.* B. 15. II.

Kostbarer zweiter Abdruck vor der Adresse von Clement de Jonghe. Eminent selten.

Superbe épreuve du second etat avant l'adresse de Clement de Jonghe. Extrêmement rare.

1591 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* B. 15. III.

Prachtvoller Abdruck des sehr seltenen dritten Zustandes vor Ausschleifung der Adresse von Clement de Jonghe. Mit sehr breitem Rand. Ein vorzügliches Exemplar.

Magnifigue épreuve du troisième état très rare et très grande de marges. Exemplaire de toute beauté.

1592 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* B. 15. III.

Vorzüglicher Abdruck desselben seltenen Zustandes. Links ein Stückchen weisses Papier ergänzt.

Superbe épreuve du même état. Une petite place restaurée dans le papier blanc.

1593 Das Werk des Meisters. 20 Heliogravüren von Amand-Durand, meist nach ersten Abdrücken, mit Text von Georges Duplessis. fol. in Mappe.

Ein vorzügliches Studienmaterial.

JACQUES PREVOST.

1594 6 Blatt: Korynthische Gesimse. *Six entablements corynthiens.* R. D. 10—13 und zwei unbeschriebene Blätter.

Vorzügliche Abdrücke dieser seltenen Blätter, mit vollem Rand.

Superbes épreuves à toutes marges. Extrêmement rares.

MARC ANTONIO RAIMONDI.

1595 Adam und Eva fliehen aus dem Paradies. *Adam et Eve fuyant du paradis.* Michel-Angelo p. B. 2.

Schöner, wohlerhaltener Abdruck und sehr selten.
Très belle épreuve bien conservée. Rare.

1596 Der Kindermord. Zweite Platte, ohne das Tannenbäumchen. *Le massacre des innocents. Deuxième planche sans le chicot.* Raphael inv. B. 20.

Hauptblatt des Meisters in vorzüglichem Abdruck von malerischer Wirkung. Etwas restaurirt.
Pièce capitale du maître. Superbe épreuve d'un effet très pittoresque. Un peu restaurée.

1597 Maria beweint den Leichnam Christi, gen: *La vierge au bras nu.* Idem p. B. 34.

Guter Abdruck eines eminent seltenen Blattes. Etwas verschnitten.
Bonne épreuve d'une pièce rarissime. Un peu rognée.

1598 Maria auf Wolken. *La vierge assise sur les nues.* Idem p. B. 47.

Schöner wohlerhaltener Abdruck und äusserst selten.
Belle épreuve bien conservée, extrêmement rare.

1599 Die Madonna mit dem langen Schenkel. *La vierge à la longue cuisse.* Idem p. B. 57.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1600 Die heilige Familie unter dem Palmenbaum. *La vierge aux palmiers.* Idem p. B. 62.

1601 Die heilige Caecilie. *Ste Cécile.* Idem p. B. 116.

Sehr schöner wohlerhaltener Abdruck. — *Fort belle épreuve très bien conservée.*

1602 Ariadne (Cleopatra). Nach der Antike. B. 199.

Schöner wohlerhaltener Abdruck. Coll. Gawet.
Belle épreuve parfaitement conservée.

1603 Die Standartenträger. *Les portes-étendart, basrelief de la colonne Trajane.* B. 202. I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Salamanca's Adresse. Mit breitem Rand.
Superbe épreuve du premier état avant l'adresse de Salamanca. Grandes marges.

1604 Der alte und der junge Bacchant. *Le jeune et le vieux bacchant.* Raphael inv. B. 294.

Ausgezeichneter Abdruck. Etwas verschnitten und eingerissen.
Fort belle épreuve. Manque un peu de conservation.

1605 Amor mit drei Knaben spielend. *L'amour et les trois enfants.* B. 320.

Ebenso, und leicht verschnitten. — *Superbe épreuve, légèrement rognée.*

1606 Mars, Venus und Amor. Mantegna inv. B. 345.

Sehr schöner kräftiger Abdruck und vorzüglich erhalten.
Très belle épreuve vigoureuse, parfaite de conservation.

1607 Hercules und Anteus. *Hercule étouffant Antée.* Raphael inv. B. 346.

Prachtvoller Abdruck, unbedeutend restaurirt.
Magnifique épreuve, invisiblement restaurée.

1608 Neptun bändigt die Winde, gen: *Le Quos-ego.* Idem inv. B. 352. I.
Schöner sehr seltener erster Abdruck vor der Ueberarbeitung und vor Salamanca's Adresse. Etwas restaurirt.
Belle première épreuve, légèrement restaurée.

1609 Trajan zwischen der Roma und Victoria. *Trajan entre la ville de Rome et la Victoire.* B. 361.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, etwas restaurirt.
Fort belle épreuve de cette pièce capitale, un peu restaurée.

1610 Die Pest, gen: *Il morbetto.* Raphael inv. B. 417.
Schöner wohlerhaltener Abdruck. — *Belle épreuve très bien conservée.*

1611 Der phantastische Zug mit den Gerippen, gen: *Lo Stregozzo.* Idem inv. B. 426.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Monogramm; Beschädigungen halber aufgezogen. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve du premier état extrêmement rare avant le monogramme. Endommagée et doublée.

1612 Die beiden Philosophen. *Les deux philosophes.* Baccio Bandinelli inv. B. 439.
Sehr schöner Abdruck und äusserst selten. Coll. Brentano.
Très belle épreuve. Extrêmement rare.

1613 Christus überträgt Petrus das Schlüsselamt. *S. Pierre déclaré chef de l'église.* Raphael inv. B. XV. p. 17. 6.
Vorzüglicher Abdruck und besterhalten.
Magnifique épreuve parfaite de conservation.

1614 Apollo. Pass. VI. pag. 83. 66.
Ausgezeichneter Abdruck und sehr selten. Coll. Weber.
Superbe épreuve très rare.

1615 Kaiser Vitellius. Brustbild in Oval. Schule des Meisters. Unbeschrieben. *Non-décrit.* H. 255. B. 174.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.
Magnifique épreuve. Grandes marges. Très rare.

1616 Julius Caesar. Ebenso. Ebenso. Unbeschrieben. *Non-décrit.* H. 252. B. 170.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN.

1617 Adam und Eva. Blanc 1. Bartsch 28. Wilson 35.
Vorzüglicher früher Abdruck mit dem breiten Licht auf der Hüfte Eva's. Von malerischester Wirkung.
Superbe épreuve très pittoresque avec le reflet de lumière sur la cuisse d'Eve.

1618 Abraham bewirthet die Engel. *Abraham recevant les anges.* Bl. 2. B. 29. W. 36.
Vorzüglicher Abdruck voll Grat. Coll. Brentano.
Brillante épreuve très chargée de couleurs. Petites marges.

1619 Die Verstossung der Hagar. *Hagar renvoyée par Abraham.* Bl. 3. B. 30. W. 37.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. — *Fort belle épreuve. Petites marges.*

1620 Abraham liebkost Isaac. *Abraham caressant Isaac.* Bl. 4. B. 33. W. 135.
Ebenso, mit Rand. — *Fort belle épreuve. Marges.*

1621 Abraham erklärt Isaak das Opfer. *Abraham parlant à Isaac.* Bl. 5. B. 34. W. 38.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Grat, vor dem Verschwinden der feinen Einfassungslinie. Mit Rändchen.
Magnifique première épreuve avant que le trait d'encadrement ait disparu. Petites marges.

1622 Abraham opfert Isaak. *Le sacrifice d'Abraham.* Bl. 6. B. 35. W. 39.
Vorzüglicher Abdruck voll Grat, mit Rändchen.
Superbe épreuve pleine de barbes. Petites marges.

1623 3 Blatt der vier Darstellungen zu einem spanischen Buche. *Trois des quatre sujets pour un livre espagnol.* Bl. 8. a. b. c. B: 36. W. 40.
Sehr schöne Abdrücke. — *Très belles épreuves.*

1624 Joseph erzählt seine Träume. *Josephe racontant ses songes.* Bl. 9. B. 37. W. 41.
Vorzüglicher Abdruck. Coll. Dreux. — *Superbe épreuve.*

1625 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1626 Der Triumph des Mardochai. *Le triomphe de Mardochée.* Bl. 12. B. 40. W. 44.
Prachtvoller Abdruck voll Grat und mit Rändchen. Selten so schön.
Superbe épreuve pleine de barbes. Petites marges. Rare de cette beauté.

1627 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1628 Der Engel verschwindet vor Tobias. *L'ange disparaît devant la famille de Tobie.* Bl. 16. B. 43. W. 47.
Ausgezeichneter erster Abdruck mit der weissen Ecke links, und mit schmutzigen Plattenrändern.
Superbe épreuve du premier état au coin blanc. Les bords de la planche sales.

1629 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Eben so schön. — *Même beauté.*

1630 Die Verkündigung an die Hirten. *L'annonciation aux bergers.* Bl. 17. B. 44. W. 49.
Schöner klarer Abdruck. Die Bogen der Brücke noch sichtbar.
Belle épreuve. Les arches du pont encore visibles.

1631 Die Geburt Christi. *La nativité.* Bl. 18. B. 45. W. 50.
Vorzüglicher erster Abdruck, voll Plattenton und mit Rand. Coll. Nagler.
Superbe première épreuve très chargée de couleurs. Marges.

1632 Die kleine Beschneidung. *La petite circoncision.* Bl. 21. B. 48. W. 53.
Vorzüglicher feiner Abdruck vor der Ueberarbeitung, mit 5 mm. Rand.
Superbe épreuve avant la retouche. Marges de 5 mm.

1633 Dasselbe feine Blättchen. *Même pièce fine.*
Eben so schön, mit Rändchen. — *Mêmes qualités.*

1634 Die Darstellung im Tempel. *La présentation au temple.* Bl. 22. II. B. 49. W. 54.
Ausgezeichneter Abdruck des sehr seltenen zweiten Zustandes vor Ueberarbeitung der weissen Stellen am Oberrande.
Superbe épreuve du second état fort rare, avec les places blanches au bord supérieur.

1635 Die Flucht nach Egypten. *La fuite en Egypte.* Bl. 25. B. 52. W. 57.
Schöner Abdruck mit Rändchen. — *Belle épreuve. Petites marges.*

1636 Flucht nach Egypten. Nachtstück. *Fuite en Egypte. Effet de nuit.* Bl. 26. B. 53. W. 58.
Vorzüglicher früher Abdruck vor den engen Arbeiten auf der Schnautze des Esels und vor der diagonalen Strichlage auf dem Daumen Josephs. Sehr selten.
Superbe et fort rare épreuve avant les travaux serrés sur le museau de l'âne et avant la taille diagonale sur le pouce de Josephe.

1637 Derselbe Gegenstand. *La fuite en Egypte, passage de l'eau.* Bl. 28. B. 55. W. 60.
Schöner alter Abdruck. — *Belle épreuve ancienne.*

1638 Die Flucht nach Egypten, im Geschmacke Elzheimers. *Fuite en Egypte. La planche d'Hercule Seghers.* Bl. 29. B. 56. W. 61.
Prachtvoller früher Abdruck von malerischer Wirkung, vor dem Verschwinden der Aetzflecken in der Luft und voll Grat. Selten. Unten ein Rand angesetzt.
Superbe épreuve très pittoresque avant que les corrosions sur le ciel aient disparu et très chargée de couleurs. Rare. La marge inferieure rajoutée.

1639 Die Ruhe auf der Flucht. *Le repos en Egypte. Effet de nuit.* Bl. 30. B. 57. W. 62.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1640 Die Ruhe in Egypten. *Repos en Egypte (au trait).* Bl. 31. B. 58. W. 63.
Feiner Abdruck mit gratigen Plattenrändern. Sehr selten. Coll. Gawet.
Epreuve fine avec des barbes aux bords du cuivre. Fort rare.

1641 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Eben so schön. Coll. Barnard. — *Mêmes qualités.*

1642 Maria mit dem Kinde auf den Wolken. *La Vierge sur les nuages.* Bl. 32. B. 61. W. 65.
Vorzüglicher Abdruck mit 4 mm. Rand. — *Superbe épreuve. Marges de 4 mm.*

1643 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Eben so schön, ohne Rand. — *Superbe épreuve sans marges.*

1644 Die heilige Familie im Zimmer. *La Vierge au linge.* Bl. 33. B. 62. W. 66.
Vorzüglicher Abdruck eines sehr seltenen Blättchens. 3 mm. Rand.
Superbe épreuve d'une pièce très rare. 3 mm. de marges.

1645 Christus unter den Schriftgelehrten. *Jésus-Christ disputant avec les docteurs.* Bl. 35. B. 64. W. 68.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1646 Derselbe Gegenstand. Kleine Platte. *Même sujet. Petite planche.* Bl. 37. B. 66. W. 70.

Feiner alter Abdruck mit Rändchen. — *Belle épreuve ancienne. Petites marges.*

1647 Jesus kehrt aus dem Tempel zurück. *Jésus ramené du temple.* Bl. 38. B. 60. W. 64.

Abdruck von erster Schönheit voll Grat und mit Rändchen.

Epreuve d'une rare beauté, pleine de barbes, petites marges.

1648 Christus predigend, gen: *La petite tombe.* Bl. 39. B. 67. W. 71.

Hauptblatt in herrlichem Abdruck voll Grat, von schönster Wirkung. Auf Seidenpapier. Ein vorzügliches Exemplar. Coll. Archinto.

Magnifique épreuve pleine de barbes sur papier de Chine. Très rare d'une beauté pareille.

1649 Dasselbe Hauptblatt. *Même pièce capitale.*

Sehr schöner Abdruck mit 40 mm. Rand.

Fort belle épreuve. Marges de 40 mm.

1650 Die Enthauptung Johannes des Täufers. *La décollation de S Jean.* Bl. 40. B. 92. W. 97.

Sehr schöner Abdruck mit schmutzigen Plattenrändern. Coll. Weber.

Fort belle épreuve. Les bords de la planche encore sales.

1651 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Sehr schöner Abdruck mit 3 mm. Rand. Coll. Böhm.

Fort belle épreuve avec 3 mm. de marges.

1652 Der Samariter. *Le bon samaritain.* Bl. 41. B. 90. W. 95.

Seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck mit Rembrandts Namen, auf Schellenkappenpapier. Selten.

Très belle ancienne épreuve sur papier à la folie. Rare.

1653 Der Zinsgroschen. *Le denier de César.* Bl. 42. B. 68. W. 72.

Vorzüglicher Abdruck vor den engen Nadelarbeiten. Mit Rändchen.

Superbe épreuve avant les travaux serrés à la pointe sèche. Petites marges.

1654 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Sehr schöner Abdruck desselben Zustandes. — *Très belle épreuve du même état.*

1655 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. *Le retour de l'enfant prodigue.* Bl. 43. B. 91. W. 96.

Vorzüglicher Abdruck voll Grat, mit Rändchen.

Superbe épreuve, pleine de barbes. Petites marges.

1656 Dasselbe feine Blatt. *Même belle pièce.*

Sehr schöner Abdruck. Die Landschaft noch deutlich sichtbar.

Fort belle épreuve. Le paysage au fond très visible.

1657 Christus reinigt den Tempel. *Jésus chassant les vendeurs du temple.* B. 44. B. 69. W. 73.

Prachtvoller erster Abdruck vor den Aetzflecken auf Gesicht und Fusssohle des geschleiften Mannes. Sehr selten.

Superbe épreuve du ***premier*** *état très rare. Le visage et la semelle de l'homme trainé par le boeuf* ***encore blancs.*** *Très rare.*

1658 Christus und die Samariterin. *La samaritaine, pièce cintrée.* Bl. 45. B. 70. W. 74.

Ausgezeichneter Abdruck mit Grat. — *Fort belle épreuve non ébarbée.*

1659 Christus und die Samariterin bei den Ruinen. *La Samaritaine, dite aux ruines.* Bl. 46. I. B. 71. W. 75.

Feiner Abdruck des eminent seltenen ersten Zustandes vor der Ueberarbeitung des linken Fusses Christi und vor dem Verschwinden der feinen Parallellinien am oberen Rande. Mit Rändchen.

Superbe épreuve très fine du ***premier*** *état rarissime. Elle est* ***avant*** *les travaux à la pointe sur le pied gauche du Christ et les deux lignes parallèles au bord supérieur non pas encore disparues. Petites marges.*

1660 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Schöner kräftiger Abdruck. — *Belle épreuve vigoureuse.*

1661 Die kleine Erweckung des Lazarus. *La petite résurrection de Lazare.* Bl. 47. B. 72. W. 76.

Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes mit den feinen Nadelstrichen auf der Stirn und hinter dem Kopf des Lazarus. Voll Plattengrat und mit Rändchen. Aeusserst selten. Siehe Cat. Liphart 1372.

Superbe épreuve extrêmement rare d'un ***premier*** *état* ***non-décrit*** *où les traits fins sur le front et derrière la tête de Lazare sont encore visibles.* (*Voir Cat. Liphart* 1372). *Avec des barbes et petites marges.*

1662 Die grosse Erweckung des Lazarus. *La grande résurrection de Lazare.* Bl. 48. VIII. (von 11 Zuständen). B. 73. W. 77.

Herrlicher früher Abdruck von malerischester Wirkung, vor dem Verschwinden der Schatten auf den beiden Köpfen unter dem rechten Arme des erstaunten Mannes und vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel. Auf japanisch Papier und mit 5 mm. Rand. Aeusserst selten so schön. Mit einigen Druckfalten.

Magnifique épreuve d'un effet fort pittoresque ***avant*** *les retouches au burin. Sur le meilleur papier du Japon et avec 5 mm. de marges. Très rare de cette beauté. Quelques plis d'impression.*

1663 Dasselbe Hauptblatt. *Même pièce capitale.* Bl. 48. IX.

Schöner Abdruck vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel. Mit sehr breitem Rand. Leicht fleckig.

Belle épreuve ***avant*** *les retouches au burin, très grande de marges.*

1664 Die grosse Krankenheilung. *La pièce de cent florins.* Bl. 49. B. 74. W. 78.

Berühmtes Meisterblatt des Künstlers in ausgezeichnetem noch sehr wirkungsvollen Abdruck vor den Rostflecken und vor der Ueberarbeitung von Baillie. Sehr selten.

Fort belle épreuve encore très vigoureuse du ton, ***avant*** *les taches d'oxyde et* ***avant*** *la retouche de Baillie. Très rare.*

1665 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Späterer Abdruck desselben Zustandes. — *Epreuve postérieure du même état.*

1666 Christus am Oelberg. *Jésus au jardin des oliviers.* Bl. 50. B. 75. W. 79.

Prachtvoller Abdruck voll Plattengrat, auf japanisches Papier, mit Rändchen.

Superbe épreuve pleine de barbes qui produisent un effet de nuit; sur papier du Japon. Petites marges.

1667 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Guter Abdruck mit Rändchen. — *Bonne épreuve. Petites marges.*

1668 Das Ecce Homo in die Breite. *Jésus-Christ présenté au peuple.* Bl. 51. IV. B. 76. W. 80.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck voll Grat, vor Ausschleifung der Figurengruppe im Vordergrund. Vorzüglich erhalten und mit Rand. Höchst selten.

Superbe épreuve de cette pièce capitale, chargée de barbes et avant l'enlèvement des figures au pied de l'estrade. D'une conservation parfaite et avec petites marges. Fort rare.

1669 Das grosse Ecce Homo in die Höhe. *Le grand Ecce Homo en hauteur.* Bl. 52. B. 77. W. 82. Middleton 200. II.

Capitalblatt von unvergleichlicher Pracht des Abdrucks, und wohl einer der ersten die von der vollendeten Platte gezogen wurden. Unser Exemplar ist nicht allein vor den Contretaillen auf dem Gesichte des einen Anklägers, sondern noch vor Ueberarbeitung der rechten Schulter des unmittelbar zu Füssen Christi stehenden Mannes. Die hier fast weisse Schulter ist in dem von Blanc beschriebenen II. Zustande unter der Verlängerung der Beine Christi verschwunden. Dieser Plattenzustand — Blanc unbekannt — folgt nach Middleton unmittelbar auf die unvollendeten Probedrucke und ist nur in zwei Abdrücken ausser dem Unsrigen bekannt. Mit Rändchen um die Darstellung. Am Rande unbedeutende Risschen unterlegt, sonst vorzüglich erhalten. Von eminenter Seltenheit und fast in allen Sammlungen fehlend.

Épreuve d'une beauté incomparable, de la plus grande vigueur et transparence et probablement une des premières qui ont été tirées de la planche terminée. Elle est d'un état inconnu à Mr. Blanc, mentionné par Mr. Middleton, non seulement avant les contretailles sur la figure de l'un des cinq juifs pressant Pilate mais encore avant la correction de l'épaule droite de l'homme qui se trouve directement au-dessous du Christ. Dans le second état décrit par Mr. Blanc l'épaule presque blanche dans notre épreuve a entièrement disparu sous le prolongement des jambes du Christ. De ces épreuves tirées immédiatement après les épreuves d'essai inachevées on ne connaît encore que deux autres, elles sont d'une rareté excessive et manquent dans presque toutes les collections. Admirablement conservée sauf quelques légères déchirures soigneusement restaurées sur les bords et avec de petites marges autour de la gravure.

1670 Dasselbe Capitalblatt. *Même pièce capitale.*

Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse, wohlerhalten und mit Rand. Sehr selten.

Brillante épreuve avant l'adresse, très bien conservée et avec marges. Rare.

1671 Die drei Kreuze. *Les trois croix.* Bl. 53. B. 78. W. 81.

Prachtvoller Abdruck vor der Adresse, von der Wirkung eines Nachtstückes. Mit Rändchen. Sehr selten.

Superbe épreuve très chargée de couleurs avant l'adresse. Petites marges. Rare.

1672 Die drei Kreuze. Ovale Platte. *Les trois croix. Planche ovale.* Bl. 54. B. 79. W. 85.

Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve. Marges.*

1673 Christus am Kreuz. *Jésus en croix.* Bl. 55. B. 80. W. 86.

Schöner alter Abdruck. — *Belle épreuve ancienne.*

1674 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Guter Abdruck mit Rand. — *Bonne épreuve. Marges.*

1675 Die Kreuzabnahme. *Descente de croix. Au trait.* Bl. 57. B. 82. W. 87.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1676 Die grosse Kreuzabnahme. *La grande descente de croix.* Bl. 56. II. B. 81. W. 84.

Prächtiges Hauptblatt in herrlichem, wohl erhaltenen Abdruck des äusserst seltenen zweiten Zustandes vor Ulenburg's Adresse. Mit 5 mm. Rand. Ein vorzügliches Exemplar.

Brillante épreuve de cette pièce capitale. Elle est du second état avant l'adresse d'Ulenburg et avec 5 mm. de marges. Extrêmement rare de cette qualité.

1677 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Schöner Abdruck ohne Adresse. Aufgezogen.

Belle épreuve sans adresse. Doublée.

1678 Die Grablegung. *La mise au tombeau.* Bl. 60. B. 84. W. 89.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1679 Die kleinen Jünger von Emmaus. *Les petits pèlerins d'Emmaüs.* Bl. 62. B. 88. W. 93.

Ebenso. — *Même qualité.*

1680 Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels. *St Pierre guérissant le paralytique.* Bl. 66. II. B. 94. W. 98.

Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor Verlängerung des Schattens auf dem Fussboden. Auf japanisches Papier mit 3 mm. Rand.

Brillante épreuve du second état avant la reprise de l'ombre sur le pavé à droite. Sur Japon, avec 3 mm. de marges.

1681 Dasselbe Batt. *Même pièce.* Bl. 66. III.

Schöner Abdruck mit Rand. *Belle épreuve. Marges.*

1682 Sanct Petrus. *Saint Pierre.* Bl. 67. B. 96. W. 101.

Ausgezeichneter Abdruck dieses leicht radirten und äusserst seltenen Blattes. Mit schmutzigen Plattenrändern. Coll. Aylesford.

Superbe épreuve d'une eau-forte très rare et toujours faible. Les bords de la planche sales.

1683 Steinigung des heil. Stephanus. *Martyre de St Etienne.* Bl. 68. B. 97. W. 102.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Ueberarbeitung. Am Oberrande kleine Risschen.

Superbe épreuve avant la retouche. Les bords supérieurs légèrement rongés.

1684 Die Taufe des Eunuchen. *Le baptême de l'Eunuque.* Bl. 69. B. 98. W. 103.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1685 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Ebenso schön und mit Rand. — *Belle épreuve. Marges.*

1686 Der Tod der Maria. *La mort de la Vierge.* Bl. 70. B. 99. W. 104.

Ausgezeichneter, sehr kräftiger Abdruck, vorzüglich erhalten und mit 5 mm. Rand. Hier und da leicht eingetuscht.

Superbe épreuve très vigoureuse, parfaite de conservation et avec 5 mm. de marges. Par ci et par la retouchée au pinceau.

1687 Der kniende heilige Hieronymus. *S. Jérôme en prière. Pièce cintrée.* Bl. 72. I. B. 101. W. 106.

Vorzüglicher erster Abdruck mit Rändchen.

Superbe première épreuve. Petites marges.

1688 Aehnliche Darstellung. *S. Jérôme à genoux.* Bl. 73. B. 102. W. 107.

Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1689 Der heilige Hieronymus am Weidenstamm. *S. Jérôme dit: au tronc d'arbre.* Bl. 74. B. 103. W. 108.

Abdruck von grösster Schönheit und voll Grat. Sehr selten.

Magnifique épreuve pleine de barbes. Rare de cette beauté.

1690 Der heilige Hieronymus im Geschmacke Dürer's. *S. Jérôme dans le goût d'Albert Durer.* Bl. 75. B. 104. W. 109.

Ausgezeichneter Abdruck voll Grat auf Schellenkappenpapier.

Superbe épreuve très chargée de couleurs sur papier à la folie.

1691 Der heilige Hieronymus im Zimmer. *S. Jérôme en méditation.* Bl. 76. B. 105. W. 110.

Guter Abdruck mit Rand. — *Bonne épreuve. Marges.*

1692 Der Tod und das junge Paar. *La jeunesse surprise par la mort.* Bl. 79. B. 109. W. 113.

Sehr schöner Abdr. dieses seltenen Blattes. — *Fort belle épr. d'une pièce très rare.*

1693 Das widrige Geschick. *La fortune contraire.* Bl. 81. B. 111. W. 115.

Ausgezeichneter Abdruck, auf dessen Rückseite ein Abdruck des «Quos ego» von Basse. Aeusserst selten. Coll. Barnard.

Fort belle épreuve très curieuse au dos de laquelle se voit le «Quos ego» de Basse. Extrêmement rare.

1694 Die Hochzeit des Jason und der Kreusa. *La Médée.* Bl. 82. B. 112. W. 116.

Vorzüglicher Abdruck vor Verkleinerung der Platte.

Superbe épreuve avant la marge du bas coupée.

1695 Doctor Faustus. Bl. 84. II. B. 270. W. 272.

Vorzüglicher höchst wirkungsvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor dem Verschwinden der feinen Strahlen im Fenster und mit Grat.

Superbe épreuve pittoresque très chargée de couleurs avant que les rayons sur la fenêtre aient disparu.

1696 Der Stern der heiligen drei Könige. *L'étoile des rois.* Bl. 85. B. 113. W. 117.

Vorzüglicher unbeschriebener früher Abdruck vor der starken Strichlage auf dem Gesichte des Mädchens in der Mitte.

Superbe épreuve d'un état non décrit avant la taille forte sur le visage de la petite fille.

1697 Die Löwenjagd. *La chasse aux lions.* Bl. 87. B. 115. W. 119.

Vorzüglicher erster Abdruck voll Plattenschmutz und vor dem Verschwinden der feinen Arbeiten im Hintergrunde. Mit 4 mm. Rand. Sehr selten so schön.

Superbe première épreuve chargée de couleurs avant que les travaux fins au fond aient disparu; Marges de 4 mm. Rare de cette qualité.

1698 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Sehr schöner kräftiger Abdruck. — *Très belle épreuve vigoureuse.*

1699 Andere Löwenjagd. *Chasse aux lions dans le goût de Rubens.* Bl. 88. B. 116. W. 120.

Ausgezeichneter Abdruck vor Reinigung der Platte. Mit Rändchen.

Fort belle épreuve de la planche sale. Petites marges.

1700 Das Reitergefecht. *Sujet de bataille.* Bl. 89. II. B. 117. W. 121.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor dem Verschwinden der Bimssteinspuren. Mit Rand. Sehr selten.

Magnifique épreuve du second état fort rare, avant que les traces de la pierre ponce aient disparu.

1701 Die wandernden Musikanten. *Les musiciens ambulants.* Bl. 90. I. B. 119. W. 123.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Ueberarbeitung der Brust des Kindes. Mit viel Rand.

Superbe première épreuve. Grande de marges.

1702 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Ebenso, oben links ein Eckchen angesetzt. — *Mêmes qualités, un petit coin rajouté.*

1703 Der blinde Geiger. *Le Violon aveugle.* Bl. 91. B. 138. W. 138.

Prachtvoller Abdruck des von Blanc erwähnten aber nicht beschriebenen Zustandes zwischen I. und II. Er ist vor den kurzen vertikalen Strichen auf der unteren Hälfte des Gewandes, besonders da, wo es das Messer bedeckt. Mit schmutzigen Plattenrändern. Eminent selten.

Magnifique épreuve de l'état intermédiaire entre le I et le II, mentionné mais non-décrit par Mr. Blanc. Elle est avant les hachures verticales sur la partie inférieure de la jupe, surtout où elle couvre le couteau. Les bords de la planche sales. Extrêmement rare.

1704 Dasselbe feine Blatt. *Même pièce fine.*

Schöner zweiter Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1705 Der Tabuletkrämer. *Le charlatan.* Bl. 92. B. 129. W. 132.

Prachtvoller Abdruck mit 5 mm. Rand. Selten so schön. Coll. Gawet.

Magnifique épreuve avec 5 mm. de marges. Rare de cette beauté.

1706 Die Waffelbäckerin. *La faiseuse de Koucks.* Bl. 93. II. B. 124. W. 126.

Sehr schöner Abdruck vor der Grabstichel-Ueberarbeitung. Mit Rändchen.

Fort belle épreuve avant les retouches au burin. Petites marges.

1707 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Schöner Abdruck desselben Zustandes. — *Belle épreuve.*

1708 Der Goldschmied. *Le petit orfèvre.* Bl. 94. B. 123. W. 127.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. — *Fort belle épreuve. Marges.*

1709 Der Rattengifthändler. *Le vendeur de mort-aux-rats.* Bl. 95. B. 121. W. 125.

Herrlicher Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit und Fülle des Tons, mit Rändchen. Ein Prachtexemplar und selten von solcher Qualität.

Magnifique épreuve d'une beauté et velouté exceptionelles. Petites marges. Extrêmement rare de cette qualité.

1710 Dasselbe schöne Hauptblatt. *Même pièce.*

Ausgezeichneter feiner Abdruck vor Reinigung der Plattenränder. Mit 8 mm. Rand. Ein treffliches Exemplar.

Superbe épreuve avec les bords de la planche sales. Marges de 8 mm.

1711 Die Kolfspieler. *Le jeu du Kolef.* Bl. 97. B. 125. W. 129.

Vorzüglicher Abdruck voll Plattenton. Mit Rand.

Superbe épreuve très chargée de ton. Marges.

1712 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr schöner Abdruck mit 9 mm. Rand.
Fort belle épreuve. Marges de 9 mm.

1713 Die Synagoge. *La synagogue.* Bl. 98. B. 126. W. 130.
Sehr schöner Abdruck mit 6 mm. Rand.
Fort belle épreuve avec 6 mm. de marges.

1714 Der Zeichner. *Le Dessinateur.* Bl. 100. I. B. 130. W. 131.
Vorzüglicher und äusserst seltener erster Abdruck vor zahlreichen Ueberarbeitungen, z. B. vor der zweiten Strichlage auf dem Sims oben links. Mit Plattenrand.
Magnifique épreuve du premier état avant nombre de travaux p. e. avant la seconde taille sur la corniche à gauche. Marges du cuivre. Fort rare.

1715 Bettler mit hoher Mütze. *Juif à grand bonnet.* Bl. 101. B. 133. W. 135.
Schöner Abdruck mit Rändchen. *Belle épreuve.*

1716 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Schöner späterer Abdruck. — *Belle épreuve postérieure.*

1717 Der Kartenspieler. *Le joueur de cartes.* Bl. 104. I. B. 136. W. 137.
Vorzüglicher erster Abdruck — Aetzdruck — vor Ausdehnung des Hintergrundes bis zum oberen Plattenrand. Höchst selten.
Magnifique première épreuve à l'eau-forte pure. Les travaux du fond ne touchent pas encore au bord supérieur. Fort rare.

1718 Der Perser. *Le Persan.* Bl. 105. II. B. 142. W. 150.
Ausgezeichneter feiner Abdruck vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel.
Superbe épreuve très harmonieuse avant les retouches au burin.

1719 Der Reiter. *L'homme à cheval.* Bl. 106. I. B. 139. W. 139.
Herrlicher erster Abdruck vor Abrundung der Plattenecken und vor Ausschleifung eines Theils des Gebüsches links. Mit viel Plattengrat. Ein vorzügliches Exemplar und äusserst selten.
Magnifique épreuve virginale du premier état rarissime, avant les angles arrondis, le feuillage à gauche n'est pas encore effacé à moitié. Les bords de la planche très sales.

1720 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr schöner zweiter Abdruck mit Rand. Coll. Nagler.
Très belle épreuve avec marges.

1721 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso, Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1722 Der kleine Pole. *Figure polonaise.* Bl. 107. B. 140. W. 140.
Sehr selten. Ein Eckchen ergänzt. — *Très rare. Un petit coin rajouté.*

1723 Alter vom Rücken gesehen. *Vieillard vu par le dos.* Bl. 109. B. 143. W. 143.
Sehr schöner Abdruck mit Plattenton und Rand. Im weissen Papier restaurirt.
Très belle épreuve de la planche non nettoyée. Marges. Restaurée dans le papier blanc.

1724 Der nachdenkende Greis. *Le vieillard en méditation.* Bl. 111. B. 147. W. 145.

•Ausgezeichneter **früher** Abdruck, mit noch stark sichtbarer Einfassungslinie. Mit Rand, sehr selten. Coll Weber.

Superbe épreuve avec la bordure très apparente. Les bords de la planche sales. Pièce très rare.

1725 Der Philosoph bei der Lampe. *Le philosophe en méditation; effet de lumière.* Bl. 112. III. B. 148. W. 146.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck **vor** Vergrösserung der Mütze, der Vorhang noch stark sichtbar. Mit Rand.

*Superbe et très rare épreuve **avant** le bonnet agrandi, le rideau se détache encore très distinctement du fond. Marges.*

1726 Alter ohne Bart. *Vieillard sans barbe.* Bl. 114. B. 150. W. 148.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. — *Très belle épreuve, petites marges.*

1727 Die wandernde Familie. *Paysan avec sa femme et son enfant.* Bl. 120. B. 131. W. 134.

Ausgezeichneter Abdruck. — *Superbe épreuve.*

1728 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Ebenso schön. — *Mêmes qualités.*

1729 Die Alte mit flacher Mütze aus dem seltenen Skizzenblatte Bl. 122. *Vieille au chapeau rond aplati; coupon du griffonnement très rare.* Bl. 122. B. 369. W. 363.

Vorzüglicher Abdruck. — *Brillante épreuve.*

1730 Stehender Bettler nach links. *Gueux debout.* Bl. 126. B. 163. W. 160.

Ebenso und selten. Ohne Rand. — *Même beauté, rare. Sans marges.*

1731 Das Bettlerpaar. *Gueux et gueuse.* Bl. 128. B. 164. W. 161.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. — *Superbe épreuve, petites marges.*

1732 Die Bettlerin mit der Kürbisflasche. *La femme à la calebasse.* Bl. 132. B. 168. W. 165.

Ebenso, mit 3 mm. Rand. — *Même beauté, marges de 3 mm.*

1733 Die alte Bettlerin. *Vieille mendiante.* Bl. 134. B. 170. W. 167.

1734 Der Bettler mit dem Kohlenbecken. *Gueux se chauffant les mains.* Bl. 135. B. 173. W. 170.

Schöner Abdruck mit 5 mm. Rand. Coll. Graf Lepell.

Belle épreuve, marges de 5 mm.

1735 Der Bettler auf dem Erdhügel. *Gueux assis sur une motte de terre.* Bl. 136. I. B. 174. W. 171.

Prachtvoller und äusserst seltener **erster** Abdruck **vor** Ueberarbeitungen und **vor** der zweiten Bezeichnung «Rembrandt f.» Voll Plattengrat.

*Magnifique épreuve du **premier** état. Les bords de la planche sales. Fort rare.*

1736 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Vorzüglicher Abdruck desselben seltenen Zustandes, mit 5 mm. Rand. Coll. Brentano.

Superbe épreuve du même état. Marges de 5 mm.

1737 Der zerlumpte Bettler mit den Händen auf dem Rücken. *Paysan déguenillé, les mains derrière le dos.* Bl. 137. B. 172. W. 169.

Prachtvoller Abdruck vor der zweiten Verkleinerung der Platte, mit Grat.

Magnifique épreuve avant que la planche ait été diminuée une seconde fois. Avec barbes.

1738 Der Stelzfuss. *Gueux estropié.* Bl. 142. I. B. 179. W. 176.

Schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1739 Die Bettler an der Hausthür. *Mendiants à la porte de la maison.* Bl. 146. II. B. 176. W. 173.

Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit und Fülle des Tons, im zweiten Zustand vor dem Verschwinden der feinen Nadelarbeiten auf dem Fussboden. Mit schmutzigen Plattenrändern und voll Grat. Sehr selten so vorzüglich.

Magnifique épreuve du second état, d'un brillant extraordinaire. Très chargée de couleurs, les bords de la planche sales. Rare d'une pareille beauté.

1740 Der Eulenspiegel; freies Blatt. *L'espiègle; pièce libre.* Bl. 153. B. 188. W. 185.

Ausgezeichneter Abdruck mit 3 mm. Rand. Sehr selten.

Fort belle épreuve, marges de 3 mm. Rare.

1741 Dasselbe seltene Blatt. *Même pièce rare.*

Mangelhaft erhalten. — *Manque de conservation.*

1742 Der schlafende Greis. Freies Blatt. *Le vieillard endormi; pièce libre.* Bl. 154. B. 189. W. 186.

Prachtvoller Abdruck dieses sehr seltenen Blattes mit Rändchen.

Magnifique épreuve de cette pièce fort rare. Petites marges.

1743 Der pissende Mann. *L'homme qui pisse.* Bl. 154. B. 190. W. 187.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Selten.

Très belle épreuve, petites marges. Rare.

1744 Die Frau in ähnlicher Lage. *Nécessité n'a point de loi.* Bl. 156. I. B. 191. W. 188.

Kostbarer und eminent seltener erster Abdruck — Aetzdruck — vor Ueberarbeitungen auf dem Leibe der Frau und mit Rt. 1631. Voll Plattenton und mit 1 mm. Rand. Ein vorzügliches Exemplar.

Épreuve précieuse du premier état rarissime à l'eau-forte pure. Elle est avant les travaux sur le ventre de la femme et avec le chiffre et la date. Tirée de la planche très sale. Marges d'un mm.

1745 Der Zeichner nach dem Modell. *Le peintre dessinant d'après le modèle.* Bl. 157. B. 192. W. 189.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1746 Die männlichen Akte im Zimmer. *Figures académiques d'hommes.* Bl. 159. B. 194. W. 191.

Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck mit den Fehlstellen auf der Wange des einen und dem Arme des andern Mannes.

Superbe épreuve du premier état avec les places blanches sur la joue de l'homme debout et sur le bras de l'autre. Extrêmement rare.

1747 Männlicher Akt am Boden sitzend. *Académie d'un homme assis à terre.* Bl. 160. I. B. 196. W. 193.

Vorzüglicher erster Abdruck mit schmutzigen Plattenrändern. Sehr selten.

Superbe première épreuve, les bords de la planche sales. Rare.

1748 Die Frau am Ofen. *La femme devant le poêle.* Bl. 161. B. 197. W. 194.

Vorzüglicher Abdruck auf japanischem Papier. — *Superbe épreuve sur Japon.*

1749 Nackte Frau auf einem Erdhügel sitzend. *Femme nue assise sur une butte.* Bl. 162. B. 198. W. 195.

Vorzüglicher Abdruck. Coll. Ailesford. — *Magnifique épreuve.*

1750 Nackte Frau mit den Füssen im Wasser. *Femme nue les pieds dans l'eau.* Bl. 164. I. B. 200. W. 197.

Prachtvoller erster Abdruck voll Plattengrat. Auf japan. Papier und mit Rändchen.

Brillante première épreuve très chargée de couleurs. Sur Japon, petites marges.

1751 Jupiter belauscht Danaë. *Femme nue dormant.* Bl. 168. B. 204. W. 201.

Vorzüglicher Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

1752 Liegende Negerin vom Rücken gesehen. *La négresse couchée.* Bl. 169. B. 205. W. 202.

Schöner Abdruck mit Rändchen. — *Belle épreuve, petites marges.*

1753 Reiner Ansloo. Bl. 170. B. 271. W. 273.

Herrlicher früher Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes zwischen I u. II. Der Unterrand ist bereits überlegt, jedoch ist unser Abdruck noch vor den Ueberarbeitungen der ganzen Platte, welche ihr ein schweres Ansehen geben. Dieselben sind am Deutlichsten zu erkennen an einer vertikalen Strichlage in der oberen Ecke rechts und einer horizontalen Lage in der Ecke zwischen dem linken Arme des Dargestellten und dem Sessel. Ein vorzügliches Exemplar von äusserst harmonischer Wirkung. Mit Rändchen.

Magnifique épreuve très harmonieuse d'un état non décrit, intermédiaire du I et II. La marge inférieure est déjà couverte de travaux mais l'épreuve est avant la reprise entière de la planche, travail qui a produit un effet assez lourd. Dans notre état il n'y a pas encore une petite taille verticale à l'angle droit supérieur et non plus une taille horizontale sur le coin entre le bras gauche du personnage et le fauteuil Petites marges. Exemplaire superbe et rarissime.

1754 Dasselbe schöne Porträt. *Même beau portrait.*

Vorzüglicher Abdruck des von Blanc beschriebenen zweiten Zustandes auf starkem Papier. Selten so schön.

Brillante épreuve du second état décrit. Rare de cette qualité.

1755 Jan Asselyn. Bl. 171. B. 277. W. 279.

Schöner Adruck mit Rand. Coll. Graf Lepell.

Belle épreuve, marges.

1756 Abraham Frans. Bl. 176. B. 273. W. 275.

Sehr schöner alter Abdruck vor der späteren Ueberarbeitung der Landschaft.

Très belle épreuve ancienne avant les derniers retouches du paysage.

1757 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*

Alter Abdruck mit Rand. — *Épreuve ancienne. Marges.*

1758 Wilhelm II. als Kind. *Guillaume II, enfant.* Bl. 177. B. 310. W. 311.

Sehr schöner Abdruck. Coll. Gawet. — *Très belle épreuve.*

1759 Jan Antonides van der Linden. Bl. 181. B. 264. W. 266.
Vorzüglicher alter Abdruck auf japan. Papier. Mit 5 mm. Rand.
Fort belle épreuve ancienne sur Japon. Marges de 5 mm.

1760 Janus Lutma. Bl. 182. B. 276. W. 278.
Sehr schöner Abdruck vor Verkleinerung der Platte. Mit Rand.
Très belle épreuve. Marges.

1761 Manasseh-ben-Israel. Bl. 183. B. 269. W. 271.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1762 Jan Cornelius Sylvius. Bl. 186. B. 266. W. 268.
Ausgezeichneter Abdruck vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten.
Fort belle épreuve avant les travaux imitant la manière noire.

1763 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Ebenso, mit den Schwarzkunst-Arbeiten.
Avec les travaux imitant la manière noire.

1764 Uytenbogaert gen: *Le peseur d'or.* Bl. 189. B. 281. W. 283.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf japan. Papier. Mit 13 mm. Rand.
Brillante épreuve d'une pièce capitale, sur Japon. Marges de 13 mm. Rand.

1765 Uytenbogaert, der Prediger. Bl. 190. B. 279. W. 281.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.
Superbe épreuve très grande de marges.

1766 Kopf der Mutter Rembrandt's. *Tête de la mère de Rembrandt.* Bl. 191. B. 351. W. 346.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

1767 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Schöner Abdruck mit 7 mm. Rand. — *Belle épreuve. Marges de 7 mm.*

1768 Dieselbe, von vorn gesehen. *Même tête, vue de face.* Bl. 192. B. 352. W. 347.
Ausgezeichneter Abdruck, selten. — *Superbe épreuve. Rare.*

1769 Dieselbe, Brustbild. *Buste de la mère de Rembrandt.* Bl. 193. B. 314. W. 348.
Ebenso. Coll. Robert-Dumesnil. — *Même qualité.*

1770 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso schön, mit Rändchen. — *Même qualité. Petites marges.*

1771 Rembrandt's Mutter mit schwarzem Schleier. *La mère de Rembrandt au voile noir.* Bl. 196. B. 345. W. 339.
Prachtvoller Abdruck des eminent seltenen zweiten Zustandes vor dem doppelten Umriss der Nase und mit dem stark sichtbaren Aetzfleck an der Nasenspitze. Ein vorzügliches Exemplar.
Magnifique épreuve du second état extrêmement rare, avant le double contour du nez au bout duquel la tache d'eau-forte est très visible.

1772 Dieselbe mit schwarzen Handschuhen. *Même personnage, aux gants noirs.* Bl. 197. B. 344. W. 340.
Schöner Abdruck, eine Ecke im weissen Papier ergänzt.
Belle épreuve. Un coin de papier blanc rajouté.

1773 Die grosse Judenbraut. *La grande mariée de Juif.* Bl. 199. B. 340. W. 337.
Seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.
Superbe épreuve d'une pièce capitale et très rare.

1774 Jugendporträt von Rembrandt's Frau. *Femme coiffée en cheveux.* Bl. 201. B. 347. W. 342.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Coll. Nagler.
Très belle épreuve. Petites marges.

1775 Dasselbe feine Blatt. *Même pièce.*
Ebenso schön. — *Mêmes qualités.*

1776 Die Frau mit grosser Haube. *Femme à grande cornette.* Bl. 202. B. 319. W. 353.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve. Marges.*

1777 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso. Coll. Robert-Dumesnil. — *Même qualité.*

1778 Der Meister und seine Frau. *Rembrandt et sa femme.* Bl. 203. I. B. 19. W. 19.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit dem Haare auf der Stirn der Frau. Sehr selten.
Magnifique épreuve du premier état avec le petit crochet sur le front de la femme. Fort rare.

1779 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr schöner Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

1780 Rembrandt mit krausem Haar. *Rembrandt aux cheveux crépus.* Bl. 204. B. 1. W. 1.
Ebenso, sehr selten. *Même qualité, très rare.*

1781 Rembrandt mit rundem Hut. *Rembrandt au chapeau rond et au manteau brodé.* Bl. 211. B. 7. W. 7.
Ausgezeichneter Abdruck vor Ausschleifung des Hintergrundes. Mit 2 mm. Rand. Coll. Mariette.
Fort belle épreuve avant le fond effacé. Marges de 2 mm.

1782 Rembrandt mit schiefem Mund. *Rembrandt faisant la moue.* Bl. 214. B. 10. W. 10.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. — *Très belle épreuve, petites marges.*

1783 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Schöner Abdruck mit breitem Rand. — *Belle épreuve, grandes marges.*

1784 Rembrandt mit flacher Mütze. *Rembrandt au bonnet plat.* Bl. 216. I. B. 26. W. 26.
Vorzüglicher und höchst seltener erster Abdruck mit dem kaum sichtbaren Namen.
Superbe et fort rare épreuve du premier état où le nom de l'artiste est à peine visible.

1785 Rembrandt mit stierem Blick. *Rembrandt aux yeux hagards.* Bl. 217. B. 320. W. 33.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Coll. Weber.

1786 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso. Coll. Nagler. *Même qualité.*

1787 Rembrandt lachend. *Rembrandt riant.* Bl. 218. B. 316. W. 29.
Ebenso, mit 6 mm. Rand. Selten. — *Même qualité, marges de 6 mm. Rare.*

1788 Rembrandt mit anliegender Halskrause. *Rembrandt au collet pendant.* Bl. 222. B. 15. W. 15.
Schöner Abdruck mit schmutzigem Plattenrand.
Belle épreuve. Les bords du cuivre sales.

1789 Rembrandt mit runder Pelzmütze. *Rembrandt au bonnet rond et fourré.* Bl. 223. B. 16. W. 16.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1790 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso, mit Rändchen. — *Même qualité, petites marges.*

1791 Rembrandt mit überhängender Mütze. *Rembrandt au bonnet retombant.* Bl. 224. B. 319. W. 28.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1792 Rembrandt mit gespaltener Mütze. *Rembrandt au bonnet fourré.* Bl. 226. B. 24. W. 24.
Vorzüglicher Abdruck und sehr selten. Coll. Nagler.
Superbe épreuve très rare.

1793 Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. *Rembrandt avec une écharpe autour du cou.* Bl. 229. B. 17. W. 17.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Ueberarbeitung.
Superbe épreuve avant la retouche.

1794 Rembrandt mit Federbarett. *Rembrandt au bonnet orné d'une plume.* Bl. 233. B. 20. W. 20.
Schöner Abdruck mit noch sichtbarem Namen. Breiter Rand.
Très belle épreuve grande de marges. Le nom de Rembrandt encore visible.

1795 Rembrandt sich aufstützend. *Rembrandt appuyé.* Bl. 234. B. 21. W. 21.
Vorzüglicher Abdruck dieses schönsten Selbstporträts des Meisters. Sehr selten.
Brillante épreuve de ce ravissant portrait de l'artiste. Très rare.

1796 Das Skizzenblatt mit Rembrandt's Porträt. *Griffonnement avec la tête de Rembrandt.* Bl. 237. B. 363. W. 357.
Schöner Abdruck. Coll. Graf Lepell. — *Belle épreuve.*

1797 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Vorzüglicher Abdruck. In 4 Theile geschnitten und ohne den Kopf Rembdts.
Superbe épreuve. Coupée en quatre, la tête de Rembrandt fait défaut.

1798 Die junge Frau mit dem Korbe. *Jeune fille au panier.* Bl. 240. B. 356. W. 350.
Vorzüglicher Abdruck und sehr selten. Coll. Prinz Paar.
Superbe épreuve de cette belle pièce rare.

1799 Dasselbe feine Blatt. *Même pièce.*
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1800 Brustbild einer alten Frau. *Femme à la grimpe.* Bl. 243. B. 358. W. 352.

Ebenso, selten. Coll. Aimé Vincent. — *Même qualité. Rare.*

1801 Die schlafende Alte. *Vieille endormie.* Bl. 244. B. 350. W. 345.

Vorzüglicher Abdr. eines der geistreichsten Arbeiten des Meisters. Sehr selten.
Superbe épreuve de cette pièce fort spirituelle. Très rare.

1802 Alte mit schwarzem Schleier. *Vieille au voile noir.* Bl. 245. B. 355. W. 349.

Schön und sehr selten. — *Belle épreuve, très rare.*

1803 Die lesende Frau. *La liseuse.* Bl. 242. B. 345. W. 341.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1804 Skizzenblatt mit sechs Köpfen. *Feuille de six têtes.* Bl. 249. B. 365. W. 359.

Ausgezeichneter früher Abdruck mit Rändchen.
Superbe épreuve, petites marges.

1805 Studienblatt mit drei Frauenköpfen. *Etude de trois têtes de femmes.* Bl. 250. B. 367. W. 361.

Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

1806 Junger Mann mit Sammetbarett. *Jeune homme à toque de velours.* Bl. 255. B. 289. W. 291.

Herrlicher Abdr. von erster Schönheit und malerischster Wirkung. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve de toute beauté. Rare de cette qualité.

1807 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Sehr schöner Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.
Très belle épreuve. Endommagée.

1808 Schreibender junger Mann mit Halskette. *Jeune homme avec chaîne et croix.* Bl. 257. II. B. 261. W. 263.

Vorzüglicher und äusserst seltener zweiter Abdruck vor den Zusätzen im Gesicht.
Superbe et fort rare épreuve du second état avant les retouches sur la figure.

1809 Nachdenkender junger Mann. *Jeune homme assis et réfléchissant.* Bl. 258. B. 268. W. 270.

Eines der feinsten Blätter des Meisters in prachtvollem Abdruck voll Grat und mit stark schmutzigen Plattenrändern. Sehr selten so vorzüglich.
Magnifique épreuve pleine de barbes, les bords de la planche fort sales. Rare à trouver de cette beauté.

1810 Dasselbe schöne Blatt. *Même beau portrait.*

Ausgezeichneter Abdruck. — *Superbe épreuve.*

1811 Der Mann mit breitkrämpigem Hut. *L'homme au chapeau à grands bords.* Bl. 260. B. 311. W. 312.

Vorzüglicher Abdruck mit schmutzigem Plattenrand.
Superbe épreuve, les bords du cuivre sales.

1812 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Sehr schöner Abdruck. Ein Eckchen ergänzt.
Très belle épreuve, un petit coin de papier blanc rajouté.

1813 Der Mann unter der Laube. *L'homme sous la treille.* B. 262. B. 257. W. 258.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1814 Kopf eines Orientalen. *Homme faisant la moue.* Bl. 263. B. 308. W. 309.

Vorzüglicher Abdruck und sehr selten. Coll. Barnard.

Superbe épreuve d'une pièce rare.

1815 Alter mit Käppchen. *Homme de face avec bonnet.* Bl. 265. B. 304. W. 304.

Vorzüglicher Abdruck vor Verstärkung des Umrisses der Mütze.

Superbe épreuve avant le contour du bonnet rentré au burin.

1816 Männliches Brustbild mit hoher Mütze. *Homme à moustaches et grand bonnet.* Bl. 266. B. 321. W. 319.

Sehr schöner Abdruck vor dem Stichelglitscher auf der linken Wange. Mit Rändchen.

Très belle épreuve avant le trait échappé sur la joue gauche.

1817 Der Mann mit kurzem Bart und Pelzmütze. *Homme à barbe courte et bonnet fourré.* Bl. 267. B. 263. W. 265.

Herrlicher Abdruck vor Verkleinerung der Platte, voll Ton und von malerischster Wirkung. Das fein gerissene Monogramm zeigt noch Grat. Coll. Mariette. Höchst selten von solcher Vorzüglichkeit.

Brillante épreuve très chargée de couleurs et du plus bel effet. Elle est tirée de la grande planche et montre encore des barbes sur le monogramme. Rare à trouver de ces qualités.

1818 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Ausgezeichneter Abdr. desselben Zustandes. — *Fort belle épreuve du même état.*

1819 Der Greis mit der Hand an der Mütze. *Le vieillard portant la main à son front.* Bl. 268. B. 259. W. 260.

Vorzüglicher alter Abdruck vor Vollendung der Platte. Selten.

Superbe épreuve avant les travaux de G. F. Schmidt. Rare.

1820 Der Greis mit verzierter Sammetmütze. *Juif au bonnet agrafé de pierreries.*

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Aufgezogen. Coll. Derschau.

Très belle épreuve, doublée.

1821 Der Greis in schwarzem Sammetmantel. *Vieillard au grand manteau de velours noir.* Bl. 270. B. 262. W. 264.

Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

1822 Der Greis mit gespaltener Mütze. *Vieillard à bonnet fendu.* Bl. 271. B. 265. W. 267.

Erster unbeschriebener Zustand vor dem Stichelglitscher vom Rande der Mütze herab auf die linke Wange. Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Frische, voll Grat in allen Theilen der Platte, ganz besonders auf Mütze und Unterrand. Mit 4 mm. Rand. Ein Prachtexemplar wie selten zu finden.

Épreuve d'une beauté et fraîcheur virginale incomparables avec de fortes barbes sur toute la planche. Elle est d'un premier état non-décrit, avant le trait échappé qui descend du bonnet à la joue gauche. Marges de 4 mm. Il serait difficile à trouver une épreuve pareille.

1823 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Guter Abdruck desselben ersten Zustandes.
Bonne épreuve du même premier état.

1824 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr schöner Abdruck mit dem Stichelglitscher.
Très belle épreuve avec le trait échappé.

1825 Der kahlköpfige Greis. *Tête d'homme chauve.* Bl. 272. B. 292. W. 294.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. — *Très belle épreuve, petites marges.*

1826 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen. — *Superbe épreuve, doublée.*

1827 Aehnlicher Kopf. *Autre vieillard chauve.* Bl. 274. B. 294. W. 295.
Schöner feiner Abdruck. —*Très belle épreuve, fine.*

1828 Greis mit weissem Bart und Pelzmütze. *Vieillard à barbe blanche et bonnet à poil.* Bl. 278. B. 312. W. 313.
Vorzüglicher Abdruck mit schmutzigem Plattenrand.
Superbe épreuve, les bords de la planche sales.

1829 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1830 Greis mit faltiger Stirn. *Vieillard à grande barbe et au front ridé.* Bl. 281. B. 260. W. 261.
Prachtvoller Abdruck von schönster Wirkung. Coll. Esdaile.
Magnifique épreuve du plus bel effet.

1831 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Guter Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

1832 Greis mit faltiger Stirn und breitem Bart. *Vieillard à barbe ébouriffée et au front ridé.* Bl. 282. B. 325. W. 323.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

1833 Greis mit spitzem Bart. *Vieillard à barbe pointue.* Bl. 284. B. 315. W. 316.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1834 Greis mit unvollendeter Schulter. *Vieillard à l'épaule blanche.* Bl. 285. B. 291. W. 293.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

1835 Schlafender Greis mit hoher Mütze. *Vieillard endormi à grand bonnet.* Bl. 286. B. 290. W. 293.
Ebenso. — *Même beauté.*

1836 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso. — *Même qualité.*

1837 Orientale mit Mütze und Turban. *Seconde tête orientale.* Bl. 288. B. 287. W. 289.
Schöner Abdruck. Coll. Nagler. — *Belle épreuve.*

1838 Der Mann mit geöffnetem Mund. *Juif à bouche ouverte.* Bl. 291. B. 300. W. 300.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

1839 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso. Coll. Graf Lepell. — *Même qualité.*

1840 Kahler Greis im Profil. *Profil de vieillard à barbe courte.* Bl. 294. B. 306. W. 306.
Fein radirtes Blättchen in sehr schönem Abdruck.
Très belle épreuve d'une pièce spirituelle.

1841 Dasselbe feine Blatt. *Même pièce.*
Ebenso. — *Même qualité.*

1842 Kopf eines Schreienden. *Petite tête grotesque.*
Schöner Abdruck mit Rand. Sehr selten.
Très belle épreuve. Marges. Fort rare.

1843 Kopf mit dünnem Haar. *Tête à demi chauve.* Bl. 300. B. 296. W. 296.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1844 Kopf im Profil mit hoher Mütze. *Profil de vieillard grotesque.* Bl. 301. B. 326. W. 324.
Ausgezeichneter Abdruck mit Plattenton, vor der Ueberarbeitung. Mit viel Rand.
Fort belle épreuve avant la retouche. Grandes marges.

1845 Kleiner Kopf mit hoher Mütze. *Tête en face à bonnet très élevé.* Bl. 302. B. 299. W. 299.
Vorzüglicher Abdruck vor Reinigung der Platte. Mit Rand. Coll. Nagler.
Superbe épreuve de la planche non nettoyée. Marges.

1846 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso schön. Coll. Weber. — *Mêmes qualités.*

1847 Die Brücke des Six. *Le pont de Six.* Bl. 311. B. 208. W. 205.
Sehr schöner Abdruck. Rechts etwas verschnitten.
Fort belle épreuve, un peu rognée du côté droit.

1848 Die alte Ansicht von Amsterdam. *Vue d'Amsterdam.* Bl. 313. B. 210. W. 207.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, dessen obere rechte Ecke ergänzt.
Superbe épreuve. Le coin droit supérieur de la marge rajouté.

1849 Die Landschaft mit dem Jäger. *Le chasseur.* Bl. 214. B. 211. W. 208.
Vorzüglicher Abdruck und sehr selten. Etwas verschnitten.
Superbe épreuve et fort rare. Un peu rognée.

1850 Die Landschaft mit dem Schäfer. *Le berger et sa famille.* Bl. 321. B. 220. W. 217.
Prachtvoller Abdruck mit Grat, sehr selten.
Brillante épreuve avec des barbes. Très rare.

1851 Der Kanal. *Le canal.* Bl. 322. B. 221. W. 218.
Schöner Abdruck eines sehr seltenen Blattes.
Très belle épreuve d'une pièce fort rare.

1852 Das Gehölz. *Le bouquet de bois.* Bl. 323. B. 222. W. 219.
Vorzüglicher Abdruck voll Grat und äusserst selten. Mit 5 mm. Rand. Coll. Schloesser.
Brillante épreuve fortement chargée de barbes et extrêmement rare. Marges de 5 mm.

1853 Die Hütte unter dem grossen Baume. *La chaumière au grand arbre.* Bl. 326. B. 226. W. 223.
Hauptblatt in sehr schönem, wohlerhaltenen Abdruck mit Rändchen.
Fort belle épreuve d'une pièce capitale. Petites marges.

1854 Die Landschaft mit Strohhütte und Heuschober. *La chaumière et la grange à foin.* Bl. 327. B. 225. W. 222.
Capitalblatt in prachtvollem Abdruck voll Grat. Vorzüglich erhalten und mit Rändchen. Sehr selten so schön. Coll. Roi Louis-Philipp, Dreux und Alferoff.
Magnifique épreuve d'une pièce capitale, chargée de barbes, parfaite de conservation et avec petites marges. Fort rare de cette qualité.

1855 Dasselbe prächtige Blatt. *Même pièce capitale.*
Noch schönerer Abdruck von ungewöhnlicher Kraft und Frische. In allen Theilen voll Grat, trefflich erhalten und mit Rändchen. Exemplare von der Pracht und Fülle des Vorliegenden sind eminent selten.
Magnifique épreuve, encore plus belle que l'autre. Elle est d'une vigueur des barbes et d'une fraîcheur incomparables et parfaite de conservation. Petites marges. Presque introuvable d'une beauté pareille.

1856 Die Landschaft mit der Segelbarke. *La barque à la voile.* Bl. 329. B. 228. W. 225.
Vorzüglicher und kräftiger Abdruck voll Plattenton dieses meist nur sehr schwach vorkommenden Blattes. Mit Plattenrand.
Superbe épreuve très vigoureuse d'une belle pièce presque toujours faible. Tirée de la planche sale, marges du cuivre. Rare.

1857 Die Grotte. *La grotte et le ruisseau.* Bl. 331. B. 231. W. 228.
Schöner Abdruck mit Rand dieses eminent seltenen Blattes. Coll. Prinz Paar.
Belle épreuve avec marges d'une pièce rarissime. Marges.

1858 Die Hütte hinter den Planken. *La chaumière entourée de planches.* Bl. 332. II. B. 232. W. 229.
Kostbarer Abdruck des eminent seltenen zweiten Zustandes vor Ueberarbeitung des Dammes links. Mit ungewöhnlich viel Grat und von grösster Frische. Mit 2 mm. Rand. Ein Prachtstück der Sammlung.
Brillante épreuve du second état rarissime. Avant les travaux sur la digue à gauche, très chargée de barbes dans toutes les parties et d'une fraîcheur admirable. Une des pièce capitales de la collection.

1859 Die Windmühle. *Le moulin.* Bl. 333. B. 233. W. 230.
Ausgezeichneter Abdruck mit Plattenton.
Superbe épreuve de la planche non nettoyée.

1860 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr schöner Abdruck, ebenso. — *Très belle épreuve, de même.*

1861 Die Landschaft des Goldwiegers. *Le paysage du peseur d'or.* Bl. 334. B. 234. W. 231.

Prächtiges Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck voll Grat. Vorzüglich erhalten und mit 8 mm. Rand. Sehr selten so schön.

Brillante épreuve d'une pièce capitale chargée de barbes et très rare. Parfaitement conservée, marges de 8 mm.

1862 Die Landschaft mit dem Kahn. *Le paysage au bateau.* Bl. 336. B. 236. W. 233.

Schöner Abdruck mit 4 mm. Rand. — *Très belle épreuve avec 4 mm. de marges.*

1863 Das Schwein. *Le cochon.* Bl. 350 I. B. 157. W. 154.

Prachtvoller, äusserst seltener erster Abdruck voll Grat und Plattenton und vor Regulirung der Plattenränder, welche hier sehr schmutzig sind. Coll. Ailesford.

Magnifique épreuve du premier état extrêmement rare, tirée de la planche non-régularisée et fort sale. Pleine de barbes dans toutes les parties. Rare à trouver de cette beauté.

1864 Der schlafende Hund. *Le chien endormi.* Bl. 352. B. 158. W. 155.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Sehr selten. Coll. Brentano.

Superbe épreuve et très rare. Petites marges.

1865 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* Die täuschende Copie von Folkema. *La copie trompeuse.*

1866 Amor mit Bogen und Köcher. *L'amour couché.* Fehlt Bl. B. 132.

Vorzüglicher Abdruck eines sehr seltenen Blattes. Coll. Barnard.

Superbe épreuve d'une pièce fort rare.

1867 Greis mit langem Bart und flacher Mütze. *Vieillard à grande barbe et calotte. Planche ovale.* Fehlt Bl. B. 295.

Eminent seltenes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit viel Rand.

Superbe épreuve grande de marges d'une pièce rarissime.

1868 120 Blatt: Radirungen von und nach Rembrandt in der Ausgabe von Basan. *Recueil de 85 estampes originales et 35 d'après différentes pièces rares etc. Edition de Basan.* gr. fol. Gebunden.

Schönes Exemplar dieser seltenen Sammlung, worunter auch die seltenen freien Blätter: Der Mönch im Kornfeld, das französische Bett u. A. Ein interessantes und nützliches Vergleichs-Material.

Bel exemplaire de ce recueil rare et très util pour la comparaison des épreuves.

Stiche nach Rembrandt.

1869 Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. *L'ange disparaît devant la famille de Tobie.* **G. Malbeste** sc. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

Superbe épreuve avant la lettre, sur Chine.

1870 Susanna von den Alten überrascht. *Susanne au bain.* **Earlom** sc.

Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. — *Superbe épreuve, belles marges.*

1871 Der Zinsgroschen. *Le denier du César.* **Mac Ardell** sc. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Marges.

1872 Rembrandt's Vater, Brustbild. *Le père du maître.* **Houston** sc. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. — *Brillante épreuve avant toutes lettres.*

1873 Reiner Ansloo, der Anabaptistenprediger und seine Gemahlin. **Boydell** sc. roy. qu. fol.
Prächtiges Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Selten.
Brillante épreuve d'un superbe portrait en manière noire. Rare.

1874 Die Rathsherren von Amsterdam. *Les Syndics.* **Frey** sc. gr. qu. fol.
Hauptblatt in herrlichem und sehr seltenen ersten Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.
Magnifique première épreuve avant toutes lettres. Marges. Très rare.

1875 Alte welche einen Hahn rupft. *Femme plumant un coq.* **Houston** sc. fol. Geschabt.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift mit Rand.
Superbe épreuve avant toutes lettres. Marges.

1876 Der Mann mit dem Messer. *L'homme au couteau.* Idem sc. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift. Sehr selten.
Magnifique épreuve avant la lettre. Extrêmement rare.

1877 Brustbild eines Orientalen mit grossem Turban. *Buste d'Oriental.* **P. Louw** sc. fol. Geschabt.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1878 Alter mit grosser Halskrause. *Vieillard à grand col.* **Longhi** sc. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Brillante épreuve. Grandes marges.*

1879 Nachdenkender Greis. *Vieillard en méditation.* Id. sc. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1880 Borgomastro Olandese. Id. sc. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1881 Der Raub des Ganymed. *L'aigle de Jupiter enlevant Ganymède.* **Schultze** sc. roy. fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Nadelschrift.
Brillante épreuve aux lettres grises.

Schule Rembrandt's.

FERDINAND BOL.

1882 Das Opfer Abrahams. *Abraham sacrifiant Isaac.* B. 1.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit 5 mm. Rand.
Superbe épreuve d'une pièce capitale. Marges de 5 mm.

1883 Der heilige Hieronymus. *St Jérôme.* B. 3.
Prachtvoller erster Abdruck vor Rembrandt's Name. Voll Grat und mit 4 mm. Rand. Selten.
Magnifique épreuve du premier état avant le nom de Rembrandt. Chargée de couleurs et avec 4 mm. de marges. Rare.

1884 Der Astrolog. *L'astrologue.* B. 8.
Vorzüglicher Abdruck. — *Brillante épreuve.*

1885 Der bärtige Greis, die Hände auf einen Stock gestützt. *Vieillard à barbe frisé.* B. 9.
Schöner Abdruck. Ohne Rand. — *Belle épreuve. Rognée de près.*

1886 Offizier mit Federbarett. *Portrait d'officier.* B. 11.
Sehr schöner Abdruck, ohne Rand. — *Très belle épreuve. Sans marges.*

1887 Junger Mann mit Federbarett. *Homme à la toque.* B. 13.
Vorzüglicher Abdruck voll Grat und mit 4 mm. Rand.
Brillante épreuve chargée de barbes. Marges de 4 mm.

1888 Die Frau mit der Birne. *La femme à la poire.* B. 14.
Wohl das schönste Blatt des Meisters. Prachtvoller Abdruck mit Grat, auf japan. Papier und mit Rändchen. Coll. Carl I und Robert-Dumesnil.
Magnifique épreuve chargée de barbes d'une des plus belles pièces du maître. Sur Japon et avec petites marges.

SALOMON KONINCK.

1889 Greis mit langem Bart. *Vieillard à grande barbe.* B. 68.
Vorzüglicher Abdruck und selten. — *Brillante épreuve rare.*

JAN LIVENS.

1890 Der heilige Hieronymus. *St Jérôme.* B. 5.
Vorzüglicher zweiter Abdruck. Rechts am Rande ergänzt.
Superbe seconde épreuve. Restaurée au côté droit.

1891 Der Einsiedler. *L'anachorète.* B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck. Coll. Weber. — *Fort belle épreuve.*

1892 Die streitenden Spieler und der Tod. *Les joueurs et la mort.* B. 11.
Ebenso. — *Même qualité.*

1893 Junger Mann nach links. *Buste d'homme.* B. 15.
Ebenso, leicht fleckig. — *Même qualité.*

1894 Brustbild eines Alten. *Buste de vieillard.* B. 23.
Ebenso. — *Même qualité.*

1895 Junger Mann mit Sammetmütze. *Jeune homme d'après Rembrandt.* B. 26.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem ausgeschriebenen Namen des Künstlers und vor der Adresse. Höchst selten.
Superbe première épreuve avec les initiales du maître seuls et avant l'adresse. Extrêmement rare.

1896 Junge Frau nach rechts. *Buste de jeune femme.* B. 27.
Schöner Abdruck vor der Ueberarbeitung.
Belle épreuve avant la retouche.

1897 Greis mit geöffnetem Mund. *Tête de vieillard à bouche ouverte.* B. 46.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Coll. Carl I.
Fort belle épreuve. Marges.

1898 Brustbild eines nackten Mannes. *Buste d'homme nu.* B. 49.
Ebenso, mit breitem Rand und sehr selten.
Superbe épreuve grande de marges. Très rare.

1899 Ephraim Bonus, berühmter Arzt. B. 56.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit der ersten Adresse von Clement de Jonghe. Mit Plattenrand.
Superbe épreuve avec la première adresse. Marges du cuivre.

1900 Justus Vondel, der Dichter. B. 57.
Prachtvoller Abdruck von grösster Schönheit und Frische, mit der Adresse von de Wees. Mit breitem Rand.
Brillante épreuve de toute fraîcheur à l'adresse de de Wees. Grande de marges.

1901 Jacob Gouter, englischer Musiker. B. 59.
Schöner Abdruck mit Meyssens' Adresse. — *Belle épreuve.*

C. A. RENESSE.

1902 Die Dorfkirmess. *Les charlatans.* B. 18.
Aeusserst seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck voll Grat. Coll. Rechberger.
Pièce capitale fort rare. Superbe épreuve chargée de barbes.

1903 Der Greis mit dem Buch auf dem Knie. *Vieillard assis, un livre sur les genoux.* B. 38.
Vorzüglicher Abdruck auf japan. Papier und mit Rändchen. Sehr selten.
Superbe épreuve sur Japon. Petites marges, très rare.

RODERMONT.

1904 Esau verkauft das Recht der Erstgeburt. *Jacob et Esau.* B. 77.
Seltene Radirung in schönem Abdruck. Etwas fleckig.
Belle épreuve et rare. Un peu tachée.

PHILIPP VERBEECQ.

1905 Der ruhende Hirt. *Le berger assis.* B. 83.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, belles marges.*

JAN GEORG VAN VLIET.

1906 Die zechenden Paare. *Les débauchés.* B. 16. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von Peyenaar. Ohne Rand.
Brillante épreuve avant l'adresse de Peyenaar. Sans marges.

1907 Die unmässigen Bauern. *Gogaille de paysans.* B. 17.
Eben so vorzüglich. Mit Plattenrand. — *Même beauté. Marges du cuivre.*

1908 Brustbild eines Orientalen. *Buste d'Oriental, d'après Rembrandt.* B. 24.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1909 Die Kartenspieler. *Les joueurs de cartes.* B. 51.
Ebenso schön, mit Rand. — *Même beauté, marges.*

1910 Junger Mann in kurzem Mantel und rundem Hut. *Jeune homme au chapeau rond.* B. 87.
Vorzüglicher Abdruck. — *Brillante épreuve.*

UNBEKANNTE. — *ANONYMES.*

1911 Die Beschneidung. *La circoncision.* B. 7.
Schöner Abdruck. – *Belle épreuve.*

1912 Greis nach links. *Vieillard à grande barbe.* B. 31.

1913 Bäuerin mit einem Kind auf dem Arm. *Paysanne avec son enfant.* Aehnlich van Vliet. B. 90.
Schön und mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

GUIDO RENI.

1914 Maria mit dem schlafenden Kinde. *La vierge avec l'enfant endormi.* B. 4.
Prachtvoller erster Abdruck voll Plattengrat und mit Rand. Coll Mariette und Alferoff.
Magnifique première épreuve de la planche fort sale. Marges.

1915 Die heilige Familie. *Sainte famille.* B. 9. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Stechernamen.
Superbe première épreuve avant le nom du graveur.

1916 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* B. 9. II.

1917 Die grosse Engelsgruppe. *Gloire d'anges.* Cambiasi inv. B. 45.
Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand.
Fort belle épreuve grande de marges.

JOSUAH REYNOLDS. (Nach ihm.)

1918 Heilige Familie. *Sainte famille.* **W. Sharp** sc. Imp. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

1919 Miss Bingham, Brustbild mit Schäferhut. **Bartolozzi** & Le Grand sc. fol.
Reizendes Frauenbildniss in vorzüglichem Abdruck in Farben. Mit breitem Rand und äussert selten.
Charmant portrait de femme. Superbe épreuve en couleurs. Grandes marges. Fort rare.

1920 Marschall Lord Ligonier zu Pferd, im Hintergrunde die Schlacht von Dettingen. **Fisher** sc. roy. fol. Geschabt wie alle Folgenden.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, ohne Plattenrand. Sehr selten.
Magnifique épreuve avant toutes lettres. Sans les marges du cuivre. Très rare. Manière noire comme les suivantes.

1921 Percivall Pott, berühmter Chirurg. Halbfigur im Lehnsessel. **Townley** sc. roy. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

1922 Henry Frederik, Herzog von Cumberland, ganze Figur in reichem Ornat. **Th. Watson** sc. Imp. fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf Atlas und vor dem Namen des Dargestellten. Mit Rand. Aeusserst selten.
Magnifique et rare épreuve sur satin, et avant le nom du personnage. Marges.

1923 Kniestück eines Marineoffiziers. *Officier de la marine anglaise.* Stecher unbekannt. Roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit Rand.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Marges.

JOHANN ELIAS RIDINGER.

1924 Die jagdbaren Thiere mit den grossen Fährten. Folge von 23 Blatt, Titel und Text. *Suite des bêtes courables.* Thienemann 162—185.

Prächtiges vollständiges Exemplar in vorzüglichen Abdrücken mit vollem Rand. Geheftet. Sehr selten so trefflich erhalten.

Superbe exemplaire non rogné de cette belle suite fort recherchée et rare à trouver complète.

1925 5 Blatt Türkischer Pferdeaufputz. *Harnachements turques.* Th. 594—597.

Vorzügliche Abdrücke mit dem falschen Divani und dem Textblatte. Selten.

Superbes épreuves avec le titre et la pièce supprimée. Rares.

1926 Die kleine Reitschule. Folge von 46 Blatt, Titel und Text. *Représentation et description de toutes les leçons des chevaux de manège et de la campagne.* Th. 646—692.

Vollständiges Exemplar in vorzüglichen Abdrücken mit sehr breitem Rand. Geb. Sehr selten.

Superbe exemplaire complet avec le texte en allemand et en français. Très grand de marges. Fort belle suite rare à trouver complète.

1927 Das Paradies, Folge von 12 Blatt. *Le paradis, suite de 12 pièces.* Th. 807—818.

Schöne Abdrücke mit viel Rand. — *Belles épreuves, grandes de marges.*

1928 Kaiser Franz I. von Oesterreich zu Pferd. Th. 821.

Sehr schöner Abdruck und selten, wie die Folgenden.

Fort belle épreuve et rare comme les suivantes.

1929 Maria Theresia, Gemahlin des Vorigen, ebenso. Th. 822.

1930 Friedrich Heinrich Graf von Seckendorf, ebenso. Th. 825.

1931 Louis XV, König von Frankreich, ebenso. Th. 826.

1932 August III, König von Polen, ebenso. Th. 830.

1933 3 Blatt Fontänen. Th. 879—881.

Schön und sehr selten. — *Belles épreuves rares.*

1934 Der 46 Ender mit herzförmiger Spur. *Cerf à 46 cors.* Th. 1299.

Vorzüglicher Abdruck eines der seltensten Blätter Ridingers.

Superbe épreuve d'une pièce rarissime.

1935 Wein und Sauerbronnen. Aus der Folge der Getränke. Geschabt wie alle Folgenden. *Le vin et l'eau gazeuse, de la suite des boissons. Manière noire comme toutes les suivantes.* Th. 1247.

Schön und selten wie alle Folgenden.

Belle épreuve et très rare comme toutes les suivantes.

1936 Caffee und Chocolata. Ebendaraus. Th. 1248.

1937 Bier und Brandewein. Ebenso. *La bière et l'eau de vie.* Th. 1249.

1938 Thee und Tabak. Ebenso. Th. 1250.

1939 Der belohnte Schaefer. *Le berger recompensé.* Th. 1259.

1940 Das Mahl der Meute. *Le repas de la meute.* gr. qu. fol. Fehlt Th.
Unbeschrieben und sehr selten. — *Non-décrit et très rare.*

1941 6 Blatt männliche Akte. *Académies d'hommes.* Gr. fol. Fehlen Th.
Ebenso. — *Mêmes observations.*

Handzeichnungen. — *Dessins.*

1942 Wildkatzen in ihrem Lager. *Une famille de chats sauvages.* H. 272. Br. 397 mm.
Vorzügliche Tuschzeichnung und wohl Original zu Th. 219. Bezeichnet, 1736.
Superbe dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine. Signé.

1943 Bellender Hund. *Chien aboyant.* H. 197. Br. 142 mm.
Treffliche Zeichnung in Kreide und leicht getuscht. Bezeichnet, 1757.
Fort beau dessin au crayon, légèrement lavé. Signé.

NICOLAUS RHEIN.

1944 Graf Fries, der Kunstfreund. Füger p. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit breitem Rand.
Superbe épreuve avant la lettre. Marges.

ROBETTA.

1945 Die Anbetung der Könige. *L'adoration des rois.* B. 6.
Schöner älterer Abdruck mit Plattenrand. Aeusserst selten.
Belle épreuve d'une pièce rare. Marges du cuivre.

1946 Der von Amor an einen Baum gefesselte Jüngling. *L'homme attaché à un arbre par l'amour.* B. 25.
Guter späterer Abdruck. *Bonne épreuve.*

JOHANN HEINRICH ROOS.

1947 6 Blatt: Beestboekje I. deel. B. 19—24.
Schöne und sehr schöne Abdrücke mit Rand. — *Belles et très belles épreuves, marges.*

1948 6 Blatt: Beestboekje II. deel. B. 25—30.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1949 Der ruhende Stier. *Le taureau couché.* B. 26.
Vorzüglicher und äusserst seltener erster Abdruck vor der Nummer und vor vollständiger Schliessung der Einfassungslinie. Mit Plattenrand.
Brillante épreuve du premier état fort rare, avant le numéro et avant que les angles de la bordure aient été fermés.

1950 Die Hirtin. *La bergère.* B. 31.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Ueberarbeitung der rechten oberen Ecke. Mit 3 mm. Rand. Sehr selten.
Brillante épreuve du premier état fort rare. Marges de 3 mm.

1951 Der ruhende Hirt bei den Ruinen. *Le berger et son troupeau en repos.* B. 38.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck von der nicht gereinigten Platte. Mit breitem Rand.
Brillante épreuve d'une pièce capitale, tirée de la planche fort sale. Grandes marges.

1952 Stehende Kuh nach rechts gewendet neben dem am Boden schlafenden Hirten. *Une vache debout, tournée vers la droite, près du berger endormi.* H. 100. Br. 153 mm.

Aeusserst fein radirtes unbeschriebenes Blatt in vorzüglichem Aetzdruck. Wohl Unicum.

Travail fort spirituel et non-décrit. Magnifique épreuve à l'eau-forte pure. Probablement unique.

JOHANN MELCHIOR ROOS.

1953 Kühe und Schafe vor einem Bauernhof, rechts am Boden sitzt der Hirt. In der Mitte unten bezeichnet «M. Roos 1683.». *Bétaille devant une ferme, le berger assis par terre à la droite. Signée au milieu en bas «M. Roos 1683.»* H. 133. Br. 135 mm.

Vorzüglich radirtes Blatt in prachtvollem Aetzdruck voll Grat und mit Rändchen. Unbeschrieben und wohl Unicum.

Superbe pièce non-décrite et probablement unique. Magnifique épreuve a l'eau-forte pure pleine de barbes. Petites marges.

SALVATOR ROSA.

1954 3 Blatt: Kämpfende Tritone; Pan; Flussgötter. *Sujets mythologiques en forme de frises.* B. 13. 14. 16.

Vorzügliche Abdrücke mit Rand. — *Superbes épreuves avec marges.*

1955 2 Blatt: Glaucus und Scylla; der schlafende Held. *Glaucus et Scylla; héros endormi.* B. 20. 23.

Ebenso, mit Plattenton und breitem Rand.

Superbes épreuves de la planche non nettoyée. Grandes marges.

1956 5 Blatt Soldaten und andere Figuren. *Guerriers et figures diverses.* B. 47. 66. 68. 81. 85.

Ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités.*

NICOLAS ROSEX (NICOLETTO DA MODENA).

1957 Leda mit dem Schwan. *Les amours de Jupiter et Leda.* B. 46.

Aeusserst seltenes, freies Blatt in vorzüglichem Abdruck. Coll. Arozarena.

Pièce libre extrêmement rare. Superbe épreuve.

1958 Groteskes Ornament mit dem gefesselten Paar. *Panneau d'ornements avec le couple enchaîné.* B. 56.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Ueberarbeitung. Etwas restaurirt. Aeusserst selten.

Superbe première épreuve fort rare. Restaurée.

MARTIN ROTA.

1959 Das jüngste Gericht nach Michel-Angelo's Freskogemälde. *Le jugement universel.* B. 28.

Sehr schöner Abdruck und selten. — *Très belle épreuve, rare.*

1960 Kaiser Maximilian II. *Empereur Maximilien II.* B. 83.

Vorzüglicher Abdruck ohne Rand. Sehr selten.

Superbe épreuve, sans marges. Fort rare.

1961 Rudolph II, als König von Ungarn und Böhmen. B. 94.
Ebenso, mit Rändchen. — *Mêmes qualités, petites marges.*

PETER PAUL RUBENS.

1962 Das Urtheil Salomonis. *Jugement de Salomon.* **B. à Bolswert** sc. Schneevoogt 51.
Hauptblatt in vorzüglichem, besterhaltenen Abdruck. — *Brillante épreuve.*

1963 Susanna im Bade. *Susanne surprise par les vieillards.* **Vorsterman** sc. Sch. 84.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1964 Die Anbetung der Hirten. *L'adoration des bergers.* Idem sc. Sch. 23.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1965 Die Anbetung der Könige. *L'adoration des rois.* **Lauwers** sc. Sch. 68.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. — *Brillante épreuve.*

1966 Dasselbe Hauptblatt. *Même pièce capitale.*
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités.*

1967 Aehnliche Darstellung. *Composition pareille.* **Vorsterman** sc. Sch. 80.
Grosse Composition auf 2 Platten. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.
Très grande pièce de deux planches. Fort belle épreuve, marges.

1968 Die Flucht nach Egypten. *La fuite en Egypte.* **Marinus** sc. Sch. 102.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Ueberarbeitung.
Superbe épreuve avant la retouche.

1969 Die Ruhe in Egypten. *Repos en Egypte.* Holzschnitt von **Ch. Jegher.** Sch. 114.
Prachtvoller und eminent seltener Probedruck vor Vollendung der Platte und vor allen Inschriften. Auf der Rückseite ein Abdruck des Holzschnittes von Jegher: »Hercules erschlägt die Zwietracht« Unicum. Coll. Liphart.
Superbe épreuve d'essai avant beaucoup de changements et avant les inscriptions. Au verso se voit une épreuve d'une autre planche de Jegher »Hercule tuant la discorde«. Unique.

1970 Der Kindermord. Grosse Darstellung in 2 Blättern. *Massacre des innocents.* **Pontius** sc. Sch. 107.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Huberti's Adresse. Mit Rand.
Grande composition en deux planches. Superbe première épreuve. Marges.

1971 Der wunderbare Fischzug. Hauptblatt aus 3 Platten bestehend. *La pêche miraculeuse.* **S. à Bolswert** sc. Sch. 141.
Prachtvoller erster Abdruck mit des Stechers Adresse, mit Rand.
Grande composition en trois planches. Superbe première épreuve. Marges.

1972 Magdalena wäscht Christus die Füsse. *La Madeleine chez le pharisien.* **Paneels** sc. Sch. 151.
Ebenso, sehr selten. — *Même état et fort rare.*

1973 Dasselbe Bild. *Même composition.* **Earlom** sc. Sch. 154.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, mit viel Rand.
Brillante épreuve avant la lettre. Grandes marges.

1974 Salome mit dem Haupte Johannis. *Le bourreau donnant la tête de St Jean à Salomé.* **S. à Bolswert** sc. Sch. 162.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1975 Das Fest des Herodes. *Le festin d'Hérode.* Idem sc. Sch. 170.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. — *Superbe épreuve.*

1976 Die Erweckung des Lazarus. *La résurrection de Lazare.* **B. à Bolswert** sc. Sch. 203.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Superbe épreuve.*

1977 Das Abendmahl. *La cène.* **Soutman** sc. Sch. 231. Auf 2 Platten gestochen.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor aller Adresse. Mit Rand.
Superbe épreuve avant toute adresse.

1978 Dieselbe Darstellung. Ebenso. *Même composition.* **Rymsdyk** sc. Sch. 232.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.
Superbe épreuve, grandes marges.

1979 Christus vor Pilatus. *Le Christ devant Pilate.* **Lauwers** sc. Sch. 256.
Vorzüglicher erster Abdruck. Unbedeutend restaurirt. Coll. Brentano.
Superbe première épreuve. Légèrement restaurée.

1980 Christus am Kreuz. *Christ en croix.* **S. à Bolswert** sc. Sch. 328.
Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuve.*

1981 Aehnliche Darstellung, gen: *Le Christ à la lance.* **B. à Bolswert** sc. Sch. 333.
Hauptblatt in erstem Abdruck vor der Jahrzahl. Aufgezogen wegen kleiner Beschädigung.
Première épreuve avant le millésime. Doublée.

1982 Die Grablegung. *La mise au tombeau.* **Witdouck** sc. Sch. 385.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Magnifique épreuve. Marges.*

1983 Die Auferstehung. *La résurrection.* **S. à Bolswert** sc. Sch. 398.
Prachtvoller erster Abdruck mit v. d. Enden's Adresse. Sehr selten.
Brillante première épreuve, très rare.

1984 Der Engel und die heiligen Frauen am Grabe. *Les Saintes femmes au tombeau.* **Vorsterman** sc. Sch. 412.
Vorzüglicher Abdruck. Coll. Brentano. — *Superbe épreuve.*

1985 Christus zu Emmaus. *Le Christ à table avec les pèlerins d'Emmaus.* **Witdouck** sc. Sch. 418.
Aeusserst seltener Abdruck in Clairobscur. — *Très rare épreuve en camaïeu.*

1986 Die heilige Dreieinigkeit. *La Trinité.* **S. à Bolswert** sc. Sch. 447.
Vorzüglicher erster Abdruck mit v. d. Enden's Adresse.
Superbe première épreuve.

1987 Die Bekehrung Saul's. *Conversion de S. Paul.* Idem sc. Sch. 468.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1988 Die vier Kirchenväter. *Les quatres pères de l'église.* **Van Dalen** sc. Sch. 3.
Sehr schöner Abdruck. Restaurirt. — *Très belle épreuve, restaurée.*

1989 Die Kirchenväter und die heil. Clara. *Les pères de l'église et Ste Claire.* **S. à Bolswert** sc. Sch. 5.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

1990 Die Himmelfahrt Mariä. *L'assomption de la Vierge.* Idem sc. Sch. 12.
Grosses Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck mit v. d. Enden's Adresse. Mit Rand und besterhalten.
Brillante première épreuve d'une pièce capitale. Marges.

1991 Aehnliche Darstellung. *Composition pareille.* Idem sc. Sch. 18.
Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes qualités sous tous les rapports.*

1992 Aehnliche Darstellung. *Composition pareille.* **Pontius** sc. Sch. 28.
Ebenso vorzüglich und besterhalten. — *Même beauté et conservation.*

1993 Die Krönung Mariä. *Couronnement de la Vierge.* Holzschnitt von **Ch. Jegher.** Sch. 40.
Vorzüglicher erster Abdruck mit Rubens' Adresse. Mit Rand.
Superbe première épreuve. Marges.

1994 Maria von einer Engelschaar gekrönt. *La Vierge couronnée par un essaim d'anges.* **De la Hyre** sc. Sch. 47.
Schön radirtes Blatt. — *Belle eau-forte.*

1995 Maria das Kind umarmend. *La Vierge embrassant l'enfant.* **S. à Bolswert** sc. Sch. 63.
Vorzüglicher erster Abdruck mit v. d. Enden's Adresse. Mit Rand.
Superbe première épreuve. Marges.

1996 Dieselbe Darstellung, kleiner. *Même composition.* **Suyderhoef** sc. Sch. 66.

1997 Maria mit Krone und Scepter. *La Vierge avec couronne et sceptre.* **S. à Bolswert** sc. Sch. 79.
Vorzüglicher Abdruck mit der wohl ersten Adresse des Stechers.
Superbe première épreuve avec l'adresse du graveur.

1998 Jesus und Johannes mit dem Lamme spielend. *Jésus et St Jean jouant avec un agneau.* **Galle** sc. Sch. 92.
Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand. — *Superbe épreuve, grandes marges.*

1999 Die heilige Familie mit dem Lamme. *Ste famille avec l'agneau.* **S. à Bolswert** sc. Sch. 96.
Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck mit v. d. Enden's Adresse.
Brillante première épreuve.

2000 Heilige Familie unter einem Zelt. *Ste famille sous une tente.* **Earlom** sc. Sch. 114.
Prächtiges Schabkunstblatt in herrlichem Abdruck vor der Schrift. Mit viel Rand.
Magnifique épreuve avant la lettre, grande de marges.

2001 Heilige Familie mit der Wiege. *Ste famille au berceau.* **Vorsterman** sc. Sch. 126.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor Schenk's Adresse.
Superbe première épreuve.

2002 Andere heilige Familie mit der Wiege. *Autre Ste famille au berceau.* **S. à Bolswert** sc. Sch. 133.

Ebenso, vor Bonenfant's Adresse. — *Même état, mêmes qualités.*

2003 Heilige Familie unter dem Laubgange. *Ste famille à l'oiseau.* Idem sc. Sch. 140.

Ebenso, vor Hendricx' Adresse, mit Rand.
Brillante première épreuve. Marges.

2004 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Vorzüglicher Abdruck mit dieser Adresse. — *Superbe épreuve.*

2005 Zwei Engel ziehen das Schwert aus der Brust Mariä. *La Vierge en extase.* **De Leeuw** sc. Sch. 159.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse von Le Bas. Mit Rand.
Superbe épreuve avant l'adresse de Le Bas. Marges.

2006 St Ambrosius weigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in den Dom. **Schmutzer** sc. Sch. 2.

Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rand. — *Fort belle épreuve à toutes marges.*

2007 Der Tod des heiligen Antonius. *Mort de St Antoine.* **Clouwet** sc. Sch. 9.

Prachtvoller Abdruck vor aller Adresse. Mit viel Rand. Coll. Brentano.
Brillante épreuve avant toute adresse. Grandes marges.

2008 Stigmatisation des heiligen Franziscus. **Vorsterman** sc. Sch. 26.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2009 SS. Ignatius Loyola und Franz Xaver. **S. à Bolswert** sc. Sch. 79.

Ebenso. — *Même qualité.*

2010 Martyrium Sanct Laurentii. **Vorsterman** sc. Sch. 100.

2011 Der heilige Michael bekämpft die Dämone. *St Michel terrassant les démons.* **Vorsterman** sc. Fehlt Sch.

Grosses Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit viel Rand. Ohne Grund aufgezogen. Selten.
Brillante épreuve, grande de marges. Doublée sans cause. Rare.

2012 Der heilige Rochus heilt die Pestkranken. *St Roche guérissant les pestiférés.* Stecher unbekannt. Aehnlich Sch. 133.

Ausgezeichneter Abdruck. Aufgezogen. — *Fort belle épreuve. Doublée.*

2013 Die heilige Anna und die junge Maria. *Ste Anne et la jeune Vierge.* **S. à Bolswert** sc. Sch. 4.

Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse von v. d. Enden. Mit Rand.
Superbe épreuve avec la première adresse. Marges.

2014 Die heilige Cäcilie musicirend. *Sainte Cécile touchant du clavecin.* **Witdouck** sc. Sch. 50.

2015 Jupiter und Antiope. **Panneels** sc. Sch. 3.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

2016 Juno täuscht Ixion. *Ixion trompé par Junon.* **Van Sompel** sc. Sch. 11.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Visscher's Adresse. Mit Rand.
Superbe épreuve avant l'adresse de Valck. Marges.

2017 Diana mit ihren Nymphen von Satyrn belauscht. *Repos de Diane.* **Earlom** sc. Sch. 22.
Prachtvolles Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, mit Rand.
Magnifique épreuve avant la lettre. Marges.

2018 Neptun und Thetis. Früher Gallerie Schoenborn, jetzt Berlin. **Schmutzer** sc. Sch. 33.
Prachtvoller Abdruck vor der Widmung. — *Superbe épreuve avant la dédicace.*

2019 Hercules erwürgt einen Bären. *Hercule égorgeant un ours.* **Panneels** sc. qu. 4. Fehlt Sch.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten. — *Fort belle épreuve. Rare.*

2020 Silen auf dem Fasse sitzend. *Sileno colla sua compagnia.* **Schmutzer** sc. Sch. 131.
Schöner alter Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve ancienne. Marges.*

2021 Thomiris lässt des Cyrus Haupt in Blut tauchen. *Thomiris recevant la tête de Cyrus.* **Pontius** sc. Sch. 14.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit der ersten Adresse von Huberti. Mit Rand und besterhalten.
Brillante épreuve avant l'adresse de van Merlen. Marges.

2022 Der Sultan mit seinem Gefolge. *Sultan en voyage.* **Soutman** sc. Sch. 76.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung von Elsheimer's Namen. Mit Rand.
Fort belle épreuve avant l'enlèvement du nom d'Elsheimer. Marges.

2023 Die Alte mit dem Licht. *La Vieille à la chandelle.* **Rubens** sc. Sch. 134.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2024 Der Meister selbst in grossem Hut. *Rubens lui-même.* **Pontius** sc. Sch. 1.
Berühmtes Hauptblatt in gutem Abdruck. — *Bonne épreuve.*

2025 Derselbe, ähnlich dargestellt. *Même portrait.* **Hollar** sc. P. 1498. Sch. 37.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2026 Rubens mit Frau und Kind. *Rubens, sa femme et son enfant.* **Mac Ardell** sc. Sch. 84.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve. Marges.*

2027 Rubens und seine Frau, von der Jagd heimkehrend. *The fig.* **Earlom** sc. Sch. 87.
Grosses Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.
Superbe épreuve. Marges.

2028 Rubens' Frau, von einem Pagen gefolgt. *La femme de Rubens suivie d'un page.* Idem sc.

Prächtiges Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

Magnifique épreuve. Grande de marges.

2029 Rubens' Söhne mit dem Vogel. *Les fils de Rubens.* **Pichler** sc. Sch. 126. Geschabt. Original in Dresden.

Prächtiges Capitalblatt in herrlichem Abdruck von erster Schönheit. Aeusserst selten.

Brillante épreuve. Chef-d'oeuvre de la manière noire. Fort rare.

2030 Rubens' drei Kinder mit dem grossen Hund. *Rubens' three children.* **Tassaert** sc. Sch. 132. Geschabt.

Prachtvoller Abdruck. Im vollen Rande brüchig. Sehr selten.

Superbe épreuve. Grande de marges.

2031 Henri IV. Brustbild in Oval. **Janinet** sc. Sch. 166.

Vorzüglicher Abdruck in Farben. Sehr selten.

Magnifique épreuve en couleurs. Très rare.

2032 2 Blatt: Philipp IV. von Spanien und seine Gemahlin Elisabeth von Bourbon. **Pontius** sc. Sch. 172. 173.

Hauptblätter in ausgezeichneten Abdrücken vor Hendricx' Adresse. Selten.

Brillantes épreuves avant l'adresse de Hendricx. Rares.

2033 Letzteres Porträt nochmals. *Le dernier des portraits précédents.*

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2034 Dieselbe Königin. *La même reine.* **Blanchard** sc. Sch. 175.

Prachtvoller Remarkdruck vor aller Schrift und vor der Einfassung. Chin. Papier und mit vollem Rand.

Magnifique épreuve de remarque sur Chine et à toutes marges.

2035 2 Blatt: Albrecht von Oesterreich und Isabella Clara Eugenia, seine Gemahlin. Brustbilder in reicher allegor. Umrahmung. **Suyderhoef** sc. Sch. 188. 189.

Vorzügliche erste Abdrücke vor der Nummer. — *Superbes premières épreuves.*

2036 Dieselben Personen. Halbfiguren in reicher Hoftracht. *Mêmes personnages.* **Jan Muller** sc. Sch. 190. 191.

Vorzügliche alte Abdrücke, besterhalten und mit breitem Rand. Seltene und treffliche Kostümbilder.

Superbes épreuves. Grandes de marges. Très rares.

2037 Ferdinand, Cardinalinfant von Spanien, Gouverneur der Niederlande, zu Pferd. Im Hintergrunde die Schlacht bei Nördlingen. **Pontius** sc. Sch. 218.

Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve. Marges.*

2038 Der Neger Johannes Farucia. **Longhi** sc. Sch. 248.

Ebenso, mit vollem Rand. — *Superbe et à toutes marges.*

2039 Gaspar Guzman, Graf von Olivarez. In reicher allegorischer Umrahmung. **Pontius** sc. Sch. 263.

Prächtiges Porträt in ausgezeichnetem Abdruck mit Plattenrand. Coll. Marshall.

Magnifique épreuve d'un portrait superbe.

2040 Männliches Brustbild. *Buste d'homme.* Holzschnitt von **Ch. Jegher.** Sch. 286.

Vorzüglicher Abdruck in Clair-obscur. Höchst selten. Coll. Liphart.

Superbe épreuve en camaïeu brun-jaunâtre. Extrêmement rare.

2041 Die grosse Löwenjagd. *Grande chasse aux lions.* **S. à Bolswert** sc. Sch. 31. 1.

Sehr schöner besterhaltener Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve. Grande de marges.

2042 Andere Löwenjagd. *Autre chasse aux lions.* **Soutman** sc. Sch. 31. 4.

Prachtvoller wohlerhaltener Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve. Marges.*

2043 Die grosse Landschaft mit Philemon und Baucis. *Grand paysage avec Philémon et Baucis.* **S. à Bolswert** sc. Sch. 52. 1.

Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Fort rare.

2044 Der Wagen im Hohlweg. *Paysage avec la charette.* **Galle** sc. Sch. 53. 5.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Hendricx' Adresse. Coll. Weber.

Superbe première épreuve avant l'adresse de Hendricx.

JACOB RUISDAEL.

2045 Die kleine Brücke. *Le petit pont.* B. 1.

Herrlicher reiner Aetzdruck vor der Luft und von der ungereinigten Platte. Ein Rändchen vorzüglich ergänzt. Aeussert selten. Coll. Lobanoff.

Magnifique première épreuve à l'eau-forte pure avant le ciel et tirée de la planche sale. Extrêmement rare. De petites marges rajoutées.

2046 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Prachtvoller alter Abdruck von seltener Schönheit. Rändchen. Coll. Esdail.

Magnifique épreuve ancienne avant que les travaux à la pointe sèche aient disparu. Petites marges.

2047 Die Bauern mit dem Hund. *Les deux paysans et leur chien.* B. 2.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2048 Die Hütte auf dem Hügel. *La chaumière sur la colline.* B. 3.

Vorzüglicher, feiner alter Abdruck mit Plattenrand. Auf Papier mit der Schellenkappe. Aeusserst selten.

Superbe épreuve ancienne très fine, sur papier à la folie. Marges du cuivre. Extrêmement rare.

2049 Das Kornfeld. *Le champ bordé d'arbres.* B. 5.

Kostbarer Abdruck des ersten vollendeten Zustandes mit der feinen Einfassungslinie und vor Namen und Adresse. Aeusserst selten. Coll. Mecklenburg.

Magnifique épreuve du premier état achevé, avec la bordure faible et avant le nom et l'adresse. Extrêmement rare.

2050 Dasselbe feine Blatt. *Même pièce.*

Prachtvoller Abdruck eines frühen unbeschriebenen Zwischenzustandes mit Namen und Adresse, aber vor Verstärkung der Einfassungslinie. Mit Rändchen. Eminent selten. Coll. Alferoff.

Superbe épreuve d'un état non-décrit, encore avec bordure faible, mais avec le nom et l'adresse. Petites marges. Rarissime.

2051 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr schöner Abdruck mit der gestochenen Einfassung. — *Très belle épreuve.*

2052 Die drei Eichen. *Le bouquet de trois chênes.* B. 6.
Vorzüglicher Abdruck vor Reinigung des Himmels. Aeusserst selten. Coll. Mecklenburg.
Superbe épreuve avant le ciel nettoyé. Extrêmement rare.

2053 Das radirte Werk des Meisters. *Les eaux-fortes de Jacques Ruisdael.* 12 Heliogravüren von Amand Durand, mit Text von Georges Duplessis. fol. in Mappe.
Interessantes Vergleichs-Material.

RUSSICA.

2054 *Spectacle donné par la ville de Venise au Grand-Duc et à la Grande-Duchesse de Russie au théâtre de S. Bénoit le 22/1. 1782.* J. B. Canale del. **A. Baratti** sc. roy. qu. fol. Meyer, K. L. 23.
Prächtiges figurenreiches Kostümblatt in vorzüglichem Abdruck, äusserst selten.
Superbe épreuve d'une pièce historique fort intéressante et rare.

2055 Alexander I. zu Pferd. Biroschkow del. **Arndt** sc. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

2056 Derselbe. *Le même souverain.* **Dubois** del. ad nat. 4.
Ebenso und gut colorirt. — *Mêmes qualités. Soigneusement coloriée.*

2057 Derselbe. *Le même souverain.* Kügelgen p. **Guarin** sc. fol.
Ebenso, mit vollem Rand. — *Même qualité, toutes marges.*

2058 Dasselbe Porträt. *Même portrait.*
Vorzüglich in Farben gedruckt. — *Imprimé en couleurs.*

2059 Alexander I., Friedrich Wilhelm III. und Franz Joseph I. Der heilige Bund. **Bock** sc. fol.
Vorzüglich, mit Rand und sehr selten. — *Superbe épreuve, rare.*

2060 Kaiserin Anna I. Iwanowna. Brustbild. Wandelaer del. **Houbraken** sc. Wass. 15, 22.
Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten. — *Fort belle épreuve, très rare.*

2061 Jean de Betzkoy. Ganze Figur am Schreibtische sitzend. Roslin p. **Dupuis** sc. Wass. 41, 1.
Vorzüglicher und höchst seltener erster Abdruck vor Correktur des Stichfehlers »Nersky« in Newsky.
Superbe première épreuve très rare avec la faute »Nersky«.

2062 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ausgezeichneter Abdruck mit »Newsky«. — *Fort belle épreuve, marges.*

2063 Kaiserin Catharina I. Brustbild. Caravaque p. **Wortmann** sc. Wass. 62, 13.
Vorzüglicher unbeschriebener Abdruck vor dem Stechernamen, mit Rand. Aeusserst selten.
Superbe épreuve non-décrite avant le nom du graveur. Marges. Extrêmement rare.

2064 Dieselbe, im Kostüm ihres Leibregiments. *La même impératrice en habit militair.* **Mosley** sc. Wass. 62, 25.

2065 Kaiserin Catharina II. Brustbild wie die Folgenden. **Facius** sc. Wass. 63, 16.

Vorzüglich gearbeitetes Porträt in prachtvollem Abdruck in Roth. Mit Rand um das Oval. Aeusserst selten.

Superbe portrait d'un grand fini, magnifique épreuve en rouge. Marges autour de l'oval. Fort rare.

2066 Dieselbe. *La même souveraine.* Rotari p. **Guttenberg** sc. Wass. 63, 27.

Prachtvoller Abdruck mit der von W. nicht erwähnten Adresse der «rue St. Hyacinthe». Mit vollem Rand.

Magnifique épreuve à toutes marges avec l'adresse de la rue «St. Hyacinthe», inconnue à Mr. W.

2067 Dieselbe. *La même impératrice.* Eriksen p. **Radigues** sc. Wass. 63, 40.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand und äusserst selten.

Brillante épreuve avec marges. Extrêmement rare.

2068 Dieselbe. *La même.* Nach der Emaille von Mailly. **Barbier** sc. W. 63, 55.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2069 Dieselbe in russischer Nationaltracht. Brustbild. *La même impératrice en costume nationale.* **W. Dickinson** sc. Nach dem von der Kaiserin an Dr. Dimsdale geschenkten Oelbilde von Eriksen. Wass. 63. 57.

Prächtiges Schabkunst-Porträt. Von äusserster Seltenheit.

Superbe portrait en manière noire. De la dernière rareté.

2070 Dieselbe. Ganze Figur im Krönungsornat. *La même, figure entière vêtue du grand manteau impérial.* Brompton p. **Bartolozzi** sc. W. 63. 76.

Capitalblatt in prachtvollem Abdruck in Roth. Erster, W. unbekannter Zustand vor der Schrift, welcher hier die Namen des Malers Brompton und des Zeichners Benedetti gleichzeitig trägt und mit der Adresse von Torre. Mit viel Rand. Ein Prachtstück und wohl Unicum.

Magnifique épreuve avant la lettre et tirée en rouge. Dans cet état inconnu à Mr. W. la planche porte l'adresse de Torre au lieu de Bartolozzi et Palmer et le nom du peintre Brompton en même temps avec celui de Benedetti. Belles marges. Pièce capitale et probablement unique.

2071 Dieselbe. *La même.* Brustbild im Hermelin. Cuningham p. **Townley** sc. Wass. 63, 83.

Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Grande de marges. Rarissime.

2072 Dasselbe seltene Porträt. *Même portrait rare.*

Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. — *Superbe épreuve, grande de marges.*

2073 Dieselbe. *La même souveraine.* **St. Aubin** sc. Wass. 63, 147.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2074 Grossfürstin Catharina Paulowna, mit entblösster Brust. Eusebj p. **Cheesmann** sc. Oval 8.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épreuve grande de marges.*

Thomas Dimsdael. Wass. 101. Siehe unter Gg. Fr. Schmidt.

Metropolit Dmitri Rostowski. Wass. 102, 2. Siehe ebenda. *Voir Gg. Fr. Schmidt.*

2075 Grossfürstin Elisabeth Alexiewna, Gemahlin Alexander's I. Louise Le Brun p. **Klauber** sc: W. 118, 3.
Sehr seltener erster Abdruck vor der Dedication.
Première épreuve très rare avant la dédicace.

2076 Dieselbe. Halbfigur vor einem Spiegel stehend. *La même princesse.* Monier p. **Ch. Turner** sc. Fehlt Wass.
Aeusserst seltenes Schabkunstblatt in schönem Abdruck mit Rand.
Gravure en manière noire fort rare. Belle épreuve, marges.

2077 Kaiserin Elisabeth I. Petrowna. Brustbild in reichem Rahmen. Caravaque p. **Sokoloff** sc. Wass. 119, 2.
Vorzüglicher Abdruck eines äusserst seltenen Porträts.
Superbe épreuve d'un portrait rarissime.

Dieselbe in ganzer Figur. *La même impératrice.* Wass. 119, 5. Siehe unter Gg. Fr. Schmidt. *Voir Gg. Fr. Schmidt.*

Dieselbe, Brustbild. *La même.* **Tschemesow** sc. Wass. 119, 6. Siehe ebenda. *Voir Gg. Fr. Schmidt.*

2078 Dieselbe zu Pferd, begleitet von Graf Rasumowski. *La même à cheval, suivie du comte Rasumowski.* **Ridinger** sc. Wass. 119, 20.
Prachtvoller Abdruck mit viel Rand. — *Brillante épreuve, grande de marges.*

2079 Eon de Beaumont. Brustbild in Frauentracht. **Bradel** sc. fol.
Ebenso und sehr selten. — *Mêmes qualités, très rare.*

2080 Derselbe, ebenso. *Même personnage.* Stecher unbekannt. 4.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, mit viel Rand und höchst selten.
Superbe épreuve en couleurs. Grandes marges et fort rare.

2081 Fürst Nicolas Esterhazi de Galantha. Oesterr. Gesandter in Russland. Tocqué p. **Gg. Fr. Schmidt** sc. Jac. 78.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2082 Leonhard Euler, Mathematiker an der Akademie zu St. Petersburg. Handmann p. **Stenglin** sc. Wass. 119, 1.
Aeusserst seltenes Schabkunstblatt, mit Rand. — *Gravure en manière noire fort rare.*

2083 Derselbe. *Même personnage.* **Mechel** sc. Wass. 119, 2.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

2084 Derselbe. *Le même savant.* Darbes p. **Darchow** sc. 4. Fehlt Wass.
Ebenso. — *Même qualité.*

Jacob Mounsey. Wass. 239. Siehe unter Gg. Fr. Schmidt.

2085 Kaiser Nicolaus und Gemahlin, mit ihrem Sohne Alexander II. Daw p. **Wright** sc. qu. 4.
Ebenso, vor der Schrift. — *Superbe épreuve avant la lettre.*

2086 Paul I. gibt Kosciuszko die Freiheit. *Paul I. portant la liberté dans le prison du général Kosciuszko.* Singleton p. **Daniell** sc. Wass. 274, 104.
Vorzüglicher und höchst malerisch behandelter Abdruck in Farben dieses eminent seltenen Capitalblattes. Besterhalten und wohl Unicum.
Epreuve unique tirée en couleurs de cette superbe pièce rarissime. Elle est parfaite de conservation et du plus bel effet.

Prinz Orlow. Wass. 261, 1. Siehe unter Gg. Fr. Schmidt.

2087 Paul I. Petrowitsch. Brustbild. **Glassbach** sc. Wass. 274, 73.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2088 Peter der Grosse. Brustbild mit Lorbeerkranz. *Pierre le Grand, buste laurié.* Leroi p. **Schreyer** sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck und höchst selten. — *Superbe épreuve, fort rare.*

2089 Derselbe. Brustbild in Oval. *Buste du même Czar.* Stecher unbekannt. fol.
Geschabt, vor aller Schrift und sehr selten.
Portrait en manière noire, avant toutes lettres. Fort rare.

2090 Derselbe. Brustbild mit Lorbeerkranz. *Buste laurié du même Czar.* **P. Anderloni** del. und sc. kl. fol.
Vorzüglicher und höchst seltener Künstlerdruck vor aller Schrift.
Magnifique épreuve d'artiste. Très rare.

2091 Derselbe. Halbfigur neben einer Kanone stehend. *Le même Czar, l'épée à la main, à côté d'un canon.* Delaroche p. **Henriquel-Dupont** sc.
Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck vor den Künstlernamen. Auf chin. Papier und mit vollem Rand.
Magnifique première épreuve avant les noms des artistes. Sur Chine et à toutes marges.

2092 Peter II. im Krönungsornat. Leygebe del. **G. P. Busch** sc. W. 280, 3.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten. — *Superbe épreuve, très rare.*

2093 Hetman Graf Platow. Hüftbild in reicher Uniform. Phillips p. **W. Say** sc. gr. fol.
Treffliches Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rand. Aeusserst selten.
Beau portrait en manière noire. Brillante épreuve à toutes marges. Très rare.

2094 Dasselbe treffliche Porträt. *Même beau portrait.*
Prachtvoller und eminent seltener Abdruck in Farben. Mit vollem Rand.
Magnifique épreuve tirée en couleurs. Toutes marges. Rarissime.

Graf Rasumowsky. Wass. 296, 1. Siehe unter Gg. Fr. Schmidt.

Graf Iwanowitch Schuwalow. Wass. 334, 1. *Voir Gg. Fr. Schmidt.*

Graf Peter Schuwalow. Wass. 335, 3. *Voir Gg. Fr. Schmidt.*

2095 Graf Suwarow-Rymninsky. Brustbild. Kreitzinger p. **Lips** sc. Wass. 354, 26.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2096 Fürst Michael Wisniowitzky. Brustbild. **G. P. Busch** sc. 4.
Schön und selten. — *Belle épreuve, très rare.*

Graf Worontzow. Wass. 395, 1. Siehe unter Gg. Fr. Schmidt.

2097 4 Blatt Ansichten von Petersburg und Moskau. **Durfeldt** sc. qu. fol. Colorirt.

2098 *Divers habillements de femmes de Moscovie.* Folge von 12 Blatt. **Le Prince** sc. 4.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand. — *Très belles épreuves. Marges.*

2099 9 Blatt. *Divers cris de marchands de Russie.* Idem sc. kl. qu. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

2100 12 Blatt Porträts russischer Kaiserinnen und Fürstinnen. 12—kl. fol. Dabei interessante Blätter.

2101 12 Blatt russische Kaiser und Fürsten. 12—kl. fol. Ebenso.

JAN VON RYMSDYK.

2102 Friedrich Heinrich von Oranien und Amalie von Solms, seine Gemahlin. Ganze Figuren in einer Halle. Jordaens p. roy. fol. Geschabt.
Schönes und einzig bekanntes Blatt des Künstlers in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift. Besterhalten und höchst selten.
Seule gravure connue de l'artiste. Beau portrait en manière noire. Fort belle épreuve avant la lettre. Extrêmement rare.

HERMANN SACHTLEVEN.

2103 Die Barke. *Le bateau.* B. 12.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenton und 6 mm. Rand. Selten.
Superbe épreuve de la planche non nettoyée. Marges de 6 mm. Rare de cette qualité.

2104 Der Mann auf dem Esel. *L'homme monté sur l'âne.* B. 13.
Prachtvoller Abdruck mit Plattenschmutz und 3 mm. Rand. Selten so schön.
Brillante épreuve avec 3 mm. de marges. Les bords de la planche sales.

2105 Der Holzfäller. *Le fendeur de bois.* B. 14.
Ebenso vorzüglich. — *Même rare beauté.*

2106 Der Thurm am Wasser. *Le fanal.* B. 16.
Ebenso in jeder Hinsicht. — *Même beauté sous tous les rapports.*

2107 Gebirgige Landschaft. *Paysage montueux.* B. 17.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

2108 Die Landschaft mit grossem Fluss. *Le paysage à la grande rivière.* B. 18.
Ausgezeichnet feiner Abdruck. Coll. Marshall.
Superbe épreuve très fine.

2109 Die Landschaft mit dem pflügenden Bauer. *Le laboureur.* B. 19.
Ebenso vorzüglich. — *Même beauté.*

2110 Die beiden Barken. *Les deux bateaux.* B. 20.
Ebenso. — *Même qualité.*

2111 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso. — *Même qualité.*

2112 Der Maulthiertreiber. *La maison au bas du rocher.* B. 21.
Ebenso. — *Même qualité.*

2113 4 Blatt: Die Jahreszeiten. *Les quatre saisons.* B. 22—25.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. — *Superbes épreuves. Marges.*

2114 Der ruhende Bauer. *Le laboureur en repos.* B. 26.
Ebenso und sehr selten. Coll. Mecklenburg. — *Superbe épreuve et fort rare.*

2115 Das Gehölz. *Le bois.* B. 27.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Ueberarbeitung. Vorzügliches Exemplar mit Plattenton und Rändchen. Sehr selten.
Magnifique première épreuve avant les retouches par l'artiste. Exemplaire superbe tiré de la planche non nettoyée, avec petites marges. Fort rare.

2116 Der grosse Baum. *Le grand arbre.* B. 28.
Ebenso vorzüglich und äusserst selten.
Même beauté et extrêmement rare.

2117 Das Weisse-Frauen-Thor zu Utrecht. *La porte des femmes blanches.* B. 29.
Vorzüglicher Abdruck. Selten. Coll Gawet. — *Superbe épreuve. Rare.*

2118 Der Weg über das Gebirge. *Le chemin par dessus la montagne.* B. 32.
Eminent seltenes Hauptblatt in herrlichem Abdruck von ungewöhnlicher Kraft und Frische. Vorzüglich erhalten und mit Rändchen um die Einfassungslinie. Ein Prachtexemplar. Coll. Arozarena.
Pièce capitale rarissime. Magnifique épreuve d'une vigueur et fraîcheur admirables. Parfaitement conservée et avec petites marges autour du trait carré.

2119 Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. *La femme trayant la vache.* B. 34.
Prachtvoller reiner Aetzdruck, eminent selten. Im weissen Papier verschnitten und der Vorgrund eingetuscht.
Magnifique première épreuve à l'eau-forte pure. Rarissime. Lavée à l'encre sur le devant et rognée dans le papier blanc.

2120 Der Entenjäger. *La chasse aux canards.* W. 37.
Ausgezeichneter Abdruck und höchst selten.
Superbe épreuve de cette pièce fort rare.

EGIDIUS SADELER.

2121 2 Blatt: Kaiser Matthias und seine Gemahlin Kaiserin Anna. Halbfiguren im Krönungsornat und mit den Reichsinsignien. fol.
Trefflich gestochen und höchst interessant wegen der Kostüme.
Beaux portraits fort intéressants pour le grand costume de couronnement.

JAN SAENREDAM.

2122 Grosse Allegorie auf das Blühen der vereinigten Niederlande. *Grande composition allégorique sur la crescence des états unis et sur les victoires du prince Maurice.* B. 10.
Reiche Composition, vorzüglicher Abdruck, sehr selten.
Superbe pièce, brillante épreuve, fort rare.

2123 Moritz von Nassau, ganze Figur in Prachtrüstung, im Hintergrunde die Flotte und die Armee. *Prince Maurice de Nassau debout, armé de toutes pièces, au fond se voit l'armée et la flotte.* B. 12.
Vorzüglicher und höchst seltener erster Abdruck vor Verlängerung des Bartes.
Superbe première épreuve fort rare, avant la barbe allongée.

J. C. R. DE SAINT NON.

2124 5 Blatt figürlichen Inhalts. 8.
Vorzügliche Abdrücke. — *Superbes épreuves.*

2125 Junge Dame am Bette einer Kranken. *Jeune femme au près du lit de malade d'une autre.* 4.
Reizend radirtes Blättchen in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.
Charmante eau-forte. Superbe épreuve grande de marges.

2126 Die Kahnfahrt. *Les trois saules.* qu. 4.
Ebenso. — *Même beauté.*

AUGUSTE DE SAINT AUBIN.

2127 Leda mit dem Schwan. *Les amours de Jupiter et Leda.* P. Veronese p. fol.
Ausgezeichneter und sehr seltener Abdruck vor der Schrift. Mit Rand.
Superbe et très rare épreuve avant la lettre. Marges.

PIERRE SAVART.

2128 François de la Mothe-Fénélon. Vivien. p. Faucheux 18.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Fort belle épreuve. Marges.*

2129 Jean Racine. Santerre p. F. 30.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.
Superbe épreuve, sans les marges du cuivre.

2130 Cardinal de Richelieu. Champagne p. F. 31.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

SALOMON SAVRY.

2131 7 Blatt aus den Festlichkeiten der Stadt Amsterdam, gegeben während des Besuchs der Maria von Medici, nach Zeichnungen von de Vlieger, Marts de Jonghe u. A. gr. qu. fol.
Höchst geistreich radirte Blätter und äusserst interessant durch die prächtigen, figurenreichen Aufzüge und die Ansichten des alten Amsterdam. Besterhalten, ein Blatt ausgenommen.
Pièces fort intéressantes pour l'histoire des moeurs et la topographie de l'ancien Amsterdam.

PETER SCHENK.

2132 9 Blatt: die Götterliebschaften nach den zu Blenheim verbrannten Originalen Tizian's. *Les amours des dieux d'après les tableaux du Titien, brulés à Blenheim.* Geschabt. kl. fol.
Seltene Capitalfolge in vorzüglichen Abdrücken mit Rand.
Superbe suite capitale en manière noire. Marges. Très rare.

2133 93 Blatt: Ansichten aus dem alten Rom. *Vues de l'ancienne Rome.* gr. qu. 4. Kalblederband.
Sehr seltene Sammlung und höchst interessant für die Topographie des alten Rom. Radirt und in Farben gedruckt.
Collection rare et fort intéressante pour la topographie de l'ancienne Rome. A l'eau-forte et imprimées en couleurs.

HANS SCHÄUFFELEIN.

2134 49 Blatt Probedrucke aus dem Theuerdank. 49 *épreuves d'essai du Theuerdank.* B. 132. Nr. 3. 8. 9. 14. 15. 16. 18—25. 28. 31. 39. 41. 43. 45. 50. 54. 57. 58. 63. 64. 66. 69. 71—74. 81. 87. 91. 95. 96. 99. 100. 103. 104. 112. 115 und 5 nicht zur Verwendung gekommene Blätter.

Ausser den 109 Blatt Probedrucken dieses Werkes, welche in der Bibliothek zu Wien aufbewahrt werden, sind bisher keine weiteren bekannt geworden. Unsere Abdrücke sind sämmtlich vor dem Text, und um so interessanter als auf mehreren derselben wesentliche Abweichungen von den später zur Verwendung gekommenen Stöcken zu bemerken sind. So z. B. erscheint bei uns auf den Blättern 50. 58. 64. 72 Kaiser Max als junger Mann mit langem Haar, während er in der Buchausgabe durch einen geharnischten Ritter ersetzt ist. Andere Blätter zeigen andere Abänderungen, welche alle so geschickt ausgeführt sind, dass man nur mit äusserster Mühe die Grenzen der neu eingefügten Stücke herausfindet. Mit geringer Ausnahme sind sämmtliche Blätter trefflich erhalten. Aeusserst interessante Sammlung und kaum zum zweiten Male existirend.

Jamais n'ont passé par une vente des épreuves d'essai de ce fameux ouvrage et c'est la bibliothèque impériale de Vienne seule qui en possède un certain nombre. Les nôtres sont toutes avant le texte et d'autant plus précieuses que plusieures entre eux offrent des différences très remarquables dans la composition. Dans les numéros 50. 58. 64. *et* 72 *p. e. l'empereur Maximilien est représenté en jeune homme aux cheveux longs tandis qu'il a été remplacé dans la première édition déjà par un chevalier armé de toutes pièces. Sur d'autres feuilles se voient d'autres corrections qui ont été exécutées avec une admirable exactitude et il faut de la plus grande attention pour en trouver les traces. Cinq de nos bois n'ont pas trouvé emploi dans le livre. A peu d'exceptions toutes les pièces sont parfaitement conservées. Collection du plus haut intérêt, introuvable et unique.*

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

Ein aussergewöhnlich reiches Werk mit grosser Liebe zusammengestellt bietet sich in Nachstehendem den Sammlern dieses geistreichen deutschen Porträtstechers und Radirers. Vom Beginne seiner Lehrzeit an sind mit Ausnahme der unfindbaren Seltenheiten alle seine Arbeiten vertreten in ausgewählt schönen Exemplaren meist mit sehr breitem Rand, worauf wir die zahlreichen Freunde dieses Meisters besonders aufmerksam machen.

Les numéros suivants offrent un oeuvre presque complet de ce maître allemand très estimé. Collectionnées avec une grande prédilection pour cet aimable artiste les épreuves ont été soigneusement choisies autant pour la beauté de l'impression que pour celle de la conservation. Un oeuvre de l'artiste aussi complet que le nôtre est très rare à rencontrer.

Arbeiten aus seiner Lehrzeit bei G. P. BUSCH.

2135 Friedrich Wilhelm I., König von Preussen. Brustbild wie die Folgenden. kl. 4.

Aeusserst selten wie alle Blätter aus dieser Periode.
Fort rare comme tous les travaux de cette époque.

2136 Sophie Dorothea, seine Gemahlin. kl. 4.

2137 Friedrich der Grosse als Kronprinz. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.
Superbe épreuve, grande de marges.

2138 Leopold Fürst von Anhalt-Dessau. kl. fol.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2139 Dasselbe seltene Blatt. *Même portrait rare.*

2140 2 Blatt: Herzog Carl von Braunschweig-Lüneburg und seine Gemahlin Philippine Charlotte. kl. fol.
Sehr schön und selten. — *Très belles et rares.*

2141 Friedrich August von Polen. 8. Jacoby pag. 21. 2.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2142 August III. von Polen. 8.
Ebenso. — *Même qualité.*

2143 Stanislaus Lesczijnski, in ganzer Figur vor einem Zelt. kl. fol.
Ebenso. — *Même qualité.*

2144 Anna Iwanowna, Kaiserin von Russland. 8.

2145 Carl VI. römischer Kaiser. 8. J. pag. 21. 3.

2146 Wilhelmine Caroline, Königin von England. 8.

2147 J. Ch. Schmid, Archidiaconus an der Nicolaikirche zu Berlin. Luschewsky p. J. pag. 22. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

2148 Johann Justus Breithaupt, Theolog zu Halle. Rüdiger p. fol.
Ebenso. — *Même qualité.*

2149 Joachim Lange, Theolog, ebenda. Idem p. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

2150 J. A. Freylinghausen, Prediger. Idem p. fol.
Ebenso, mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

2151 General Guido Graf Stahremberg. J. pag. 22. 5.

2152 Ernst Christoph Graf von Manteuffel, sächsisch-polnischer Minister. Kniestück. Pesne p. fol.
Sehr schöner Abdruck, höchst selten. — *Très belle épreuve.*

2153 Johann Christoph Neumann, Handelsherr zu Breslau. Halbfigur. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck und eminent selten. — *Superbe épreuve. Rarissime.*

2154 Johann Gottlieb Neumann, Handelsherr ebenda und Bruder des Vorigen. Halbfigur im Lehnsessel. Jachmann p. gr. fol.
Ebenso schön und selten. — *Mêmes qualités.*

2155 Dietrich Gotthard Eckart, Rechtsgelehrter. Ebenso. kl. fol.

2156 Andreas Ottomar Goelicke, Anatom und Professor zu Frankfurt a./O. kl. fol.
Schön und äusserst selten. — *Fort belle et rare.*

2157 5 Blatt verschiedene Porträts; deutsche Fürsten. 8—fol.

2158 8 Blatt desgleichen; Oesterreicher, Spanier und Portugiesen. 8. 4.

2159 7 Blatt desgleichen; Schweden, Polen, Russen. 4.

2160 8 Blatt desgleichen; Franzosen und Engländer. 4.

2161 5 Blatt türkische Herrscher. 4.

Arbeiten zu Paris gestochen unter dem Namen von NICOLAS DE LARMESSIN.

2162 Nicaise. Zu Lafontaine's gleichnamiger Erzählung. Lancret p. J. 99. Boch. 53.

Prachtvoller und eminent seltener erster Abdruck mit Schmidt's Namen. Mit Rand um die Darstellung.

Magnifique épreuve du premier état avec le nom de Schmidt. Rarissime.

2163 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse von Larmessin. Unten ohne Plattenrand.

Superbe épreuve avec la première adresse.

2164 *Le jeu de cache-cache mitoulas.* J. 100. Boch. 41.

Ebenso, mit Rand. — *Mêmes qualités. Marges.*

2165 *A femme avare galant escroc.* Zu Lafontaine's Erzählung. Idem p. J. 102. Boch. 2.

Prachtvoller Abdruck mit der ersten Adresse, eines unbeschriebenen frühen Zustandes vor den Ueberarbeitungen, z. B. auf der linken Wade des jungen Mannes. Mit breitem Rand. Höchst selten.

Magnifique épreuve d'un état non-décrit avant la retouche p. e. avant la taille verticale sur le mollet gauche du jeune homme. Avec la première adresse et grande de marges. Fort rare.

2166 *Le faucon.* Ebenso. Idem p. J. 103. Boch. 32.

Prachtvoller Abdruck mit der ersten Adresse und mit breitem Rand.

Superbe épreuve avec la première adresse. Grande de marges.

2167 *Les troqueurs.* Ebenso. Idem p. J. pag. 26. 1. Boch. 83.

Ebenso vorzüglich, mit Rand. — *Même beauté, même état. Marges.*

2168 *Le gascon puni.* Idem p. J. pag. 26. 2. Boch. 35.

Ebenso, mit breitem Rand. — *Mêmes qualités, grande de marges.*

2169 *Les deux amis.* Ebenso. Idem p. J. pag. 26. 3. Boch. 25.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2170 *Le petit chien qui secoue de l'argent.* Ebenso. Idem p. J. pag. 26. 4. Boch. 60.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2171 *La servante justifiée.* Ebenso. Idem p. Boch. 73.

Ebenso, ohne Plattenrand. — *Même beauté, sans les marges du cuivre.*

2172 *Les oyes de frère Philippe.* Idem p. Boch. 56.

Ebenso, mit vollem Rand. — *Mêmes qualités. Toutes marges.*

2173 *On ne s'avise jamais de tout.* Ebenso. Idem p. Boch. 55.

Ebenso, mit breitem Rand und sehr selten.

Mêmes qualités, grande de marges et très rare.

2174 *La courtisane amoureuse.* Ebenso. Boucher p.

Ebenso, mit viel Rand. Selten. — *Même état, grande de marges. Rare.*

2175 *Le calandrier des vieillards.* Ebenso. Idem p.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2176 *Le fleuve Scamandre.* Ebenso. Idem p. J. pag. 26.
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse wie alle Vorigen und vor Ausschleifung der feinen Nadelarbeiten auf dem Hute etc. Aeusserst selten. Aufgezogen.
Superbe épreuve avec la première adresse et avant que les travaux fins sur le chapeau aient été polis. Fort rare. Doublée.

2177 *Le matin.* Lancret p. Boch. 49.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve. Marges.*

Unter eigenem Namen gestochen.

2178 Der Prediger Müller, Brustbild in Oval. J. 5.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épreuve, grande de marges.*

2179 Carl Wilhelm Friedrich, Markgraf von Ansbach. J. 7.
Schöner Abdruck mit viel Rand. Aeusserst selten.
Belle épreuve, très rare. Marges.

2180 Friederike Louise, Gemahlin des Vorigen. J. 8.
Ebenso selten, ohne Rand. — *Même rareté, sans marges.*

2181 Paul Scarron, französischer Dichter. J. 9.
Sehr schöner Abdruck mit Odieuvre's Adresse. Im breiten Rande gebrochen.
Très belle épreuve. Grande de marges.

2182 Der Priester Tournus mit dem Crucifix. J. 12.
Vorzüglicher besterhaltener Abdruck mit Rand. Aeusserst selten.
Brillante épreuve d'une pièce rarissime. Marges.

2183 *Le pèlerinage de piété. Les prêtres Tournus et François de Paris dans un paysage.* J. 13.
Ebenso in jeder Hinsicht. — *Mêmes qualités sous tous les rapports.*

2184 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Die verkleinerte gegenseitige Copie, ebenfalls selten.
La copie en contre-partie, également rare.

2185 Der Maler Parrocel. Brustbild in Oval wie die Folgenden. Rigaud p. J. 15.
Schöner Abdruck mit Odieuvre's Adresse. Mit Rand. — *Belle épreuve. Marges.*

2186 Friedrich Wilhelm I. von Preussen. Pesne p. J. 16.
Ebenso, ohne Plattenrand. — *Même état. Sans les marges du cuivre.*

2187 Gaspard de Coligny, Admiral. J. 17.
Mit breitem Rand. — *Très grandes marges.*

2188 Louis Hector de Villars. Rigaud p. J. 18.
Schöner Abdruck mit Odieuvre und viel Rand. — *Belle épreuve. Marges.*

2189 Camille Perichon, Staatsrath. Grandon p. J. 19.
Sehr schöner Abdruck, ebenso. — *Très belle épreuve. Grande de marges.*

2190 Abbé J. P. Bignon. Rigaud p. J. 20.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso. — *Superbe épreuve. Grandes marges.*

2191 Jean Law, berüchtigter Finanzmann. Id. p. J. 21.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2192 Jean Baptiste Rousseau, der Dichter. Sauvage p. J. 22.
Schöner Abdruck mit Odieuvre, ohne Rand. — *Belle épreuve, sans marges.*

2193 Jean Milton, der Dichter. J. 23.
Ebenso, mit Rand. — *Belle épreuve. Marges.*

2194 G. V. Thevenard, Sänger. J. 24.
Vorzüglicher Abdruck mit Odieuvre, ohne Rand.
Superbe épreuve, sans marges.

2195 P. du Bosc, Prediger. J. 25.
Sehr schöner Abdruck, ebenso. — *Très belle épreuve, sans marges.*

2196 Anna von Oesterreich, Gemahlin Ludwigs XIII. Vanloo p. J. 26.
Mit Odieuvre, ohne Rand. — *Bonne épreuve, sans marges.*

2197 Adrienne Lecouvreur, Schauspielerin. Fontaine p. J. 27.

2198 Marie de Rabutin, Marquise de Sévigné. Ferdinand p. J. 28.
Vorzüglicher Abdruck mit Odieuvre und breitem Rand.
Brillante épreuve, grande de marges.

2199 Antoinette de la Garde, Frau von Houlières. Sophie Chéron p. J. 29.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2200 Ninon de l'Enclos. Ferdinand p. J. 30.
Guter Abdruck mit Odieuvre. — *Bonne épreuve.*

2201 Anne de la Vigne. Idem p. J. 31.
Sehr schöner Abdruck mit Odieuvre, mit Rand. — *Très belle épreuve.*

2202 Noël Etiennne Sanadon, Jesuit. J. 32.

2203 Beauveau, Erzbischof von Narbonne. Rigaud p. J. 38.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand und sehr selten.
Brillante épreuve grande de marges. Très rare.

2204 Constantin Scarlati, Fürst der Moldau. J. 39.
Meisterhaftes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Selten.
Chef-d'oeuvre. Superbe épreuve avec marges. Très rare.

2205 Tubières de Caylus, Bischof von Auxerre. Halbfigur in reichem Ornat, im Lehnsessel. Ferdinand p. J. 40.
Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand. — *Fort belle épreuve, grande de marges.*

2206 Le comte d'Evreux, Heerführer. Halbfigur in Rüstung. J. 41.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

2207 Graf von der Mark, Brustbild in Rüstung. De Lorme p. J. 43.
Sehr schöner Abdruck und selten. Ohne Rand.
Très belle épreuve, rare. Sans marges.

2208 J. B. Rousseau, Halbfigur sitzend. Aved p. J. 44.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

2209 Magdalena Sophia Wieger, Hüftbild. Fiedler p. J. 45.
Nicht tadellos erhalten. — *Manque de conservation.*

2210 Georg Friedrich Haendel, der berühmte Componist. J. 46.
Vorzüglicher Abdruck dieses eminent seltenen Blattes. Nahe am Stichrand beschnitten.
Superbe épreuve de ce portrait rarissime. Rognée près de la gravure.

2211 Der Erzbischof von Cambray. Fast ganze Figur sitzend, im Ornat. Rigaud p. J. 47.
Ebenso, mit Plattenrand. — *Même beauté.*

2212 Prinz Eugen von Savoyen. Brustbild. J. 48.
Schöner Abdruck, sehr selten. Rechts ein Rändchen angesetzt.
Belle épreuve et très rare. Une petite marge rajoutée du côté droit.

2213 François Le Chambrier, Staatsmann. Rigaud p. J. 49.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

2214 Der Maler De La Tour, gen: der grosse De La Tour. Halbfigur im Fenster. Se ipse p. J. 50.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen.
Fort belle épreuve. Petites marges.

2215 Daniel Le Chambrier. Obrist. Brustbild. J. 51.
Prachtvoller Abdruck mit viel Rand. — *Brillante épreuve, grande de marges.*

2216 Jean Baptiste Silva, Arzt. Halbfigur im Fenster. Rigaud p. J. 52.
Prächtiges Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.
Pièce capitale, très belle épreuve.

2217 Dasselbe Hauptblatt. *Même pièce.*
Aufgezogen und fleckig. — *Doublée et tachée.*

2218 P. Fr. Guyot Desfontaines, Prediger. Tocqué p. J. 53.
Vorzüglicher klarer Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

2219 Jean Bernouilli. Brustbild. Huber p. J. 54.
Ebenso vorzüglich und sehr selten. — *Brillante épreuve, rare.*

2220 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. — *Très belle épreuve, petites marges.*

2221 Friedrich II., jugendliches Brustbild. J. 55.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. — *Superbe épreuve, petites marges.*

2222 Jean Frédéric Ostervald, Prediger. Heuchoz p. J. 57.
Ebenso, mit Rand, selten. — *Mêmes qualités, rare.*

2223 Jean Le Chambrier, preussischer Gesandter in Paris. J. 58.
Ebenso, mit breitem Rand, selten. — *Mêmes qualités.*

2224 Pierre Mignard, der Maler. H. Rigaud p. J. 59.
Berühmtes Meisterblatt des Stechers in vorzüglichem Abdruck vor dem Stern. Mit Rand. Sehr selten.
Pièce de réception du maître. Brillante épreuve avant l'asterisque. Marges.

2225 Dasselbe Hauptblatt. *Même pièce capitale.*

Prachtvoller Abdruck desselben frühen Zustandes. An 3 Seiten ohne Plattenrand.

Magnifique épreuve du même état. Sans les marges du cuivre sur 3 côtés.

2226 Philipp V. von Spanien. Hüftbild in Rüstung. Vanloo p. J. 60.

Sehr schöner Abdruck. Selten. — *Très belle épreuve. Rare.*

2227 Antoine François Prévost, Geistlicher. J. 61.

Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

Fort belle épreuve. Grande de marges.

2228 Jugendbildniss Friedrich's II. in Harnisch u. Hermelin. Pesne p. J. 62.

Vorzüglicher erster Abdruck vor den Ueberarbeitungen, welche dem Gesichte einen lächelnden Ausdruck geben. Aeusserst selten.

Superbe première épreuve avant la retouche. Extrêmement rare.

2229 Dasselbe schöne Blatt. *Même beau portrait.*

Ausgezeichneter Abdruck mit der Ueberarbeitung. Mit breitem Rand und ebenso selten.

Fort belle épreuve retouchée. Grande de marges et non moins rare.

2230 J. H. Barckhard, Arzt. Brustbild. Müller p. J. 63.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épreuve, grande de marges.*

2231 Henry Voguell, Kaufmann.. Halbfigur. Pesne p. J. 64.

Ebenso. — *Mêmes qualités.*

2232 Chr. Fr. Blume, Armeelieferant. Brustbild. Falbe p. J. 65.

Ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités.*

2233 Christian August von Anhalt-Bernburg. Kniestück in Harnisch und Hermelin. Pesne p. J. 66.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. — *Brillante épreuve, grande de marges.*

2234 Samuel von Cocceji, Grosskanzler. Halbfigur im Fenster. Idem p. J. 67.

Ebenso. — *Mêmes qualités.*

2235 Friedrich Benedict Oertel, ebenso. J. 68.

Ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités.*

2236 Antoine Pesne, der Maler. Hüftbild bei einer Staffelei. Se ipse p. J. 69.

Vorzüglicher Abdruck vor den Punkten am Rande links. Mit Rand.

Superbe épreuve avant les points dans la marge à gauche.

2237 Friedrich von Görne, Staatsminister. Halbfigur im Fenster. J. 70.

Prachtvoller erster Abdr. mit der französ. Unterschrift und sehr breitem Rand.

Brillante première épreuve avec l'inscription en français. Très grande de marges.

2238 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*

Schöner und äusserst seltener Abdruck mit der deutschen Inschrift. Ohne Plattenrand und mit leichten Bruchfalten.

Très belle épreuve extrêmement rare avec l'inscription en allemand. A été pliée.

2239 August III. von Polen, Kniestück. Silvestre p. J. 71.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Stern. Mit Rand.

Fort belle première épreuve. Marges.

2240 Maria Josepha, Gemahlin des Vorigen, ebenso. Idem p. J. 72.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

2241 J. Th. Eller, Arzt. Halbfigur sitzend. Pesne p. J. 73.
Ebenso, ohne Plattenrand. — *Même beauté, sans les marges du cuivre.*

2242 Allegorie mit dem Bildnisse der jung verstorbenen Baronin von Grapendorf. Le Sueur p. J. 74.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor den Künstlernamen. Mit breitem Rand.
Superbe première épreuve avant les noms des artistes. Très grandes marges. Fort rare.

2243 Dasselbe schöne Blatt. *Même belle pièce.*
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. — *Brillante épreuve, belles marges.*

2244 Georg Dietlof von Arnim, Staatsminister. Kniestück. Pesne p. J. 75.
Schöner Abdruck mit breitem Rand. Aufgezogen.
Belle épreuve, doublée.

2245 Der Arzt La Mettrie. Brustbild in Oval. J. 76.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

2246 Graf Michel Ilarionowitsch Woronzow, russischer Kanzler. Hüftbild im Fenster. Tocqué p. J. 77. Wass. 287. 1.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand, die feinen Hilfslinien der Schrift stark sichtbar. Aeusserst selten.
Superbe épreuve d'un portrait extrêmement rare. Très grande de marges.

2247 Nicolas Esterhasi de Galantha, Oesterr. Gesandter in Petersburg. Hüftbild. Idem p. J. 78.
Ebenso schön. — *Même beauté.*

2248 Graf Peter Schuwalow, russischer General. Halbfigur neben einer Kanone stehend. J. 79. Wass. 335. 3.
Prachtvoller Abdruck dieses eminent seltenen und schönen Blattes. Mit Rändchen.
Magnifique épreuve de ce beau portrait rarissime. Petites marges.

2249 Cyrillus Graf Rasumowski, russischer General und Präsident der Akademie zu Petersburg. Kniestück in reicher Tracht. Idem p. J. 83. Wass. 296. 1.
Meisterhaftes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit der ersten Unterschrift und Rand. Eminent selten, auch Wassiltschikow kannte nur die veränderte Inschrift.
Magnifique épreuve de cette pièce capitale, avant les changements dans le titre et avec marges. Rarissime.

2250 Elisabeth, Kaiserin von Russland. Ganze Figur im Krönungsornat. Tocqué p. J. 82. Wass. 119. 5.
Ausgezeichneter Abdruck dieses Capitalblattes mit breitem Rand, dessen linke obere Ecke ergänzt ist. Ein vorzügliches Exemplar von grösster Seltenheit.
Superbe épreuve de ce magnifique portrait extrêmement rare. Le coin gauche supérieur de la grande marge est rajouté.

2251 Minister Graf von Brühl. Büste auf einem Sockel. J. 84.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

2252 Jacob Mounsey, Leibarzt Peter's III. Halbfigur am Arbeitstisch. J. 85. Wass. 239.
Eines der seltensten Blätter des Meisters in vorzügl. Abdruck. Verschnitten.
Superbe épreuve d'un portrait rarissime. Rognée dans la gravure.

2253 Minister von Bork. Halbfigur am Schreibtisch stehend. Pesne p. J. 86.
Herrlicher Abdruck mit viel Rand. — *Brillante épreuve, grande de marges.*

2254 David Splittgerber, Bankier. Halbfigur im Lehnsessel. Falbe p. J. 87.
Ebenso, mit Rändchen. — *Même beauté, petites marges.*

2255 Prinz Heinrich von Preussen, Bruder Friedrich's II. Fast ganze Figur sitzend. Vanloo p. J. 88.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Doppelpunkt hinter «graveur du roy:» Mit Rand. Sehr selten.
Brillante première épreuve. Marges. Très rare.

2256 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Schöner Abdruck, aufgezogen. — *Belle épreuve, doublée.*

2257 Der Maler De La Tour, gen. der kleine De La Tour. Brustbild auf einer Staffelei. Se ipse p. J. 89.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Magnifique épreuve, marges.*

2258 A. F. Büsching, Gelehrter. Eriksen p. J. 90.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2259 Feldmarschall von Katt. Halbfigur in Harnisch und reichem Mantel. J. 91.
Ausgezeichneter Abdruck und wie immer vor aller Schrift.
Superbe épreuve avant toutes lettres.

2260 Der Flötebläser. *Le joueur de flûte.* Lancret p. J. 92.
Ausgezeichneter Abdruck und äusserst selten. Ohne Plattenrand.
Fort belle épreuve d'une pièce extrêmement rare.

2261 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* Cochin sc. Boch. 58.
Das Original zu Vorigem. Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. Sehr selten.
La planche originale de Cochin qui a été copie par Schmidt. Magnifique épreuve à toutes marges. Rare.

2262 10 Blatt zur Beschreibung der griechischen Kirche in der Türkei von Elsner. *Les patriarches de l'église grecque dans l'Orient.* J. 93. a—k.
Vorzügliche Abdrücke. — *Superbes épreuves.*

2263 Archimandrit Athanasius Dorostanus, aus obiger Folge. J. 93. a.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve, grande de marges.

2264 La belle Grecque. Lancret p. J. 95. Boch. 15.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Crepy's Adresse. Ohne Plattenrand.
Superbe première épreuve. Sans les marges du cuivre.

2265 Le Turc amoureux. Idem p. Gegenstück. J. 96. Boch. 84.
Ebenso, mit Rand, in welchem ein Riss unterlegt.
Même état, marges. Dans celle du bas une déchirure.

2266 Le théatre Italien. Idem p. J. 97. Boch. 79.

Vorzüglicher **erster** Abdruck **vor** der Adresse von Gaillard. Mit Rand. Sehr selten.

Superbe première épreuve. Marges. Très rare.

2267 Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg. Au Donjon du château. 1751. Mit den Vignetten. J. 109. 1—33. Broch.

Prächtiges Exemplar der **ersten** Ausgabe auf grossem Papier, welche nicht in den Handel kam. Mit vorzüglichen Abdrücken, **unbeschnitten** und in der Originalbrochirung. Aeusserst selten.

Magnifique exemplaire de la première édition, qui était reservée au roi Frédéric II. Elle est sur grand papier non ébarbé, et porte encore sa couverture originale. Extrêmement rare.

2268 Dasselbe schöne Werk. *Même bel ouvrage.*

Schönes vorzüglich erhaltenes Exemplar der Ausgabe in 3 Theilen von 1767. Etwas verbrauchter Lederband.

Très belle exemplaire de l'édition de 1767. Veau, reliure usée.

2269 21 Blatt aus obigem Werk, darunter fast alle Porträts. 21 *des vignettes de l'ouvrage précédent.* J. 109. 1—3. 6. 8. 10—14. 16—18. 20—22. 24—28.

Vorzügliche Abdrücke **vor** dem Text und fast alle mit vollem Rand. Sehr selten.

Superbes épreuves avant le texte. La plupart à toutes marges. Très rares.

2270 8 Blatt desgleichen. 8 *Vignettes du même ouvrage.* J. 109. 1. 8. 12. 14. 16. 22. 24. 30.

Ebenso, meist mit breitem Rand. — *Mêmes qualités.*

2271 8 Blatt und 9 die verzierten Initialen ebendaraus. 8 *vignettes et les 9 initiales du même ouvrage.* J. 109. 5. 7. 9. 11. 15. 19. 21. 29. 33.

Schöne Abdrücke mit Text. Selten. — *Belles épreuves.*

2272 3 Blatt ebendaraus. 3 *vignettes du même ouvrage.* J. 109. 30—32.

Prachtvolle und äusserst seltene Abdrücke **vor der Schrift.** Mit breitem Rand, Nr. 30 und 31 auf einen Bogen gedruckt.

Brillantes épreuves avant la lettre. Marges. Extrêmement rares.

2273 Brustbild eines Orientalen. *Buste d'un Oriental.* Rembrandt inv. J. 110.

Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — *Superbe épreuve à toutes marges.*

2274 Männliches Brustbild mit Federmütze. *Buste de vieillard au bonnet orné de plumes.* J. 111.

Prachtvoller **erster** Abdruck **vor** der verticalen Strichlage in der linken unteren Ecke. Mit Plattenton und Rand. Sehr selten.

Superbe première épreuve avant nombre de retouches. Marges. Très rare.

2275 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

Fort belle épreuve grande de marges.

2276 Der Greis mit hoher Mütze. *Vieillard à bonnet élevé.* Rembrandt inv. J. 112.

Vorzüglicher **erster** Abdruck **vor** der Strichlage auf dem dunkeln Rande der Mütze. Mit Rand. Selten.

Superbe première épreuve avant les tailles sur le bord ombré du bonnet. Marges. Rare.

2277 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épreuve, grande de marges.*

2278 Die alte Frau. *Buste d'une vieille.* Idem del. J. 113.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Verbreiterung des Schattens bis an den rechten Plattenrand. Voll Plattenton und mit Rand. Sehr selten.
Superbe première épreuve avant la taille horizontale touchant au bord droit de la planche. Marges. Rare.

2279 Ein Morgenländer. *Grande tête orientale.* J. 114.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.
Fort belle épreuve, grande de marges.

2280 Der Greis mit dem Käppchen. *Vieillard portant une calotte.* J. 115.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2281 Der alte Krieger. *Buste d'un guerrier.* J. 116.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2282 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Vorzüglicher Abdruck voll Plattenton und mit Rand.
Brillante épreuve, marges.

2283 Junger Mann mit flacher Mütze. *Jeune homme au bonnet plat.* Rembrandt p. J. 117.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2284 Alter Mann mit Halskette. *Buste d'homme avec une chaîne.* Idem p. J. 118.
Prachtvoller erster Abdruck vor der schrägen Strichlage auf der zugeknöpften Weste. Voll Plattenton und mit breitem Rand. Sehr selten.
Magnifique épreuve du premier état, très chargée de couleurs. Grandes marges. Fort rare.

2285 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Schöner Abdruck mit breitem Rand. — *Belle épreuve. Grandes marges.*

2286 Die Bettlerin. *Buste d'une mendiante.* Idem p. J. 119.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Ueberarbeitung der Silbe «Rem». Mit breitem Rand.
Brillante première épreuve. Grande de marges.

2287 Der Perser. *Demi-figure d'un Persan.* Idem p. J. 120.
Prachtvoller erster Abdruck vor der horizontalen Strichlage am Rande links unten und vor dem zweiten Punkt hinter der Jahrzahl. Mit Rändchen. Ein vorzügliches Exemplar. Selten.
Magnifique première épreuve avant la taille horizontale au bord gauche. Petites marges. Rare.

2288 Dasselbe schöne Blatt. *Même belle pièce.*
Sehr schöner Abdruck mit handbreitem Rand.
Fort belle épreuve, très grande de marges.

2289 Greis mit Turban und Kette. *Buste de Vieillard avec turban et chaîne.* Idem p. J. 121.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. Ein vorzügliches Exemplar.
Brillante épreuve, grande de marges.

2290 Kinderkopf in Kreidemanier. *Tête d'enfant, à la sanguine.* Boucher del. J. 122.

Vorzüglicher Abdruck in Roth. Mit Rand. Coll. Brentano.
Superbe épreuve, belles marges.

2291 Die junge Frau mit dem Fächer. *Jeune femme à l'éventail.* Rembrandt p. J. 123.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck voll Plattenton. Mit Rand.
Brillante épreuve de cette belle pièce. Marges.

2292 Der sich aufstützende junge Mann. *Jeune homme appuyé.* Idem p. J. 124.

Ebenso vorzüglich. Mit breitem Rand.
Même beauté, grande de marges.

2293 Junger Mann mit Federbarett. *Jeune homme à la toque orné de plumes.* Flinck p. J. 125.

Ebenso schön in jeder Hinsicht. — *Mêmes qualités sous tous les rapports.*

2294 Das Mädchen mit dem Mops. *Jeune fille au carlin.* Idem p. J. 126.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2295 Aelterer Mann mit Halskette. *Buste d'un vieux aux cheveux hérissés.* Rembrandt p. J. 127.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2296 Die Judenbraut. *La Juive fiancée.* Idem p. J. 128.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.
Superbe épreuve de cette pièce capitale, très grande de marges. Fort rare.

2297 Der Vater der Judenbraut. *Le père de la fiancée juive.* Idem p. J. 129.

Prächtiges Hauptblatt, ebenso vorzüglich.
Superbe pièce capitale. Mêmes qualités.

2298 Der Greis mit der Hand an der Mütze. *Vieillard portant la main à son bonnet.* Rembrandt inv. J. 130.

Die von Schmidt vollendete Platte von Rembrandt in vorzüglichem Abdruck mit viel Rand. Höchst selten.

Superbe épreuve de la planche de Rembrandt terminée par Schmidt. Belles marges. Extrêmement rare.

2299 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Vorzüglicher Abdruck vor der Vollendung. Selten.
Superbe épreuve avant les travaux de Schmidt.

2300 Der Greis mit der Sammetmütze. *Vieillard à la toque de velours.* Flinck p. J. 131.

Abdruck von erster Schönheit, mit Rand. Selten.
Épreuve de toute beauté, belles marges. Rare.

2301 Salimbene, italienischer Tenor. Reliefbüste. J. 132.

Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

2302 Graf Algarotti. Ebenso. J. 133.

Ebenso, mit der Schriftplatte. — *Mêmes qualités.*

2303 Der Künstler, zeichnend. *L'artiste lui-même, dessinant.* Se ipse p. J. 134.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

2304 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Die täuschende, sehr seltene Copie. — *Copie trompeuse et très rare.*

2305 Des Künstlers Gattin, nähend. *La femme de l'artiste en cornette.* J. 135.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épreuve, grande de marges.*

2306 Dieselbe, mit offenem Haar. *La même, aux cheveux épars.*
Vorzüglicher erster Abdruck vor der zweiten Strichlage auf der Wange unterhalb des Ohres.
Superbe première épreuve.

2307 Simson bedroht seinen Schwiegervater. *Simson menaçant son beau-père.* Rembrandt p. J. 137.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor den Querlinien auf dem Schlüsselloch. auf 3 Seiten mit Rand. Selten.
Superbe première épreuve avant les contre-tailles sur la serrure. Rare.

2308 Dasselbe Hauptblatt. *Même pièce capitale.*
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2309 Der Arzt Lieberkühn. Le Sueur del. J. 138.
Vorzüglicher Abdruck vor Reinigung der Plattenränder.
Superbe épreuve, les bords de la planche sales.

2310 Der Patriarch Jacob. *Buste d'un vieillard à grande barbe.* Rembrandt p. J. 139.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Ueberarbeitung des ganzen Gewandes und vor der zweiten Strichlage auf der rechten Augenbraune. Mit Rand. Sehr selten.
Superbe première épreuve avant nombre de travaux additionels. Marges. Très rare.

2311 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

2312 Mademoiselle Clairon, Schauspielerin. Cochin del. J. 140.
Ausgezeichneter Abdruck mit Plattenton. Mit breitem Rand und sehr selten.
Fort belle épreuve de la planche non nettoyée. Grande de marges et très rare.

2313 Der Künstler zeichnend, mit der Spinne im Fenster. *Portrait de l'artiste à l'araignée.* Se ipse p. J. 141.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Diagonale auf dem Thermometer. Selten.
Superbe épreuve avant les contre-tailles sur le thermomètre. Rare.

2314 Dorothea Luise Viedebandt. *La femme de l'artiste.* J. 142.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.
Superbe épreuve, grande de marges.

2315 Iwan Graf Schuwalow, Gründer der Universität Moskau und der Akademie zu Petersburg. J. 143. Wass. 334. 1.
Schöner Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.
Belle épreuve, grande de marges. Très rare.

2316 Hirsch Michel. *Juif au bonnet fourré.* J. 144.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

2317 Rembrandt's Mutter, betend. *La mère de Rembrandt en prière.* Rembrandt p. J. 145.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Schleife an dem Buchstaben M. Mit Rand.
Superbe épreuve avant le noeud à la lettre M. Marges.

2318 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2319 Anna Luise Dürbach, die Karschin. J. 146.
Guter Abdruck mit breitem Rand. — *Bonne épreuve, grande de marges.*

2320 Die Princessin von Oranien. *La princesse d'Orange.* Rembrandt p. J. 147.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rand.
Fort belle épreuve, très grande de marges d'une pièce capitale.

2321 Melchior Dinglinger, der berühmte Goldschmied. Pesne p. J. 148.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Ueberarbeitung zwischen Nase und Mund. Voll Plattengrat.
Brillante première épreuve tirée de la planche très sale.

2322 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve, grande de marges.

2323 Der Arzt Möhsen. In Gemeinschaft mit Rode und Krüger gestochen. J. 149.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift. Mit breitem Rand. Selten.
Magnifique première épreuve avant toutes lettres. Très grandes marges. Rare.

2324 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2325 Rembrandt in jungen Jahren. *Portrait de Rembrandt jeune.* Se ipse p. J. 150.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

2326 Rembrandt in mittleren Jahren. *Le même, plus âgé.* Idem p. J. 151.
Abdruck von grösster Schönheit. Mit Rand. — *Magnifique épreuve, marges.*

2327 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso prachtvoll. — *De la même grande beauté.*

2328 Wilhelm Prinz von Oranien mit seinem Lehrer Jacob Cats. *Le jeune prince Guillaume d'Orange (Guillaume III d'Angleterre) avec son gouverneur Jacques Cats.* Flinck p. J. 152.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand.
Magnifique épreuve d'une pièce capitale. Marges.

2329 Rembrandt's Mutter lesend. *La mère de Rembrandt lisant la bible.* Rembrandt p. J. 153.
Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand. — *Fort belle épreuve, grande de marges.*

2330 2 Blatt: die buckligen Possenreisser. *Les figures grotesques.* Tiepolo inv. J. 157. a u. b.
Ebenso. — *Même qualité.*

2331 2 Blatt Vignetten zu Quantzens Anleitung die Flöte traversiere zu spielen. *2 vignettes pour un livre de musique.* J. 158. a u. b.
Aeusserst selten. — *Extrêmement rares.*

2332 Letzteres Blatt nochmals. *La seconde vignette seule.*

2333 Die Verspottung Christi. *La flagellation du Christ.* Rembrandt p. J. 159.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der diagonalen Strichlage zwischen dem Mantel Christi und dem Knie des Mannes mit erhobener Faust. Mit Rand. Sehr selten.
Superbe épreuve avant la retouche. Marges. Rare.

2334 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Schöner Abdruck mit breitem Rand. — *Belle épreuve, grande de marges.*

2335 Der Raucher und der Trinker. *Le fumeur et le buveur.* A. van Ostade p. J. 160.

2336 *Poësies diverses (par Frédéric le Grand) à Berlin chez Christien Frédéric Voss* 1760. Mit den Vignetten und Initialen. J. 161. 1—34.
Sehr schönes wohlerhaltenes Exemplar in Lederband. Selten.
Très bel exemplaire bien conservé, rare. Veau.

2337 Die Vignetten aus obigem Werk, 30 Blatt. 30 *Vignettes de l'ouvrage précédent.* J. 161. Nr. 2 und 34 fehlen.
Ausgezeichnete Abdrücke vor dem Text und mit vollem Rand. Sehr selten.
Fort belles épreuves avant le texte et à toutes marges. Très rares.

2338 13 Blatt desgleichen. 13 *Vignettes du même ouvrage.* J. 161. 2. 22—33.
Ebenso, mit Rand. Sehr selten. Ein Blatt im weissen Papier beschädigt.
Même beauté, marges. Très rare.

2339 50 Blatt: Die sämmtlichen Vignetten und Initialen obigen Werkes. *Toutes les vignettes et initiales du même ouvrage.* J. 161. 1—34.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand. Sehr selten so vollständig.
Très belles épreuves avec marges. Fort rares de ce complet.

2340 Der Satyr mit der Ziege, freies Blatt. *Le satyre avec la chèvre; pièce libre.* J. 162.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. Sehr selten.
Superbe épreuve à toutes marges. Très rare.

2341 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso, auf chin. Papier. — *Même beauté, sur Chine.*

2342 Maria betend. *La Vierge en prière.* Sassoferrato p. J. 163.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.
Magnifique épreuve, grande de marges.

2343 Gruppe von Kinderköpfen. *Groupe de têtes d'enfants.* Fiammingo inv. J. 164.

Prachtvoller erster Abdruck mit den Strichen, welche die Achselhöhle des Knaben links andeuten. Voll Plattengrat und mit Rand.

Brillante première épreuve. Marges.

2344 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes mit sehr breitem Rand.

Superbe épreuve du même état. Très grande de marges.

2345 Die Erweckung von Jairi Töchterlein. *Le Christ ressuscitant la fille de Jairus.* Rembrandt p. J. 165.

Hauptblatt in schönem Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve d'une pièce capitale.*

2346 Der Greis in der Höhle. *Vieillard dans une grotte.* Idem p. J. 166.

Prachtvoller Abdruck mit viel Rand.

Magnifique épreuve, grande de marges.

2347 Darstellung Christi im Tempel. *La présentation au temple.* Dietrich p. J. 167.

Ebenso, mit dem Stempel des Stechers. — *Mêmes qualités.*

2348 Die Originalskizze von **C. W. E. Dietrich** zu obigem Bilde. *Le dessin original par Dieterici pour le tableau précédent.* H. 280. Br. 365 mm.

Vorzügliche Zeichnung in Feder und Bister, voll bezeichnet 1732. Mit mehreren Abweichungen von dem 1739 ausgeführten Oelbilde.

Superbe dessin à la plume, lavé au bistre et signé en plein, 1732.

2349 Alexander der Grosse und sein Arzt. *Alexandre le Grand et son médecin Philippe.* Carracci p. J. 168.

Höchst seltener Abdruck in Braun. — *Épreuve très rare tirée en brun.*

2350 Alexander befreit Timoclea. *Alexandre délivrant Timoclée.* Idem p. J. 169.

Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

2351 Petri Reue. *Repentir de S. Pierre.* Bol p. J. 170.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Superbe épreuve, grande de marges.

2352 Kinder mit Trauben spielend. *Enfants nus avec un panier de raisins.* Fiammingo inv. J. 171.

Vorzüglicher Abdruck voll Plattengrat und mit Rand.

Brillante épreuve très chargée de couleurs. Marges.

2353 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Eben so vorzüglich und mit des Stechers Stempel. — *Mêmes qualités.*

2354 Die Darstellung der jungen Maria. *Présentation de la jeune Vierge.* P. Testa p. J. 172.

Prachtvoller Abdruck mit Rand. Links ein unbedeutendes Risschen. Coll. Brentano.

Magnifique épreuve avec belles marges.

2355 Loth von seinen Töchtern verführt. *Loth enivré par ses filles.* Rembrandt p. J. 173.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand — *Superbe épreuve, marges.*

2356 Sarah führt Abraham ihre Magd zu. *Agar présentée à Abraham par Sara.* Dietrich p. J. 175.
Abdruck von erster Schönheit mit Rand. Die feinen Hilfslinien der Schrift noch mit Grat. Selten so schön.
Epreuve de toute beauté avec marges. Très rare de cette qualité.

2357 Heilige Familie. *Sainte famille.* Van Dyck p. J. 176.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

2358 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Schöner Abdruck mit breitem Rand. — *Belle épreuve, grande de marges.*

2359 Tobias von seinem Weibe verspottet. *Tobie insulté par sa femme.* Rembrandt p. J. 177.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. Coll. J. A. Boerner. — *Magnifique épreuve.*

2360 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2361 Ansicht aus Pankow. *Vue des environs de Berlin.* J. 178.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten. — *Fort belle épreuve. Rare.*

2362 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve. Grande de marges.

2363 Der Bauernhof. *La ferme.* J. 179.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2364 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

2365 Reich verzierte Henkelkanne. *Aiguière richement décorée.* J. 180.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.
Fort belle épreuve, très grande de marges.

2366 Vignette mit dem Buchstaben C. *Vignette avec le portrait de Frédéric le Grand.* J. 182.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. Aeusserst selten.
Superbe épreuve, belles marges. Fort rare.

2367 15 Vignetten zu dem satyrischen Gedicht «Le Palladium». *Quinze vignettes pour un poëme satyrique par Frédéric le Grand.* J. 184. 1. 2. 4—17.
Vorzügliche Abdrücke, meist mit Rand. Aeusserst selten.
Superbes épreuves pour la plupart avec belles marges. Extrêmement rares.

2368 4 Blatt ebendazu. *Quatre vignettes pour le même poëme.* J. 184. 12. 13. 13. 15.
Schöne Abdrücke, ein Blatt mit Rand. — *Belles épreuves.*

2369 Der grosse Plan von Berlin, 1774. *Le grand Plan de Berlin.* 4 Blatt grösstes imp. fol. J. 185.
Vorzügliches, besterhaltenes Exemplar mit breitem Rand.
Superbe exemplaire, parfaitement conservé.

2370 Die Titelvignette desselben. *La vignette du plan précédent.*
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve tirée séparément.*

2371 Das Gefängniss des gewinnsüchtigen Copisten. Satyre. *Le contrefacteur emprisonné, feuille satyrique.* J. pag. 26.
Schönes Exemplar mit Rand. Höchst selten.
Pièce curieuse et fort rare. Marges.

2372 2 Blatt: Profil eines Jünglings im Oval, ein anderes im Rund. *Deux profils de jeune homme.* 4. Bezeichnet.
Vorzügliche Abdrücke auf einem Bogen. Unbeschrieben und äusserst selten.
Superbes épreuves tirées sur la même feuille. Non-décrites et rarissime.

2373 Studienblatt von neun Köpfen, mit Wille's Porträt. *Etude de 9 têtes parmi lesquelles le portrait de Wille.* Schmidt und Wille del. Rode sc. fol.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. Unbeschrieben und höchst selten.
Brillante épreuve à toutes marges. Non-décrite et fort rare.

2374 Wille's Porträt. *Portrait de Wille.* 12.
Einzeldruck aus obiger Platte. Sehr selten.
Tirage séparé de la planche précédente. Très rare.

2375 Abbesse Marie Anne Françoise de Ségur de Ponchat. Halbfigur. fol.
Schöner Abdruck, unbeschrieben und äusserst selten.
Belle épreuve d'une pièce non-décrite et fort rare.

2376 Brustbild einer jungen Dame in Pelz und Federhut. *Buste de jeune femme avec un chapeau orné de plumes.* Oval. H. 235. Br. 100 mm.
Treffliche Originalzeichnung des Meisters in drei Kreiden. Vorzügliches Blatt und äusserst selten, wie alle Zeichnungen des Künstlers.
Charmant dessin au crayon en trois couleurs et rarissime, comme tous les dessins de l'artiste.

Arbeiten von Schmidt's Schülern.

E. TSCHEMESOW.

2377 Kaiserin Elisabeth I., Halbfigur in reicher Tracht. Tocqué p. J. pag. 22. 6. Wass. 119. 6.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand und eminent selten.
Superbe épreuve de ce beau portrait rarissime. Marges.

2378 Graf Gregor Gregorewitsch Orlow. Brustbild in Oval. Rotari p. J. pag. 23. 8. Wass. 261. 1.
Ebenso in jeder Beziehung. — *Même beauté et rareté.*

D. GERASSIMOW.

2379 Thomas Dimsdale, Leibarzt der Kaiserin Catharina II., welche er 1769 impfte. *Médecin anglais que Cathérine II fit venir à St Petersbourg pour se faire vacciner.* Christineck p. Wass. 100. 1.
Vorzüglicher Abdruck dieses eminent seltenen Blattes. Ohne Plattenrand.
Superbe épreuve d'un portrait de la dernière rareté. Sans les marges du cuivre.

IWAN WASILIEW.

2380 Metropolit Dmitrij Rostowsky. Brustbild im Ornat. Rotari p. Wass. 102. 2.

Prachtvoller Abdruck mit viel Rand und ebenso selten wie die Vorigen.

Magnifique épreuve avec belles marges et de la grande rareté des précédents.

JACOB SCHMUTZER.

2381 C. W. E. Dietrich, der Maler, in seinem Atelier. Se ipse p. gr. fol.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

ERHARD SCHOEN.

2382 Grosse Titeleinfassung mit dem geharnischten Ritter. *Bordure de livre avec un homme armé de toutes pièces.* B. 33.

Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Holzschnittes.

Superbe épreuve d'une gravure sur bois fort rare.

MARTIN SCHONGAUER.

2383 Der Engel der Verkündigung. *L'ange de l'annonciation.* B. 1.

Eines der schönsten Blätter des Meisters in prachtvollem frühen Abdruck. Unten ein Streifchen weisses Papier ergänzt, sonst von bester Erhaltung. Eminent selten von solcher Schönheit. Coll. Marshall.

Magnifique épreuve et une des plus belles pièces du maître. Fort bien conservée sauf un petit bout de papier blanc rajouté en bas. Extrêmement rare de cette beauté.

2384 Maria empfängt die Verkündigung. *La Vierge recevant l'annonciation.* B. 2. Gegenstück zu Vorigem.

Vorzüglicher besterhaltener Abdruck und ebenso selten, wie alle Blätter des Meisters.

Superbe épreuve parfaitement conservée et de la même rareté, comme toutes les pièces du maître.

2385 Die Taufe Christi. *Le baptême de Jésus-Christ.* B. 8.

Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem, wohlerhaltenen Abdruck. Am Unterrande Spuren eines Oelfleckens.

Pièce capitale. Superbe épreuve parfaitement conservée. Au bord inférieur les traces d'une tache d'huile.

2386 Gefangennahme Christi. *La prise de Jésus-Christ.* B. 10.

Sehr schöner Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

2387 Christus vor Pilatus. *Pilate se lavant les mains.* B. 14.

Alter besterhaltener Abdruck. — *Belle épreuve ancienne bien conservée.*

2388 Die Grablegung. *La mise au tombeau.* B. 18.

Ebenso. — *Mêmes qualités.*

2389 Maria mit dem Kinde auf einem Erdhügel stehend. *La Vierge debout avec l'enfant sur son bras.* B. 28.

Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Im weissen Papier zu beiden Seiten verschnitten.

Superbe épreuve sur papier au P. gothique. Rognée des deux côtés dans le papier blanc.

2390 Maria von zwei Engeln gekrönt. *La Vierge couronnée par deux anges.* B. 31.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf. Trefflich erhalten und eminent selten.

Brillante épreuve sur papier à la petite tête de boeuf. Parfaitement conservée et de la dernière rareté.

2391 Der Tod Mariä. *La mort de la Vierge.* B. 33.

Ausgezeichneter klarer Abdruck dieses figurenreichen Capitalblattes und trefflich erhalten.

Superbe épreuve très claire de cette pièce capitale. Fort bien conservée.

2392 Sanct Georg erlegt den Drachen. *Saint George à cheval.* B. 52.

Schöner Abdruck und äusserst selten. — *Très belle épreuve et fort rare.*

2393 Sanct Michael. *Saint Michel tuant le démon.* B. 58.

Ausgezeichneter besterhaltener Abdruck.

Fort belle épreuve parfaite de conservation.

2394 Die heilige Catharina. *Sainte Catherine.* B. 64.

Vorzüglicher Abdruck dieses feinen Blättchens. In der Höhe leicht verschnitten.

Brillante épreuve d'une pièce fine. Un peu rognée en haut.

2395 Maria neben Christus auf dem Thron. *La Vierge sur un trône auprès de Jésus-Christ.* B. 71.

Ausgezeichneter, besterhaltener Abdruck auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf.

Fort belle épreuve parfaite de conservation sur papier à la petite tête de boeuf.

2396 Die zweite der klugen Jungfrauen. *La seconde vierge sage.* B. 78.

Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

2397 Die dritte derselben. *La troisième vierge sage.* B. 79.

Ebenso. — *Même qualité.*

2398 Die vierte derselben. *La quatrième vierge sage.* B. 80.

Ebenso. — *Même qualité.*

2399 Die fünfte der thörichten Jungfrauen. *La cinquième vierge folle.* B. 86.

Ebenso. — *Même qualité.*

2400 Die Bauernfamilie zum Markte ziehend. *Le départ pour le marché.* B. 88.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf und trefflich erhalten. Selten so schön.

Superbe épreuve sur papier à la petite tête de boeuf et fort bien conservée. Rare de cette qualité.

2401 Der Elephant. *L'éléphant de guerre.* B. 92.

Ausgezeichneter besterhaltener Abdruck. In der Höhe wenig verschnitten.

Fort belle épreuve parfaitement conservée. Rognée un peu dans la hauteur.

2402 Der Greif. *Le griffon.* B. 93.

Prachtvoller Abdruck und eminent selten. Im weissen Papier unbedeutend restaurirt.

Magnifique épreuve et de la dernière rareté. Invisiblement restaurée dans le papier blanc.

2403 Die Schweine. *Les cochons.* B. 95.
Ebenso vorzüglich von Druck und selten. Restaurirt.
Magnifique épreuve de la même rareté. Restaurée.

2404 Die junge Frau mit dem Pelikanwappen. *Jeune femme tenant des deux mains un écusson.* B. 98.
Vorzüglicher Abdruck und besterhalten. — *Brillante épreuve parfaitement conservée.*

2405 Der kniende Mann mit den beiden Wappen. *L'homme à genoux tenant deux écussons.* B. 101.
Ebenso, ebenso. — *Même beauté et conservation.*

2406 2 Blatt: Christus am Oelberg; Gefangennahme Christi. *Jésus-Christ en prière; la prise du Christ.* Pass. 118. 119.
Vorzügliche Abdrücke von den zu Basel aufbewahrten Silberplatten. Mit Rand.
Superbes épreuves tirées des planches en argent conservées au Musée de Bâle. Marges.

SCHROTBLATT. — *MANIÈRE CRIBLÉE.*

2407 Christus am Kreuz, links der gute, rechts der böse Schächer, deren entfliehende Seelen von einem Engel und einem Ungeheuer in Empfang genommen werden. Christus hat die Stichwunde in der rechten Brust. Links am Fusse des Kreuzes Maria sitzend, umgeben von klagenden Frauen, deren eine ihr den Kopf hält; rechts vier Kriegsleute mit Speeren, deren Hauptmann mit breitem Schwert umgürtet ist; den Hintergrund bildet eine felsige Landschaft. Das Ganze von einer breiten muschelförmigen Verzierung eingefasst, deren Ecken Medaillons mit den Passionsemblemen bilden. Diese Einfassung ist an den Ecken und auf der einen Seite nicht ganz vorhanden. *Le Christ en croix entre les deux larrons expirants dont les âmes sont accueillies par un ange et un démon. La Vierge entourée de quatre femmes est placée sur la gauche de l'estampe, quatre soldats se voient à la droite. Le fond offre un paysage rocheux. Toute la composition est entourée d'une bordure à coquilles ornée aux coins de médaillons avec les emblèmes de la passion. Cette bordure riche n'est pas entièrement conservée au côté droit et aux coins.* H. 314. Br. 232 mm.
Capitalblatt von seltener Grösse, vorzüglich erhalten und wie wohl alle diese Blätter in der Zeit colorirt. Unicum und eine Perle der Sammlung.
Superbe pièce capitale d'une grandeur remarquable et excessivement rare. Admirable de conservation et comme toujours enluminée d'une main du temps. Une des perles de notre collection et sans doute unique.

JAN SCHUMER.

2408 Der Mann mit den drei Hunden. *L'homme aux trois chiens.* Nagler. K. L. 3.
Prachtvoller reiner Aetzdruck und eminent selten.
Magnifique épreuve à l'eau-forte pure. De la dernière rareté.

PETER VAN SCHUPPEN.

2409 Der Arzt Borri, Brustbild. Ovens p. fol.
Schöner Abdruck, ohne Rand. — *Belle épreuve, sans marges.*

2410 Gustav III. von Schweden, Büste. Klöcker p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.
Superbe épreuve avant toutes lettres. Marges.

2411 Ludwig XIV. Brustbild. Mignard p. fol.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2412 Baron von Meerbeck. Brustbild in Oval. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

HANS SIBMACHER.

2413 Das kleine Wappenbüchlein von 1596. Nummerirte Folge von 22 Blatt. *Le petit livre d'armoiries de* 1596. *Suite numérotée de* 22 *feuilles.* Andr. 62.
Eminent seltene Folge von der auch Andresen nur weniger als 12 Blatt kannte, während unser Exemplar 22 aufweist. Prachtvolle Abdrücke mit vollem Rand und trefflich erhalten.
Suite de la dernière rareté. Andresen n'en a vu que le titre et quelques feuilles tandis que notre exemplaire en offre 22. *Superbes épreuves à toutes marges et parfaitement conservées.*

C. VAN SICHEM.

2414 Der Zitherspieler. *Jeune homme jouant du timpanon.* Goltzius inv. B. III. pag. 127. 4.
Schön und selten. — *Belle épreuve, rare.*

2415 Jugendliches Brustbild. *Buste de jeune homme.* Matham inv. B. III. pag. 212. 1.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

2416 Baldus, Rechtsgelehrter. Brustbild nach links. 4.
Vorzüglicher Abdruck, unbeschrieben und sehr selten.
Superbe épreuve d'une belle gravure sur bois non-décrite et très rare.

P. VAN SICHEM.

2417 5 Blatt fürstliche Reiterporträts. 5 *portraits de souverains à cheval.*
Höchst seltene unbeschriebene Holzschnitte zu der bei Nagler M. L. 3040. 3—6 erwähnten Folge gehörig.
Gravures sur bois non-décrites et appartenantes à la suite Nagler M. L. 3040, 3—6.

VIRGIL SOLIS.

2418 Sigismund August, König von Polen. Brustbild in reich ornamentirtem Rahmen. B. 429.
Vorzüglich und sehr selten. — *Superbe épreuve et fort rare.*

2419 Goldschmieds-Verzierung. *Quatre ornements d'orfèvre encastrés les uns dans les autres.* Pass. 617.
Höchst selten. Mit einem Fleck. — *Extrêmement rare.*

2420 Fries von zwölf Vögeln, in der rechten Ecke ein Uhu. *Frise d'oiseaux terminé à droite par un grand chat-huant.* H. 33. Br. 174 mm.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten. — *Superbe épreuve, très rare.*

2421 Leeres Wappenschild. *Ecusson vide.* H. 72. Br. 52 mm.
Ebenso, mit Rand. — *Mêmes qualités. Marges.*

2422 Verzierte Henkelkanne, deren Fuss zwei Satyre bilden. *Aiguière décorée d'un aigle.* B. 528.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Höchst selten.
Superbe épreuve, grande de marges. Fort rare.

2423 Reichverzierter Deckelpokal mit der Figur der Ceres als Knauf. *Calice à couvercle très riche, le bouton offre la figurine de Cérès.* H. 240. Br. 124 mm.
Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes qualités sous tous les rapports.*

2424 Deckelgefäss, dessen Leib drei Masken zieren. *Vase à couvercle, décoré au pourtour de trois mascarons.* H. 232. Br. 120 mm.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

2425 Deckelgefäss mit drei Masken und eierförmiger Leibung. *Vase à couvercle, le corps ovoïde orné de trois mascarons.* H. 215. Br. 108 mm.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

2426 Deckelpokal, dessen Leib Amphibien und Insekten zieren. *Calice à couvercle orné d'amphibies et d'insectes.* H. 237. Br. 124 mm.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

2427 Prächtiger Deckelpokal, nach drei Seiten ausgebaucht,. den Knauf des Deckels krönt ein Adler. *Calice à couvercle bombé, le bouton surmonté d'un aigle.* H. 225. Br. 120 mm.
Prachtvoller Abdruck, ohne Rand. — *Brillante épreuve, sans marges.*

2428 Die Propheten all Teutsch und Das Newe Testament Teutsch von Dr. Martin Luther. *Les prophètes et le Nouveau-Testament par Dr. M. Luther.* Frankfurt a/M. 1560. gr. fol. B. 3.

Prächtiges Exemplar der unbeschriebenen ersten Ausgabe von 1560, mit 69 Bibelbildern, vielen Initialen und 2 reichen Titeln, welche nur in dieser ersten Ausgabe die combinirte Vignette der Drucker Zephelius, Rasch und Feyerabend tragen. Das Exemplar ist vorzüglich erhalten (zu Anfang wenige ganz kleine Wurmlöcher) mit sehr breitem Rand und aussergewöhnlich fein und klar in den Abdrücken. In gepresstem Schweinslederband der Zeit. Eminent selten.

Magnifique exemplaire de la première édition non-décrite de 1560, *contenant* 69 *sujets de la bible, nombre d'initiales et* 2 *bordures de titre très riches qui ne portent que dans cette première édition la vignette combinée des trois imprimeurs Zephelius, Rasch et Feyerabend. Sauf quelques très petites piqûres de ver dans les premières feuilles notre exemplaire est d'une parfaite conservation et fraîcheur, très grand de marges, et porte sa première reliure en peau de cochon. Les épreuves sont d'une finesse et clareté extraordinaires. De la dernière rareté.*

2429 Dasselbe Werk. *Même ouvrage.*

Die beschriebene Ausgabe von 1570 mit sehr schönen Abdrücken. Hier ist das Titelblatt durch ein anderes ersetzt mit dem Reichsadler an Stelle der Druckervignette und mit den biblischen Darstellungen von der Gegenseite. Der zweite Titel trägt sonderbarer Weise die Jahrzahl 1564, dagegen der erste Titel und das Schlussblatt 1570. Einige Blätter am Rande defect. In altem gepressten Schweinslederband.

L'édition décrite de 1570 *où le titre est remplacé par un autre qui offre l'aigle impérial. Reliure ancienne. Quelques feuilles defectueuses sur les bords.*

JAN VAN SOMER.

2430 Carl Kurprinz von der Pfalz. Brustbild. Wessely 1.

Sehr schöner Abdruck. Geschabt wie alle Folgenden.

Très belle épreuve, en manière noire comme toutes les suivantes.

2431 Pfalzgraf Carl Ludwig. Brustbild. W. 2. I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Excudit. Mit Rand.

Magnifique première épreuve. Marges.

2432 Monseigneur le Dauphin. Halbfigur auf das Scepter gestützt. W. 9.

Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Magnifique épreuve. Marges.*

2433 Admiral de Ruyter. Kniestück in Rüstung. Dujardin p. W. 19.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Selten. Ohne Plattenrand.

Fort belle épreuve. Rare. Sans l'empreinte du cuivre.

SPITZENBÜCHER. — *LIVRES A DENTELLES.*

2434 Fiori di Ricami nuovamente posti in luce. Nei quali sono varii, et diversi disegni di lavori. Come Merli, Bauari, Manichetti, & altre ſorti di opere, che al presente sono in uſu, utilisſimi ad ogni stato di Donne. In Fiorenza, 1596. Ad instanza di Matteo Florini. Höhe der Darstellung 92, Br. 145 mm.

32 Blatt einschliesslich Titel und Widmung. Vorzügliches Exemplar mit Rand der frühen Ausgabe von 1596. Etwas gebräunt und von äusserster Seltenheit wie alle diese Spitzenbücher. Geheftet.

32 *feuilles y compris le titre et la dédicace. Superbe exemplaire de l'édition très ancienne de* 1596, *bien conservé et avec marges. Un peu bruni et d'une excessive rareté comme tous ces livres à dentelles. Broché. Hauteur du papier* 137, *L.* 187 *mm.*

2435 Pretiosa Gemma delle virtuose donne. Doue ſi vedono bellisſimi lauore di punto in aria, reticella, di maglia, e piombini, disegnati da Iſabella Catanea Paraſole. E di nuouo dati in luce da Lucchino Gargano, con alcuni altri bellisſimi lauori nuouamente inuentati. Venetia 1600. — Secondo libro 1601. H. 94. Br. 140 mm.

46 Blatt einschliesslich 2 Titel- und 2 Widmungsblätter. Vorzügliches Exemplar mit breitem Rand. Ebenso, ein Blatt etwas rissig. Alter Lederband mit Goldpressung.

46 *feuilles y compris les* 2 *titres et les* 2 *feuilles de dédicace. Magnifique exemplaire, grand de marges, même conservation, une feuille légèrement déchirée. Ancienne reliure, veau, doré sur plats. H.* 137. *L.* 193 *mm.*

2436 Corona delle nobili et virtuosi Donne. Libro primo, (secondo, terzo e quarto). Nel quale si dimostra in varii Diſſegni tutte le ſorti di Mostre di punti tagliati, punti in Aria, punti Fiamenghi, punti a Reticello etc. etc. Con le dechiarationi a le Mostre a'Lauori fatti da Lugretia Romana. In Venetia, Appresso Aleſſandro de Vecchi, 1625. H. 91. Br. 139 mm.

4 Theile mit 116 Blatt einschliesslich der 4 Titel und Dedicationsblätter. Ebenso treffliches Exemplar mit Rand, wenige Blätter etwas wurmstichig. Noch in der ersten Pergamentschale.

Quatre parties avec 116 *feuilles y compris les titres et les feuilles de dédicace. Superbe exemplaire avec marges et très bien conservé sauf quelques feuilles légèrement piquées par les vers. Dans sa première couverture. H.* 135. *L.* 185 *mm.*

2437 Teatro delle nobili et virtuose Donne dove si rappresentano varij Disegni di Lauori nououamente inuentati, et disegnati da Elisabetta Catanea Parasole Romana. Roma 1616. H. 150. Br. 218 mm.

21 Blatt aus diesem reichsten aller Spitzenbücher jener Zeit und zwar die Nummern 5—10. 12. 15—19. 21. 22. 24—28. 31. 32. Herrliche Muster in vorzüglichen Abdrücken. Einige wenige der Blätter nicht tadellos erhalten. Eminent selten.

21 feuilles de ce magnifique livre à dentelles, le plus riche de tous. Savoir les numéros 5—10. 12. 15—19. 21. 22. 24—28. 31. 32. Superbes épreuves, quelques-unes des feuilles manquent un peu de conservation. De la dernière rareté.

DIRK VAN STAREN.

2438 Sanct Bernhard betet die Jungfrau an. *S. Bernard à genoux devant la Vierge.* B. 8.

Vorzüglicher Abdruck, äusserst selten. Leicht verschnitten.

Brillante épreuve, extrêmement rare. Légèrement rognée.

2439 Christus vom Teufel versucht. *Jésus-Christ tenté par le démon.* B. 5.

Ausgezeichneter Abdruck und sehr selten. Coll. Camberlyn.

Superbe épreuve, fort rare.

TOBIAS STIMMER.

2440 Der Papst und Petrus im Streite um den Schlüssel. Satyre. *Le pape et St. Pierre se disputant la clef. Feuille volante satyrique.* Andresen 98.

Interessantes, sehr seltenes Flugblatt mit anderem Text als Andresen beschreibt. Vorzüglich erhalten.

Feuille volante très rare, avec des vers en allemand. Parfaite de conservation.

DIRK STOOP.

2441 12 Blatt: die Folge der Pferde. *Les chevaux, suite de 12 estampes.* B. 1—12. II.

Prachtvolle Abdrücke vor den Nummern und mit der ersten Adresse von de Jonghe. Voll Plattenton und mit Rand, 3 Blatt ausgenommen. Selten so schön. Coll. Kalle.

Magnifiques épreuves avant les numéros et avec la première adresse. Chargées de couleurs et pour la plupart avec marges.

2442 Aus obiger Folge B. 9. *Numéro 9 de la suite précédente.*

Ebenso vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes. Mit Rand. Coll. Nagler.

Superbe épreuve du même état. Marges.

2443 12 Blatt: dieselbe Folge. *La même suite.* B. 1—12. III.

Sehr schöne Abdrücke vor Ausschleifung von de Wit's Adresse.

Fort belles épreuves avant l'adresse effacée.

JOHANN CHRISTOPH STORER.

2444 Die büssende Magdalena. *Ste Madeleine.* Nagler. K. L. 3.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten. Coll. Brentano.

Superbe épreuve d'une eau-forte rare. Marges.

2445 Der trunkene Silen. *Silène ivre.* N. K. L. 4.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

IGNATIUS VAN DER STOCK.

2446 Der lichte Wald. *La clairière.* V. d. Kellen 9.
Schön und sehr selten. — *Belle épreuve, rare.*

ROBERT STRANGE.

2447 Abraham verstösst Hagar. *Abraham renvoyant Agar.* Guercino p. Le Blanc 1.
Vorzüglicher früher, vom Stecher selbst nummerirter Abdruck. Voller Rand. *Superbe épreuve choisie et numérotée par l'artiste. Toutes marges.*

2448 Esther vor Ahasver. *Esther devant Assuérus.* Idem p. Le Bl. 2.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. — *Superbe épreuve, petites marges.*

2449 Joseph flieht vor Potiphar. *La chasteté de Joseph.* Guido Reni p. Le Bl. 3.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

2450 Jesus als Kind mit der Dornenkrone. *L'enfant Jésus tressant une couronne d'épines.* Murillo p. Le Bl. 10.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — *Superbe épreuve à toutes marges.*

2451 Jesus unter einem Baume schlafend. *L'enfant Jésus dormant.* Van Dyck p. Le Bl. 11.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand, sehr selten. *Superbe épreuve avant toutes lettres. Marges, très rare.*

2452 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — *Superbe épreuve à toutes marges.*

2453 Christus erscheint seiner Mutter. *Marie embrassant Jésus-Christ.* Le Bl. 12.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2454 Die heil. Agnes. *Sainte Agnès.* Domenichino p. Le Bl. 13.
Ebenso, mit Rändchen. — *Même beauté, petites marges.*

2455 Die heil Cäcilie von singenden Engeln umgeben. *Sainte Cécile.* Maratti p. Le Bl. 15.
Ebenso, mit breitem Rand. — *Même beauté, grandes marges.*

2456 Die büssende Magdalena. *Ste Madeleine.* Guido Reni p. Le Bl. 17.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

2457 Die büssende Magdalena. *Ste Madeleine.* Correggio p. Le Bl. 18.
Prachtvoller, äusserst seltener erster Abdruck vor aller Schrift. Mit viel Rand. *Magnifique épreuve avant toutes lettres. Belles marges. Fort rare.*

2458 Cleopatra, ganze Figur. Guido Reni p. Le Bl. 23.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

2459 Der blinde Belisar. *Bélisaire aveugle.* Salvator Rosa p. Le Bl. 25.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2460 2 Blatt: Venus auf dem Ruhebette; Danaë empfängt den goldenen Regen. *Vénus; Danaë.* Tizian p. Le Bl. 27. 35. Gegenstücke.
Gesuchte Hauptblätter in vorzüglichen Abdrücken mit viel Rand.
Superbes épreuves de ces pièces capitales. Marges.

2461 Venus von den Grazien geschmückt. *Vénus parée par les Grâces.* Guido Reni p. Le Bl. 30.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2462 Amor schlafend. *L'amour endormi.* Idem p. Le Bl. 31.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

2463 Amor am Boden liegend. *L'amour assis dans un paysage.* Schidone p. Le Bl. 32.
Ebenso vorzüglich, mit sehr viel Rand.
Brillante épreuve très grande de marges.

2464 Amor an einen Felsen gelehnt. *L'amour debout dans un paysage.* Vanloo p. Le Bl. 33.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

2465 Die Gerechtigkeit. *La justice.* Raphael p. Le Bl. 38.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

2466 Die Kinder mit dem Vater-Unser. *Le premier des devoirs.* Schidone p. Le Bl. 42.
Prachtvoller und äusserst seltener erster Abdruck vor aller Schrift. Mit vollem Rand.
Magnifique première épreuve avant toutes lettres. Toutes marges.

2467 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

2468 Rückkehr vom Markte. *Retour du marché.* Wouwerman p. Le Bl. 43.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2469 Carl I. von England und der Herzog von Hamilton. *Charles I et le duc d'Hamilton.* Van Dyck p. Le Bl. 45.
Prächtiges Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand. Sehr selten.
Superbe épreuve d'une pièce capitale. Marges. Très rare.

2470 Carl I. im Krönungsmantel. *Charles I, couvert du manteau royal.* Idem p. Le Bl. 46.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve. Marges.*

2471 Henriette Marie, Gemahlin des Vorigen, mit ihren Kindern. *Henriette-Marie reine d'Angleterre avec ses enfants.* Idem p. Le Bl. 48. Gegenstück zu Le Bl. 45.
Prächtiges Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand. Aufgezogen.
Fort belle épreuve, marges. Doublée.

2472 Die Kinder Carl's I. *Les enfants de Charles I.* Idem p. Le Bl. 49.
Anmuthiges Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.
Charmant groupe d'enfants. Brillante épreuve.

2473 Apotheose der Prinzen Octav und Alfred von England. *Apothéose de deux jeunes princes anglais, morts enfants.* B. West p. Le Bl. 50.
Prachtvoller, äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift. Mit viel Rand.
Magnifique épreuve avant toutes lettres. Belles marges.

2474 Raphael. Brustbild. Se ipse p. Le Bl. 54.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Plattenrand.
Superbe épreuve. Sans les marges du cuivre.

2475 Parmeggiano's Geliebte. *La maîtresse du Parmesan.* Mazzuoli p. Le Bl. 55.
Ebenso, mit Rand. — *Même beauté, marges.*

F. STUERHELT.

2476 Cardinal Mazarin. Brustbild. Champagne p. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

LOUIS SURUGUE.

2477 J. Ch. Verdun, französ. Maler. Drouais p. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

2478 Junge Dame im Lehnsessel. *Les amusements de la vie privée.* Chardin p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.
Brillante épreuve, grande de marges.

2479 Junge Dame im Maskencostüm. *Mad. de * * * en habit de bal.* Coypel p. gr. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

JONAS SUYDERHOEF.

2480 Marcus Zuerius Boxhorn, Brustbild. Dubordieu p. Wussin 14. III.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Danker Dankerts. Mit Rand.
Fort belle épreuve avant l'adresse de Danker Dankerts. Marges.

2481 Gilles de Glarges. Halbfigur. Mierevelt p. W. 29. I.
Seltener erster Abdruck. Ohne Rand.
Première épreuve rare. Sans marges.

2482 Adrian Heerebord, Brustbild. Dubordieu p. Wus. 32.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve. Marges.*

2483 Johanna, Gemahlin Philipp's I. von Spanien. Brustbild. Wus. 43. I.
Ebenso, vor der Nummer. Aufgezogen. — *Superbe première épreuve. Doublée.*

2484 Maximilian I. Brustbild. Wus. 53. I.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

2485 David Nuyts, Brustbild mit Mühlsteinkragen. Wus. 61. I.
Eminent seltener erster Abdruck mit der Angabe der Legate. Kleiner Beschädigung halber aufgezogen.
Brillante première épreuve extrêmement rare. Endommagée et doublée.

2486 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* Wus. 61. II.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.
Superbe épreuve, marges. Rare.

2487 Godard van Rede. Wus. 69. II.
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse.
Superbe épreuve avec la première adresse.

2488 Jacob de Reves. Brustbild. Frans Hals p. Wus. 71.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

2489 Andreas Rivet. Ebenso. Dubordieu p. Wus. 72. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Adresse. Mit viel Rand.
Brillante première épreuve, grande de marges.

2490 Johann van Rouberg. Ebenso. Eversdyck p. Wus. 73.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Magnifique épreuve, marges.*

2491 Noach Smaltius, Chirurg. Thopas p. Wus. 82.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

2492 Friedrich Spanheim. Halbfigur. Dubordieu p. Wus. 83. I.
Vorzüglicher erster Abdruck mit Banheiningh's Adresse. Ohne Plattenrand.
Superbe première épreuve, sans les marges du cuivre.

2493 Eleazar Swalm. Halbfigur. Frans Hals p. Wus. 86.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.
Fort belle épreuve de ce portrait recherché.

2494 Prediger Tegularius, ebenso. Idem p. Wus. 88.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve. Marges.*

2495 Conrad Victor, Prediger, ebenso. Idem p. Wus. 91.
Ebenso, mit viel Rand, selten. — *Mêmes qualités. Rare.*

2496 Jan Jacob van Wassenaer, Admiral, ebenso. Honthorst p. Wus. 96.
Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Selten.
Magnifique épreuve de ce portrait superbe. Marges.

2497 Die Bürgermeister von Amsterdam. *Les syndics.* De Kayser p. Wus. 102.
Vorzüglicher Abdruck dieses schönen und sehr seltenen Hauptblattes, mit Rand.
Superbe épreuve de cette pièce capitale rare. Marges.

2498 Die drei Weiber, gen: *les Parques hollandaises.* Ostade p. Wus. 120. III.
Vorzüglicher Abdruck mit den weissen Ecken. Mit Rand.
Superbe épreuve aux coins blancs. Marges.

2499 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso. Ohne Plattenrand. — *Même état. Sans les marges du cuivre.*

2500 Der Messerkampf. *Le coup de couteau.* Ostade p. Wus. 127. III.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit der ersten Adresse von Clement de Jonghe. Selten.
Superbe épreuve avec la première adresse. Rare.

WILLEM SWANENBURG.

2501 Ernst Casimir, Graf von Nassau. Kniestück in Rüstung. Morelse p. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten. — *Superbe épreuve, fort rare.*

HERMANN VAN SWANEVELT.

2502 Die Schweine. *Les cochons.* B. 32.

Prachtvoller erster Abdruck — Aetzdruck — vor aller Schrift. Mit Rändchen. Sehr selten.

Magnifique première épreuve à l'eau-forte pure. Petites marges. Très rare.

2503 Die Satyrn. *Les satyres.* B. 33.

Vorzüglicher, sehr seltener erster Abdruck vor der Inschrift auf der grossen Kufe. Mit Rand. Coll. Esdaile.

Superbe première épreuve. Marges. Rare.

2504 12 Blatt: Italienische Landschaftsfolge mit den Fabriken. *Suite de douze paysages ornés de fabriques.* Br. 83—94.

Prachtvolle, gleichmässige erste Abdrücke mit des Meisters Adresse. Voll Plattenton und mit 4 mm. Rand. Ein vorzügliches Exemplar. Coll. Weber.

Magnifiques épreuves très égales du premier état, tirées des planches sales et avec 4 mm. de marges. Rare de ces qualités.

2505 4 Blatt: Die Landschaftsfolge mit der Flucht nach Egypten. *Les quatres fuites en Egypte.* B. 97—100.

Vorzügliche frühe Abdrücke mit der ersten Adresse des Meisters. Selten.

Superbes épreuves avec la première adresse. Rares.

2506 Die Landschaft mit der Versuchung des Antonius. *Tentation de S. Antoine.* B. 108.

Vorzüglicher erster Abdruck mit des Künstlers Adresse. Ohne Plattenrand.

Superbe première épreuve, sans les marges du cuivre.

DAVID TENIERS. (Von und nach ihm.)

2507 Der grosse Bauerntanz. *Danse flamande.* Rigal 1.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck vor der horizontalen Strichlage über dem Manne im Fenster.

Fort belle épreuve avant la taille horizontale au-dessus de l'homme dans la fenêtre.

2508 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Schöner Abdruck mit dieser Ueberarbeitung. — *Belle épreuve avec cette taille.*

2509 Die beiden Raucher. *Les deux fumeurs.* R. 4.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Nummer 2.

Superbe épreuve avant le numéro.

2510 Der Lautespieler. *Paysan accordant sa luthe.* R. 5.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve, grande de marges.

2511 Versuchung des heiligen Antonius. *Tentation de S. Antoine.* R. 11.

Wiederholung von der Gegenseite in schönem Abdruck mit viel Rand.

Répétition en contre-partie, belle épreuve, grande de marges.

2512 Das Liebesanerbieten. *Les offres d'amour.* R. 13.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Aufätzung der Platte. Selten.

Superbe épreuve avant que la planche ait été remordue. Rare.

2513 Die Küche. *La cuisine.* R. 117.

Kostbarer reiner Aetzdruck vor aller Schrift. Voll Plattenton und mit Rändchen. Aeusserst selten.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure et avant le nom du maître. Petites marges. Extrêmement rare.

2514 Die Kartspieler. *Les joueurs de cartes.* R. 20.

Vorzügliches Hauptblatt in prachtvollem reinen Aetzdruck und vor dem Monogramm. Voll Plattenton, höchst selten.

Pièce capitale, magnifique épreuve à l'eau-forte pure et avant le monogramme. Extrêmement rare.

2515 Der Rundtanz. *La ronde.* R. 22.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Brillante épreuve, grande de marges.

2516 Die Bauernberathung. *Les paysans en délibération.* R. 23.

Ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités.*

2517 Der Bauer mit dem Besen. *Paysan tenant un balai.* R. 26.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2518 Der Dudelsackbläser. *Le joueur de cornemuse.* R. 28.

Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

Superbe épreuve ancienne. Petites marges.

2519 Das Scheibenschiessen. *Les paysans tirant au blanc.* R. 37.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

Superbe épreuve ancienne sur papier aux armes d'Amsterdam.

2520 Dasselbe Hauptblatt. *Même pièce capitale.*

Schöner Abdruck mit Rändchen. — *Belle épreuve. Marges.*

2521 Der Trinker mit der Henkelkanne. *Le buveur.* **Coryn Boel** sc. 4.

Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuve.*

2522 Die Schenke mit den Kartspielern. *Les joueurs de cartes.* Idem sc. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck. Am oberen Rande berieben.

Fort belle épreuve. Un peu frottée au bord supérieur.

2523 Der Arzt mit dem Uringlase. *Paysanne consultant le médecin.* Idem sc. gr. qu. fol.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck voll Plattenton. Mit Rand.

Superbe épreuve d'une pièce capitale, tirée de la planche sale. Marges.

2524 Die Hexe. *L'entrée de l'enfer.* **Earlom** sc. roy. qu. fol.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2525 Der Lautespieler und die Sängerin. *Le joueur de guitare et la chanteuse.* **Pichler** sc. gr. qu. fol.

Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuvé. Marges.*

S. TRESCA.

2526 Die Liebeswerbung. *La douce resistance.* Boilly sc. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

2527 Das Lotterieloos, galante Darstellung. *On la tire aujourd'hui.* Idem p. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben. — *Superbe épreuve en couleurs.*

MARTIN TREU.

2528 Der verlorene Sohn unter den Freudenmädchen. *L'enfant prodigue deshabillé par les filles.* B. 7.
Späterer Abdruck eines sehr seltenen Blattes.
Épreuve postérieure d'une pièce fort rare.

2529 Die zurückgewiesene Umarmung. *La paysanne importune.* Pass. 22.
Vorzüglicher Abdruck, äusserst selten. — *Superbe épreuve, extrêmement rare.*

LUCAS VAN UDEN.

2530 Der flötende Hirt. *Le berger jouant de la flûte.* B. 32.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

2531 Der festgefahrene Wagen. *La voiture versée.* B. 48.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2532 Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. *Paysage avec la laitière.* Rubens inv. B. 59.
Prachtvoller erster Abdruck — Aetzdruck — vor aller Schrift. Mit Rändchen. Eminent selten.
Magnifique première épreuve à l'eau-forte et avant toutes lettres. Petites marges. Rarissime.

J. DEN UYL.

2533 Der Stier. *Le taureau.* B. 2.
Vorzüglicher Abdruck voll Plattenschmutz. Aeusserst selten.
Superbe épreuve, les bords de la planche fort sales. Extrêmement rare.

MOSES VAN UYTENBROECK.

2534 Der Engel heilt Tobias. *L'ange rendant la vue à Tobie.* B. 16.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Hondius' Adresse.
Fort belle première épreuve.

2535 Mercur tödtet Argus. *Mercure tuant Argus.* B. 23.
Ebenso. — *Même état.*

LOUIS DE VADDER.

2536 Das Dorf auf dem Hügel. *Le village au sommet de la colline.* B. 7.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

2537 Der Fluss in Windungen. *La rivière serpentante.* B. 10.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer. Mit 12 mm. Rand.
Superbe épreuve avant le numéro. Marges de 12 mm.

2538 Die Regenlandschaft. *Le paysage à la pluie.* B. 11.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck. — *Fort belle épreuve ancienne.*

WALLERANT VAILLANT.

2539 Der Künstler selbst. *Portrait de l'artiste.* Se ipse p. Wessely 2.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve. Marges.*

2540 Van Dyck, Halbfigur. Se ipse p. W. 37.
Vorzüglicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes, vor dem Namen des Dargestellten. Mit Rand.
Brillante première épreuve d'une pièce fort rare. Marges.

2541 Froben, Buchdrucker zu Basel. Holbein p. W. 41.
Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes vor den Künstlernamen. Mit Rand.
Superbe épreuve non-décrite, avant les noms des artistes. Marges.

2542 Männliches Brustbild nach rechts. *Buste d'homme vers la droite.* W. 61.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand. — *Très belle épreuve grande de marges.*

2543 Ein Todtenkopf. *Memento mori.* W. 117.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2544 Brustbild eines Kriegers. *Buste d'un guerrier vers la droite.* W. 135.
Schön und selten. — *Belle pièce, rare.*

2545 Der Erzähler in der Schenke. *Intérieur de cabaret avec 9 figures.* Teniers inv. W. 198.
Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck vor der Adresse. Mit Rand. Selten so schön.
Brillante première épreuve avant l'adresse. Marges. Rare.

2546 Die Tric-Trac-Spieler. *Les joueurs de Tric-Trac.* Idem p. W. 199.
Hauptblatt und ebenso vorzüglich. — *Même rare beauté.*

TIZIANO VECELLIO.

2547 Maria mit dem Kinde am Fusse eines Baumes sitzend, rechts drei schwebende Engelsköpfe. Holz. *La Vierge avec l'enfant assise au pied d'un arbre. Sur un nuage à droite se bercent trois têtes d'anges. Sur bois.* H. 160. Br. 112 mm.
Schönes unbeschriebenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Wohl Unicum.
Fort belle pièce non décrite et probablement unique.

GISBERT VAN VEEN.

2548 Alexander Farnese, Herzog von Parma. Halbfigur in reicher allegor. Umrahmung. O. van Veen p. roy. fol.
Schönes und seltenes Porträt. — *Beau portrait très rare.*

ADRIAN VAN DE VELDE.

2549 Die ruhende Kuh. *La vache couchée.* B. 2.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Mit Plattenrand und äusserst selten.
Superbe première épreuve avant le numéro. Marges du cuivre. Extrêmement rare.

2550 5 Blatt: die Folge der Kühe, Ochsen und Schafe. *Différents animaux, suite de 5 estampes.* B. 11—15.

Vorzügliche Abdrücke dieser schönen Hauptfolge. Voll Plattenton und mit Rand.

Superbes épreuves de cette belle suite. Tirées des planches sales et avec marges.

2551 Das Hirtenpaar. *Berger et bergère.* B. 17.

Ausgezeichneter und äusserst seltener erster Abdruck mit der weissen Stelle rechts. Ohne den Unterrand. Coll. Brentano.

Superbe première épreuve extrêmement rare, avec la place blanche. Sans la marge inférieure.

2552 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Schöner alter Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve.*

A. H. VERBOOM.

2553 Die Strohhütte. *Le hameau.* B. 1.

Ausgezeichneter Abdruck einer sehr seltenen Radirung.

Fort belle épreuve d'une eau-forte très rare.

2554 Der Teich. *La pièce d'eau.* B. 2.

Ebenso. — *Mêmes qualités.*

NICOLAS VERKOLJE.

2555 Junges Mädchen im Hemd. Lichteffect. *Jeune fille deshabillée.* Schalken p. Wessely 27.

Sehr schöner Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

2556 Das Atelier mit dem nackten weiblichen Modell. *Le modèle nu.* Houbraken inv. Wes. 33.

Vorzüglicher Abdruck auf japan. Papier. Mit Rand. Sehr selten.

Superbe épreuve sur Japon. Marges. Très rare.

HENDRIK VERSCHURING.

Das vollständige Werk des Meisters in vorzüglichen reinen Aetzdrücken voll Plattenton und mit Rändchen. Eminent selten.

L'oeuvre complet du maître en superbes épreuves à l'eau-forte pure, tirées des planches sales. Petites marges. Excessivement rares.

2557 Die Schlacht. *La bataille.* B. 1.

2558 Die Reisenden zu Pferd. *Les voyageurs.* B. 2.

2559 Die zwei Hunde. *Les deux chiens.* B. 3.

2560 Die drei Hunde. *Les trois chiens.* B. 4.

GERAUD VIDAL.

2561 Das Brautpaar. *Je m'occupais de Vous.* M[lle] Gérard p. roy. fol.

Höchst anmuthiges Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Superbe épreuve, marges.

2562 Junges Mädchen betrachtet im Spiegel ihre entblösste Brust. *Le miroir consulté.* Wille p. Oval fol.

Vorzüglich in Farben gedruckt und mit breitem Rand. Sehr selten.

Superbe épreuve en couleurs. Grande de marges. Rare.

VAN DER VINNE.

2563 3 Blatt holländische Ansichten. *Vues dans la Hollande.* qu. 4.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. — *Brillantes épreuves. Marges.*

CORNELIUS DE VISSCHER.

2564 Papst Alexander II. Wessely 2. III.
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse des Stechers.
Superbe épreuve avant l'adresse de Clement de Jonghe.

2565 Gellius de Bouma, Prediger zu Zutphen. Halbfigur sitzend. W. 8. II.
Meisterwerk des Stechers in vorzüglichem zweiten Abdruck vor der Jahreszahl. Trefflich erhalten und mit Rändchen. Selten so schön.
Chef-d'oeuvre du graveur. Brillante épreuve avant le millésime, parfaite de conservation. Rare de cette beauté.

2566 Christine, Königin von Schweden. Brustbild. W. 12.
Vorzüglicher Abdruck, selten. — *Superbe épreuve, rare.*

2567 Lieven van Coppenol, der Schreibmeister. W. 13. II.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Mit 4 mm. Rand um die Einfassungslinie. Aeusserst selten.
Brillante épreuve avant toutes lettres. Marges de 4 mm. autour du trait carré. Extrêmement rare.

2568 Dasselbe schöne Porträt *Même pièce.* W. 13. IV.
Ausgezeichneter Abdruck. Coll. Alferoff. — *Brillante épreuve.*

2569 Andrea Odoni, der Bildhauer, in seinem Atelier. Correggio p. W. 36. I.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Coll. Archinto.
Superbe épreuve avant toutes lettres.

2570 Philipp Rovenius, Erzbischof. Halbfigur sitzend. W. 41. II.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

2571 Peter Scriverius, Halbfigur im Hut. Soutman p. W. 42. II.
Prachtvoller und höchst seltener Abdruck vor Aenderung des Fehlers «Hac» in Hæc. Mit Rand. Coll. Marshall & Didot.
Magnifique épreuve du second état extrêmement rare, avant le changement du mot Hac. Marges.

2572 Joost van den Vondel, in seinem Arbeitszimmer sitzend. W. 46. II.
Prachtvoller zweiter Abdruck vor aller Schrift, noch vor den vier Versen und vor Vollendung der Hand des Knaben. Ein vorzügliches Exemplar und eminent selten. Ohne Plattenrand.
Magnifique épreuve du second état avant toutes lettres et avant la main droite du petit garçon. De la plus grande rareté. Sans les marges du cuivre.

2573 Dasselbe Blatt. *Même portrait.* W. 46. VI.
Schöner Abdruck vor der Adresse, mit viel Rand.
Belle épreuve avant l'adresse. Grande de marges.

2574 Johann Wachtelaer. Kniestück sitzend. W. 49. III.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Coll. Mariette.
Fort belle épreuve, d'une pièce capitale.

2575 Der Künstler selbst in hohem Hut. *L'artiste lui-même.* W. 55. II.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2576 Der Künstlers Mutter. *La mère de l'artiste.* W. 57. II.
Prachtvoller früher Abdruck mit der ersten Adresse des Stechers. Sehr selten.
Brillante épreuve avec la première adresse. Très rare.

2577 Principes Hollandiae. 40 Blatt: Die Grafen und Gräfinnen von Holland. W. 58. II. 59—97.
Vorzügliches vollständiges Exemplar der den Ständen gewidmeten Ausgabe mit prachtvollen Abdrücken vor dem Stechernamen und mit viel Rand. In altem Schweinslederband, einige Blätter gebräunt. Aeusserst selten so vollständig und vorzüglich.
Superbe exemplaire complet de l'édition dédiée au gouvernement contenant les 40 planches en brillantes épreuves avant le nom du graveur. Grand de marges. Ancienne reliure en peau de cochon; quelques feuilles brunies. Extrêmement rare de ce complet et de cette belle conservation.

2578 Dasselbe Werk. W. 58—97. Vorgebunden: Die Heiligen von Flandern, 20 Blatt. W. 114—133 (fehlen 121 und 126) und die römischen Kaiser von Suyderhoef und Sompel, 15 Blatt. Wus. pag. 77. *Le même ouvrage, ajoutés les Saints de Flandre gravés par le même et les Empereurs romains, gravés par Suyderhoef, 73 feuilles en tout.*
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand, die holl. Grafen mit dem Stechernamen, die flandrischen Heiligen und römischen Kaiser vor der Adresse von de Wit. Geb.
Superbes épreuves grandes de marges.

2579 Die grosse Katze. *Le grand chat.* W. 152. III.
Sehr schöner Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

2580 Die gefangene Maus. *Jeune couple avec la souricière.* W. 154. II.
Vorzüglicher und eminent seltener Abdruck vor dem Stechernamen.
Brillante épreuve extrêmement rare avant le nom du graveur.

2581 Der Schlittschuhläufer. *Le patineur.* Ostade p. W. 163. III. (von V Zuständen).
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse. Ohne Plattenrand.
Superbe épreuve avant l'adresse de Clement de Jonghe.

2582 Der Dorfchirurg. *Le chirurgien.* Brouwer p. W. 168. III. (von VII Zuständen).
Ebenso, vor der Unterschrift, mit Rändchen.
Superbe épreuve avant l'inscription. Petites marges.

LAMBERT VISSCHER.

2583 Jacob van Campen, Architect. Halbfigur. W. 2.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

2584 Leonhard Golling, Rathsherr, Halbfigur. Popp. p. W. 5. I.
Sehr seltener erster Abdruck vor dem Namen des Malers.
Superbe première épreuve, fort rare.

SIMON DE VLIEGER.

2585 Der Bach. *Le ruisseau.* B. 1.
Sehr schöner Abdruck und von grösster Seltenheit.
Fort belle épreuve et de la plus grande rareté.

2586 Das Dorf mit zwei Kirchen. *Le village aux deux clochers.* B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck und ausserordentlich selten.
Superbe épreuve de cette pièce presque unique.

2587 Der lichte Wald. *La forêt claire.* B. 3.
Schöner alter Abdruck, selten. — *Belle épreuve ancienne, rare.*

2588 Der Getreidetransport. *Transport du blé.* B. 5.
Fein radirtes Blatt in vorzüglichem Abdruck.
Superbe épreuve d'une eau-forte très spirituelle.

2589 Der Park am Wasser. *Le bois près du canal.* B. 6.
Vorzüglicher Abdruck voll Plattenschmutz. Sehr selten so schön.
Superbe épreuve tirée de la planche très sale. Fort rare de cette beauté.

2590 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2591 Der bewachsene Hügel. *La montagne verte.* B. 7.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2592 Das Wirthshaus am Fluss. *L'auberge.* B. 8.
Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck auf Schellenkappenpapier und mit Rand.
Superbe épreuve sur papier à la folie. Marges.

2593 Die alte Burg. *Le bourg.* B. 9.
Ebenso vorzüglich, mit 6 mm. Rand. — *Même beauté, marges de 6 mm.*

2594 Der Strand von Scheveningen. *Les pêcheurs.* B. 10.
Ebenso, mit Plattenrand. — *Même beauté, marges du cuivre.*

HEINRICH VOGTHERR d. J. und d. A.

2595 Ein Frembds und wun/derbars Kunstbuchlin allen Molern, Bildt-/schnitzern, Goldschmiden, Steynmetzen, Schreynern / Platnern, Waffen vn̄ Messerschmiden hochnutzlich / zu gebrauchen, Dergleich vor nye Keyns gesehen, / oder in den Truck kommen ist. / Getruckt Strassburg, bey Jacob / Frölich. Im Jar, M. D. XLV. *Le petit livre d'art.* Pass. 5.
Schönes, vollständiges Exemplar einer Pass. unbekannten Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. Geb. Aeusserst selten.
Très bel exemplaire complet d'une édition restée inconnue à Mr. Pass. avec superbes épreuves. Extrêmement rare.

LUCAS VORSTERMAN.

2596 Duartus, holl. Dichter. Halbfigur. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

2597 Erzbischof Johan Cramuel Lobkowitz. Brustbild. fol.
Ebenso, höchst selten. — *Superbe épreuve, fort rare.*

2598 Der Engel geleitet Tobias. *Le jeune Tobie conduit par l'ange.* Elsheimer p. 4.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Aeusserst selten.
Brillante épreuve avant toutes lettres. Extrêmement rare.

2599 Die Geisselung Christi. *La flagellation.* G. Seghers inv. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve. Marges.*

2600 Der Satyr beim Bauer. *Le satyre à table chez le paysan.* Jordaens p. roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. — *Brillante épreuve.*

2601 Die raufenden Bauern. *Les paysans en querelle.* P. Breughel p. roy. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Magnifique épreuve. Marges.*

CORNELIS VROOM.

2602 Die beiden Männer mit dem Pferd im Walde. *Le ruisseau.* qu. 4.
Eminent seltene Radirung in vorzüglichem Abdruck mit Rand.
Superbe épreuve d'une eau-forte rarissime. Marges.

CORNELIS DE WAEL.

2603 Die Schenke, Gruppe von sieben Figuren. *Le cabaret, groupe de sept figures.* H. 115. Br. 145 mm.
Geistreiche Radirung in prachtvollem Aetzdruck voll Grat. Unbeschrieben und äusserst selten.
Magnifique épreuve à l'eau-forte pure d'un travail fort spirituel. Chargée de barbes et rarissime.

JAMES WALKER.

2604 Ruhe der heil. Familie. *Repos en Egypte.* Murillo p. roy. qu. fol. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Coll. Brentano.
Superbe épreuve, grande de marges.

WILLIAM WARD.

2605 Junges Mädchen als Hirtin. *Juvenil employment.* Rising p. gr. fol.
Vorzüglich in Farben gedruckt und mit vollem Rand.
Superbe épreuve en couleurs. Toutes marges.

2606 Halbfigur einer jungen Dame in grossem Hut. *Thoughts on matrimony.* Smith del. oval fol.
Reizendes Frauenbildniss in vorzüglichem Abdruck in Farben. Mit Rand, äusserst selten.
Magnifique épreuve en couleurs. Marges, très rare.

ANTON WATERLOO.

2607 2 Bl: Strand von Scheveningen; die beiden spitzen Thürme. *La plage de Schéveningue; les tours pointues.* B. 15. 18.
Schöne alte Abdrücke. — *Belles épreuves anciennes.*

2608 Die Schleuse. *L'écluse.* B. 20.
Ausgezeichneter alter Abdruck vor der Nummer.
Fort belle épreuve avant le numéro.

2609 Die drei Bauern auf dem Hügel. *Les trois paysans sur la butte.* B. 30.
Vorzüglicher alter Abdruck. — *Superbe épreuve.*

2610 Landschaftsfolge von 6 Blatt. *Suite de six paysages.* B. 33—38. (B. 38 fehlt).
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke mit der ersten Adresse von Waterloo. Mit 6 mm. Rand. Coll. Kalle.
Fort belles épreuves égales avant l'adresse de Ottens. Marges de 6 mm.

2611 Landschaftsfolge von 6 Blatt. *Suite de six paysages.* B. 41—46.
Schöne Abdrücke mit sehr breitem Rand.
Très belles épreuves grandes de marges.

2612 Der beladene Esel. *L'ânier.* B. 48.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Ueberarbeitung. Ohne Rand.
Magnifique épreuve avant la retouche. Sans marges.

2613 Landschaftsfolge von 6 Blatt. *Suite de six paysages.* B. 53—58.
Prachtvolle frühe und gleichmässige Abdrücke mit Rändchen. Selten so schön. Coll. Kalle.
Magnifiques épreuves très égales, avec petites marges. Rares de cette beauté.

2614 Andere Folge von 6 Blatt. *Autre suite de six paysages.* B. 59—64.
Sehr schöne erste Abdrücke vor Ottens' Adresse, mit sehr breitem Rand.
Fort belles premières épreuves, très grandes de marges.

2615 Die Allee. *L'allée au bois.* B. 62.
Vorzüglicher erster Abdruck mit Rändchen. — *Même état, petites marges.*

2616 Aehnliche Folge. *Suite pareille.* B. 65—70.
Ebenso, z. Th. mit Rändchen. Coll. Camberlyn. — *Même état.*

2617 Das Paar unter den drei Bäumen. *L'homme et la femme sur le monticule.* B. 68.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Coll. Kalle. — *Superbe épreuve, marges.*

2618 Landschaftsfolge von 6 Blatt. *Suite de six paysages.* B. 77—82.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.
Superbes épreuves égales sur papier à la folie, très grandes de marges.

2619 Andere Folge von 6 Blatt. *Autre suite de six paysages.* B. 83—88.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. — *Mêmes qualités sous tous les rapports.*

2620 Das Dorf auf der Höhe. *Le village sur la colline.* B. 92.
Schöner alter Abdruck. — *Belle épreuve ancienne.*

2621 5 Blatt der Dorfansichten. *Cinq des vues de villages.* B. 96. 98. 101. 103. 105.
Schöne alte Abdrücke. — *Belles épreuves anciennes.*

2622 Die beiden Brücken. *Les deux ponts.* B. 97.
Prachtvoller reiner Aetzdruck vor vielen Ueberarbeitungen, z. B. vor der senkrechten Strichlage auf dem Hause über der Treppe. Mit Rändchen. Aeusserst selten. Coll. Verstolk van Soelen und Liphart.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure avant nombre de travaux, p. e. avant la taille verticale sur la maison au-dessus de l'escalier. Petites marges. De la dernière rareté.

2623 Die steinernen Brücken. *Les deux ponts de pierre.* B. 101.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel.

Fort belle épreuve avant les travaux au burin.

2624 Die grosse Landschaftsfolge in die Breite. *Les six paysages en largeur.* B. 107—112.

Hauptfolge in sehr schönen alten, gleichmässigen Abdrücken auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und breitem Rand.

Suite capitale en très belles épreuves sur papier aux armes d'Amsterdam. Très grandes de marges.

2625 Die Holzbrücke am Waldesrand. *Le petit pont de bois à l'entrée de la forêt.* B. 107.

Vorzüglicher und äusserst seltener Aetzdruck vor zahlreichen Ueberarbeitungen und vor Vergrösserung der Ziffer 1. Auf Schellenkappenpapier. Ohne Rand. Coll. Liphart.

Superbe épreuve extrêmement rare à l'eau-forte pure, avant nombre de travaux et avec le chiffre 1 en petits caractères. Sur papier à la folie. Sans marges.

2626 Die Wanderer durch den Bach watend. *L'homme et la femme traversant le ruisseau.* B. 109.

Prachtvoller Probedruck vor zahlreichen Ueberarbeitungen besonders auf den Figuren rechts. Auf Schellenkappenpapier und eminent selten. Etwas fleckig und ein Riss trefflich restaurirt. Coll. Liphart.

Superbe épreuve d'essai avant nombre de travaux, notamment sur les deux figures à droite. Sur papier à la folie. De la dernière rareté. Un peu tachée et avec une déchirure habilement restaurée.

2627 Der Wald mit dem ruhenden Wanderer. *Le voyageur en repos.* B. 111.

Ebenso früher Probedruck und ebenso in jeder Beziehung. Coll. Verstolk van Soelen und Liphart.

Même premier état et mêmes qualités sous tous les rapports.

2628 Die beiden Männer im Hohlweg. *Les deux hommes dans le creux.* B. 112.

Ebenso früher Probedruck. Auf Schellenkappenpapier und vorzüglich erhalten. Eminent selten. Coll. Verstolk van Soelen und Liphart.

Même premier état excessivement rare. Sur papier à la folie et parfaitement conservée.

2629 Die Linde vor dem Wirthshaus. *Le grand tilleul.* B. 113.

Ebenso früher Probedruck auf Papier mit dem verschlungenen C. Aeusserst selten. Fleckig und etwas beschädigt. Coll. Liphart.

Même premier état extrêmement rare. Sur papier aux C entrelacés. Manque un peu de conservation.

2630 Dasselbe schöne Blatt. *Même belle pièce.*

Ausgezeichneter alter Abdruck. — *Fort belle épreuve ancienne.*

2631 Die Bäuerin mit dem Kind auf der kleinen Holzbrücke. *La paysanne avec son enfant sur le pont de bois.* B. 114.

Prachtvoller erster Abdruck — Probedruck — vor der Beschattung des zur Brücke führenden Weges. Auf Papier mit dem verschlungenen C, mit Rand und eminent selten. Coll. Liphart.

Magnifique première épreuve — épreuve d'essai — avant l'ombre sur le sentier qui mène au pont. Sur papier aux C entrelacés, marges, excessivement rare.

2632 Das Gehöft am Wasser. *La ferme au bord de l'eau.* B. 116.

Ebenso seltener früher Probedruck und vor dem Laube an dem Stamme rechts. Gleiches Papier. Fleckig. Coll. Liphart.

Même premier état rare, avant le feuillage de l'arbre à droite. Même papier. Tachée.

2633 Der Reiter bei der Hecke. *Le cavalier près de la haie.* B. 117.

Ebenso, ebenso, vor dem dürren Ast am Fusse des grossen Baumes. Gleiches Papier. Etwas fleckig.

Même premier état rare, avant la branche sèche au pied du gros arbre. Même papier. Un peu tachée.

2634 Der schlafende Schäfer. *Le berger endormi sur le monticule.* B. 118.

Prachtvoller erster Abdruck — Probedruck — vor den Grasbüscheln am Fusse des einzelnen Baumes links. Aeusserst selten. Leicht restaurirt. Coll. Liphart.

Superbe première épreuve — épreuve d'essai — avant les touffes d'herbes au pied de l'arbre à gauche. Extrêmement rare. Légèrement restaurée.

2635 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier. Ohne Rand.

Belle épreuve sur papier à la folie, sans marges.

2636 Die Landschaft mit dem trinkenden Hund. *Le chien buvant.* B. 120.

Vorzüglicher Abdruck, ohne Rand. — *Superbe épreuve, sans marges.*

2637 Die ruhenden Wanderer im Wald. *Les voyageurs en repos.* B. 123.

Ebenso schön, auf Schellenkappenpapier. — *Même beauté, sur papier à la folie.*

2638 Die Landschaft mit Pan und Syrinx. *Pan et Syrinx.* B. 128.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, auf Papier mit dem Agnus Dei.

Superbe épreuve avec marges, sur papier à l'Agnus Dei.

2639 Die Landschaft mit Venus und Adonis. *Vénus caressée par Adonis.* B. 129.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand. Auf Schellenkappenpapier.

Très belle épreuve sur papier à la folie. Marges.

2640 6 Blatt: Die grosse Landschaftsfolge mit biblischer Staffage. *Les six paysages ornés de sujets bibliques.* B. 131—136.

Prächtige Hauptfolge in gleichmässigen Abdrücken von erster Schönheit, voll Grat und tadellos erhalten. Auf Papier mit der Schellenkappe und dem Agnus Dei und mit Rändchen. Von solch gleichmässiger Schönheit äusserst selten.

Magnifiques épreuves égales de cette suite capitale, d'une beauté et fraîcheur admirables. Tirées sur papier à la folie et à l'Agnus Dei et avec petites marges. Rare à trouver d'une beauté pareille.

2641 Die Verstossung der Hagar. *Le départ d'Agar.* B. 131.

Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rand.

Très belle épreuve sur papier aux armes d'Amsterdam. Marges.

2642 Der Prophet von Juda. *Le prophète de Juda.* B. 133.

Vorzüglicher früher Probedruck vor vielen Ueberarbeitungen, z. B. erscheinen die Beine des Schlafenden noch unbekleidet. Auf Schellenkappenpapier und mit Rändchen. Aeusserst selten. Leicht fleckig. Coll. Liphart.

Magnifique épreuve d'essai avant les travaux sur les jambes du prophète qui se présentent encore nues. Sur papier à la folie et avec petites marges. Extrêmement rare. Légèrement tachée.

2643 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.
Belle épreuve sur papier à la folie.

2644 Der Waldbach mit dem Angler. *Le pêcheur au bord du ruisseau.* Fehlt Bartsch und Weigel. H. 118. Br. 134 mm.

Unbeschriebenes Blatt und wohl Gegenstück zu W. 137. Oben rechts bezeichnet A. W. f. und links ausserhalb der Einfassungslinie «3de Verzoek 1637». Sehr schöner Abdruck und eminent selten.

Pièce non-décrite et probablement le pendant du paysage W. 137 avec lequel elle est d'une grandeur identique. Signée au haut à droite «A. W. f.» et à gauche hors du trait carré on lit «3de Verzoek 1637». Fort belle épreuve et rarissime.

CAROLINE WATSON.

2645 Knabe, welcher einen Hund füttert. *Boy and dog.* Murillo p. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck in Roth. Mit Rand. — *Superbe épreuve en rouge. Marges.*

JAMES WATSON.

2646 Die Töchter des Generals Carpenter. *Miss Carpenter's.* P. Lion del. roy. fol. Geschabt.

Höchst anmuthige Mädchengestalten. Sehr schöner Abdruck und selten.
Charmant portrait de jeunes filles. Fort belle épreuve, rare.

2647 Dr. Richard Busby, Master of Westminster-School. Halbfigur.

Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve. Marges.*

THOMAS WATSON.

2648 Miss Lumsdon. Junge Dame in einer Landschaft lesend. Willison p. roy. fol. Geschabt.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2649 6 Blatt: Lady Whitmore, Gräfin Rochester, Herzogin von Richmond, Gräfin von Northumberland, Gräfin von Ossory, Herzogin von Cleveland. Halbfiguren in Landschaften. *Les beautés de Windsor.* P. Lely p. roy. fol.

Herrliche Folge in prachtvollen Abdrücken mit Rand. Selten so schön.
Magnifiques épreuves d'une suite capitale. Marges. Rare de cette beauté.

ANTOINE WATTEAU. (Nach ihm.)

2650 Gruppe von vier Masken und einem Neger. «*Coquets qui pour voir galans etc.*» Thomassin sc. Goncourt 78.

Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. Coll. Brentano.
Superbe épreuve, grande de marges.

2651 Die Lautespielerin. *La finette.* Audran sc. G. 83.

Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. — *Magnifique épreuve à toutes marges.*

2652 Junger Mann in tänzelnder Bewegung. *L'indifférent.* Scotin sc. G. 84.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2653 Der Schauspieler Angelo Constantini im Parke die Laute spielend. Mezetin. Audran sc. G. 86.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2654 Verlöbniss auf dem Lande. *L'accordée de village.* Larmessin sc. G. 98.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Höchst selten. Leicht fleckig.

Fort belle épreuve. Légèrement tachée.

2655 Die Einschiffung zur Liebesinsel. *L'embarquement pour Cythère.* Tardieu p. G. 128.

Eines der schönsten Bilder des Meisters, im Schlosse zu Berlin. Vorzüglicher Abdruck und höchst selten.

Brillante épreuve et très rare.

2656 Die grosse Dorfhochzeit. *La mariée de village.* Cochin sc. G. 148.

Hauptblatt und Gegenstück zu Nr. 2654. Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten. Dieses und die beiden vorigen Blätter kommen ihrer Grösse wegen fast nie ohne kleine Risse vor.

Fort belle épreuve, rare. Comme presque toujours avec de petites déchirures racommodées.

2657 Die Jagdgesellschaft. *Rendez-vous de chasse.* Aubert sc. G. 164.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Fort belle épreuve. Grande de marges.

2658 4 Blatt: Die Jahreszeiten. *Les quatre saisons.* Ohne Stechernamen. Nicht in Goncourt. roy. fol.

Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

Superbes épreuves. Grandes de marges.

GEORG WECHTER. 1579.

Die nachfolgenden Blätter bilden das bei Passavant unter Nr. 7 beschriebene Kunstbuch für Goldschmiede und enthalten eine Fülle der herrlichsten Prachtgefässe aus jener Blüthezeit der deutschen Goldschmiedskunst. In Folge des wirklichen Gebrauchs in den Werkstätten sind diese kostbaren Vorlagen fast ausnahmslos zu Grunde gegangen und von der allergrössten Seltenheit. Um so erfreulicher ist die tadellose Erhaltung und Schönheit unserer Abdrücke. Sämmtliche Blätter haben Rand und messen 312/187 mm. In zahlreichen Auctions-Catalogen haben wir vergebens nach einem ähnlichen Exemplar geforscht.

Les feuilles suivantes forment le livre de modèles à l'usage des orfèvres mentionné par Mr. Passavant sous le no. 7 de l'oeuvre du maître et contiennent un superbe choix de vases de luxe, des calices, aiguières, vidrecomes etc. de cette époque si riche et ingénieuse dans ses formes. Ayant trouvé dans les ateliers des orfèvres un emploi pratique ces feuilles se sont usées tout à fait et devenues introuvables dans nos jours. D'autant plus précieux est l'exemplaire que nous pouvons offrir ci-après. Les épreuves en sont superbes et d'une conservation admirable, elle sont 312 mm. de hauteur sur 187 mm. de largeur. Jamais n'a passé par une vente un exemplaire pareil.

2659 Grosse Henkelkanne; den Henkel bildet eine Schlange, welche aus dem Kopfe eines Satyrs entspringt. *Grande aiguière, l'anse est formée par un serpent sortant de la tête d'un satyre.*

2660 Sechstel einer reich decorirten Platte. *Sixième d'un plateau très riche.*

2661 Grosser Pokal auf dessen Leibung eine Maske mit hoher kahler Stirn. *Grand calice orné de cinq têtes.*

2662 Aehnlicher Pokal mit der Maske eines Kriegers. *Calice pareil orné du masque d'un guerrier.*

2663 Grosser Becher dessen Fuss die Köpfe zweier römischen Soldaten schmücken. *Grand gobelet à pied, qui est décoré de deux têtes de soldats.*

2664 Aehnlicher hoher Becher auf dessen Leib zwei Reiher. *Autre gobelet semblable orné de deux hérons.*

2665 Aehnlicher Becher auf dessen oberem Theil ein Fratzengesicht mit weit geöffnetem Mund. *Gobelet semblable décoré d'un mascaron à bouche grande ouverte.*

2666 Aehnlicher Becher mit gehörntem Fratzenkopf und zwei Libellen geschmückt. *Gobelet semblable décoré d'un mascaron cornu et de deux libelles.*

2667 Aehnlicher Becher dessen Fuss zwei grosse Müscheln zieren. *Autre gobelet, le pied duquel est orné de deux grandes coquilles.*

2668 Anderer Becher dessen Fuss zwei Widderköpfe zieren. *Autre gobelet, le pied duquel est décoré de deux têtes de bélier.*

2669 Drei Segmente verzierter Kelchfüsse. *Trois différents quarts de plats décorés.*

2670 Prächtiger, äusserst reicher und mehrfach ausgebauchter Deckelpokal. Den Knopf des Deckels bildet Amor auf einer Kugel. *Superbe calice à couvercle et à ventre bosselé. Le bouton du couvercle offre un amour monté sur une boule.*

2671 Aehnlicher Prachtpokal auf dessen Deckel ein römischer Soldat. *Calice semblable dont le couvercle est surmonté d'un soldat romain.*

2672 Anderer Prachtkelch auf dessen Deckel Amor mit zwei Schilden. *Autre calice, sur le couvercle on voit un amour tenant deux écussons.*

2673 Kelch dessen Dekel eine umgestülpte Trinkschale bildet. *Calice avec une coupe superposée à la renverse.*

2674 Prachtbecher auf dessen Deckel zwei Masken. *Calice, le couvercle orné de deux mascarons.*

2675 Aehnlicher Deckelkelch auf dessen Leibung ein Fratzengesicht mit geöffnetem Mund. *Calice à couvercle, orné au pourtour d'un mascaron à bouche ouverte.*

2676 Deckelpokal in Birnform, den Fuss bildet ein Baum dessen Aeste ein Gärtner beschneidet. *Calice à couvercle en forme de poire, pour base un jardinier en train d'arranger un arbre.*

2677 Zwei gleichgrosse, übereinandergestülpte Pokale. *Deux petits calices superposés à la renverse.*

2678 Grosser Humpen mit Deckel und Henkel rechts. Eine Vignette auf der Leibung zeigt Mars, Venus und Amor. *Grand vidrecome*

à couvercle et anse contournée à cariatide de femme, le pourtour décoré d'un médaillon avec les amours de Mars et de Vénus.

2679 Aehnlicher Humpen dessen Deckelknopf ein grosser Frosch bildet. *Vidrecome semblable, l'anse contournée à cariatide d'homme, le couvercle superposé d'une grenouille.*

2680 Aehnlicher Humpen mit Henkel und Deckel dessen Knopf ein geflügelter Engelskopf bildet. *Autre vidrecome à anse contournée à cariatide de guerrier romain, le couvercle surmonté d'une tête ailée.*

2681 Humpen mit Deckel und Henkel, die Leibung mit drei Masken geschmückt. *Vidrecome à anse et couvercle, décoré au pourtour de trois mascarons.*

2682 Aehnlicher Humpen auf dessen Leibung ein Fratzengesicht mit weit geöffnetem Mund. *Vidrecome semblable, décoré au pourtour d'un grand mascaron à bouche béante.*

2683 Kleiner Humpen mit Deckel und Henkel, auf der Mitte der Leibung ein Fruchtbündel. *Petit vidrecome à anse et couvercle, orné au pourtour d'un bouquet de fruits.*

2684 Sechsfach ausgebauchter Kelch dessen Fuss Delphinköpfe zieren. *Calice à six bosses, la base ornée de têtes de dauphins.*

2685 Grosse Fruchtschale deren Fuss zwei Greiffe bilden. *Grande coupe à fruits, son pied formé de deux griffons.*

2686 Bauchichte Flasche mit Deckel und Kette, auf der Leibung ein Wappenschild. *Flacon à ventre avec chaîne et couvercle, orné au pourtour d'armoiries.*

2687 Neun fantastische Fratzengesichter als Varianten der Verzierungen. *Neuf têtes grotesques comme détails de décoration.*

2688 Neun reiche Fruchtbündel, ebenso. *Neuf bouquets de fruits pour varier les décorations.*

JOHANN WECHTLIN. (Strassburg.)

2689 Gerson als Pilger. *Gerson en pèlerin.* Pass. 59.

Sehr schöner Abdruck eines seltenen Holzschnittes.

Très belle épreuve d'une gravure sur bois rare.

2690 Die Titeleinfassung mit dem Doppeladler. *Bordure de livre au double aigle.* Pass. 62.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes observations.*

ANTON WIERIX.

2691 Die von Otto III. eingesetzte Rangordnung. 6 Reihen männlicher Kostümfiguren mit Wappenschildern. *Ordre des rangs de l'empire romain, créé par l'empereur Othon III.* Von 2 Platten gedruckt, roy. fol. Fehlt Alvin.

Schöner Abdruck eines eminent seltenen Blattes mit Rand.

Pièce rarissime gravée sur deux planches et restée inconnue à Mr. Alvin. Fort belle épreuve, marges.

HIERONYMUS WIERIX.

2692 2 Blatt: Christus mit der Dornenkrone. *L'homme de douleurs, 2 pièces.*

Vorzügliche Abdrücke. — *Superbes épreuves.*

2693 Titelblatt mit dem Rosenkranz und musizierenden Engeln. *Frontispice au rosaire et aux armes de Malderus.* A. 462.

Ebenso, mit viel Rand. — *Même beauté, grande de marges.*

2694 Die Geschichte der heiligen Lydtwina. *La légende de Ste Lydtwine.* A. 808—820.

Vorzüglicher Abdruck. Coll. Brentano. — *Superbe épreuve.*

2695 Ignatius Loyola, Brustbild. A. 1933.

Ebenso, selten. — *Même beauté, rare.*

2696 Moritz von Nassau-Oranien. Brustbild in Oval. A. 1993.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2697 Overschie, Astronom und Weltumsegler. Ganze Figur. A. 2000.

Sehr schöner Abdruck und äusserst selten.
Très belle épreuve, extrêmement rare.

JOHANN GEORG WILLE.

2698 Sarah führt Abraham die Hagar zu. *Agar présentée à Abraham.* Dietrich p. Le Blanc 1.

Vorzüglicher Abdr. vor Ausschleifung der Nummer und Jahreszahl. Mit Rand.
Brillante épreuve avant le numéro et le millésime grattés.

2699 Heilige Familie. *Repos de la vierge.* Idem p. Le Bl. 2.

Prachtvoller Abdruck vor der Widmung. Mit Rändchen.
Magnifique épreuve avant la dédicace. Marges.

2700 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* Le Bl. 2.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

2701 Cleopatra tödtet sich durch den Schlangenbiss. *La mort de Cléopâtre.* G. Netscher p. Le Bl. 5.

Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.
Fort belle épreuve, grande de marges.

2702 Louis Gillet befreit ein junges Mädchen aus den Händen der Räuber. *Le maréchal des logis.* A. Wille p. Le Bl. 14.

Vorzüglicher Abdruck vor der Widmung, mit Rand.
Superbe épreuve avant la dédicace, marges.

2703 Die wandernden Musikanten. *Les musiciens ambulants.* Dietrich p. Le Bl. 52.

Prachtvoller, sehr seltener Abdruck vor dem «e» hinter Electoral, mit Rändchen. Ein vorzügliches Exemplar.

Magnifique épreuve avant la correction du mot Electoral. Petites marges. Rare de cette beauté.

2704 Dasselbe schöne Hauptblatt. *Même pièce capitale.*

Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2705 Die Waffelbäckerin. *Les offres réciproques.* Idem p. Le Bl. 53.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Accent auf dem «a». Mit Rand, selten.
Superbe épreuve avant l'accent sur la lettre «a». Marges, rare.

2706 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve. Marges.*

2707 Das Familienconzert. *Le concert de famille.* Schalken p. Le Bl. 54.
Prachtvoller und eminent seltener erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen. Ein vorzügliches Exemplar.
Magnifique première épreuve avant toutes lettres. Petites marges. Extrêmement rare.

2708 Dasselbe prächtige Hauptblatt. *Même pièce capitale.*
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

2709 Die väterliche Ermahnung. *L'instruction paternelle.* Terburg p. Le Bl. 55.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rand.
Fort belle épreuve, très grande de marges.

2710 Der kleine Musikant. *Jeune joueur d'instrument.* Schalken p. Le Bl. 57.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.
Fort belle épreuve à toutes marges.

2711 Alte Frau im Fenster. *La tante de Gérard Dow.* G. Dow p. Le Bl. 60.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.
Fort belle épreuve avant la lettre, grande de marges.

2712 Die lesende Alte. *La liseuse.* Idem p. Le Bl. 62.
Prachtvoller Abdruck vor Ausschleifung der Widmung, mit breitem Rand.
Brillante épreuve avant la dédicace effacée. Très grande de marges.

2713 Junge Dame strickend. *La tricoteuse hollandaise.* Mieris p. Le Bl. 64.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso. — *Superbe épreuve, très grande de marges.*

2714 Der Knabe mit den Seifenblasen. *L'observateur distrait.* Idem p. Le Bl. 65.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

2715 Aehnliche Darstellung. *Le petit physicien.* Netscher p. Le Bl. 66.
Sehr schöner und äusserst seltener erster Abdr. vor aller Schrift. Ohne Rand.
Fort belle première épreuve avant toutes lettres. Extrêmement rare. Sans marges.

2716 Die Zeitungsleserin. *La gazetière hollandaise.* Terburg p. Le Bl. 68.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor aller Schrift. Mit Rändchen und äusserst selten.
Superbe première épreuve avant toutes lettres. Petites marges. Extrêmement rare.

2717 Mädchen mit einem Vogel. *La petite écolière.* Schenau p. Le Bl. 69.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.
Superbe épreuve très grande de marges.

2718 Die Frau mit der Ruthe. *La maîtresse d'école.* A. Wille p. Le Bl. 70.

Ebenso, mit vollem Rand. — *Brillante épreuve, toutes marges.*

2719 Brustbild einer Alten. *Bonne femme de Normandie.* Idem p. Le Bl. 71.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

2720 Die Alte mit der Tulpe. *Soeur de la bonne femme de Normandie.* Idem p. Le Bl. 62.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2721 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Sehr selten.
Brillante première épreuve avant toutes lettres, marges. Très rare.

2722 Der Schweizer-Gardist. *Le sapeur des Gardes Suisses.* Le Bl. 86.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand.
Superbe épreuve avant la lettre, marges.

2723 Louis Dauphin de France, fils de Louis XV. Klein p. Le Bl. 106.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.
Brillante épreuve, grande de marges.

2724 Marie Thérèse d'Espagne, Dauphine de France. Idem p. Le Bl. 107. Gegenstück zu Vorigem.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2725 Marschall Moritz von Sachsen. Halbfigur, aus dem Fenster schauend. Rigaud p. Le Bl. 121.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

2726 Louis Phelypeaux, Comte de Saint-Florentin, ganze Figur in reicher Hoftracht. Tocqué p. Le Bl. 124.

Prachtvoller Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes zwischen Le Bl. II und III, mit den weissen Hämmern und noch vor dem Hermelin im Wappen. Eminent selten.

Magnifique épreuve d'un état non-décrit entre le II et le III de Mr. Le Blanc. Elle est aux maillets blancs et encore avant les cantons d'hermines. Rarissime.

2727 Jean Baptiste Massé, der Maler. Halbfigur. Idem p. Le Bl. 130.

Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse des Stechers, mit breitem Rand.
Superbe épreuve avant l'adresse du graveur. Très grande de marges.

2728 Dasselbe schöne Porträt. *Même pièce.*

Sehr schöner Abdruck, ebenso. — *Très belle épreuve, grande de marges.*

2729 Bernard Forest de Bélidor, Mathematiker. Louis Vigée p. Le Bl. 133.

Vorzüglicher unbeschriebener Abdruck vor den vier Versen aber mit dem Namen des Dargestellten. Mit breitem Rand, sehr selten.

Superbe épreuve d'un état non-décrit entre le I et le II de Mr. Le Blanc. Elle est avant les vers mais avec le nom sur l'ovale. Très grande de marges et fort rare.

2730 François Quesnay, Arzt. Chevalier p. Le Bl. 139.

Vorzüglicher Abdruck vor der Widmung. Mit breitem Rand.
Superbe épreuve avant la dédicace. Grandes marges.

2731 Claude Nicolas Le Cat, Chirurg. Halbfigur. Thomiers p. Le Bl. 137.

Vorzüglicher unbeschriebener Abdruck vor der fünften Zeile der Unterschrift, aber mit dem Zusatze «Madrid» in der dritten Zeile. Mit Rand und höchst selten.

Superbe épreuve d'un état non-décrit entre le II et le III de Mr. Le Blanc. Elle est avant la cinquième ligne du titre, dans la troisième ligne le mot «Madrid» a été ajouté. Belles marges, extrêmement rare.

2732 François Chicoyneau, Leibarzt Ludwigs XV. Le Sueur p. Le Bl. 140.

Sehr schöner unbeschriebener Abdruck vor dem I-Punkt auf Archiatrorum. Mit Rand. Selten.

Fort belle épreuve non-décrite avant le point sur l'i en Archiatrorum. Marges, rare.

2733 Frédéric II, roi de Prusse. Brustbild in Oval. Pesne p. Le Bl. 151.

Herrlicher Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes vor den Trennungsstrichen vor und hinter der Ordnungszahl II in der Unterschrift. Mit fast vollem Rand und eminent selten. Ein vorzügliches Exemplar.

Magnifique épreuve d'un état non-décrit, avant les traits-d'union qui séparent le chiffre II du texte. A toutes marges et rarissime.

2734 Dasselbe schöne Porträt. *Même beau portrait.*

Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

2735 Tycho Hofmann, dänischer Edelmann. Tocqué p. Le Bl. 163.

Prachtvoller Abdruck mit der ersten französischen Unterschrift. Ebenso.

Brillante épreuve avec la première inscription en français. Mêmes marges.

2736 F. Berregard, dänischer Edelmann. Idem p. Le Bl. 164.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Selten.

Superbe épreuve grande de marges. Rare.

2737 2 Blatt Landschaften. *Deux paysages.* qu. 4.

Sehr schöne Abdrücke mit Rand. — *Très belles épreuves, marges.*

PIERRE WOEIRIOT.

2738 Barthélemy Aneau, Dichter. Brustbild in reicher allegorischer Einfassung. R. D. 273.

Sehr schöner Abdruck und äusserst selten.

Fort belle épreuve et très rare.

WILLIAM WOOLLETT.

2739 Georg III. König von England. Halbfigur. Ramsay p. Nagler 1.

Sehr schöner Abdruck. Mit Rand. Selten. — *Très belle épreuve. Marges. Rare.*

*2740 Der Tod des General Wolf. *The death of general Wolfe.* West p. N. 3.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Ueberarbeitung und vor dem Zusatze «The Right honourable».

Superbe épreuve avant la retouche.

2741 Die Seeschlacht bei La Hogue. *The battle at La Hogue.* Idem p. N. 4.

Capitalblatt in prachtvollem Abdruck mit viel Rand.

Brillante épreuve de cette pièce capitale. Belles marges.

2742 Die grosse Landschaft mit Jacob und Laban. *Jacob and Laban.* Claude Lorrain p. N. 6.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck vor der Schrift. Mit viel Rand.
Superbe épreuve très rare, avant la lettre. Belles marges.

2743 Dasselbe prächtige Blatt. *Même pièce superbe.*
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

2744 Die Gewitterlandschaft mit dem Tode der Niobiden. *Niobe.* R. Wilson p. N. 10.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2745 Die Brandung. *Ceyx and Alcyone.* Idem p. W. 12.
Ebenso, mit der ersten Adresse von Greenstreet.
Superbe épreuve avec la première adresse.

2746 Die römischen Ruinen. *Roman edifices in ruins.* Claude Lorrain p. N. 15.
Sehr schöner Abdruck, mit kleinem Riss.
Très belle épreuve avec une petite déchirure.

2747 Das Landhaus des Cicero. *Cicero at his villa.* R. Wilson p. N. 17.
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse von Greenstreet. Mit Rand.
Brillante épreuve avec la première adresse. Marges.

2748 Prächtige Waldlandschaft mit den Einsiedlern. *Solitudo.* Idem p. N. 18.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2749 Gewitterlandschaft. *Macbeth.* Zuccarelli p. N. 22.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.
Brillante épreuve très grande de marges.

2750 Die Zecher vor dem Wirthshaus. *Jocound peasants.* Dusart p. N. 30.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve grande de marges.

2751 Flämischer Bauernhof. *The cottagers.* Idem p. N. 31. Gegenstück zu Vorigem.
Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift, mit Rand. Mit unbedeutendem Fleck.
Superbe épreuve extrêmement rare avant la lettre. Petites marges. Avec une tache insignifiante.

2752 Die erste Preislandschaft. *Superbe paysage avec le dessinateur.* Smith of Chichester p. N. 38.
Prachtvoller Abdruck vor der Ueberarbeitung. Mit Rand.
Magnifique épreuve avant la retouche.

2753 Die zweite Preislandschaft. *Paysage pareil au précédent.* Idem p. N. 39. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2754 Der Hühnerhund. *The spanish pointer.* Stubbs p. N. 46.
Berühmtes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit der ersten Adresse von Fleetstreet mit Rand.
Brillante épreuve avec la première adresse. Marges.

2755 4 Blatt: Die Folge der Jagden. *The four shootings.* Idem p. N. 47—50.

Seltene Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken mit derselben Adresse. Ein Blatt wenig eingerissen.

Superbes épreuves de cette suite capitale et rare. Une des pièces avec une petite déchirure.

THOMAS WYCK.

2756 Die Spieler. *Les joueurs.* B. 2.

Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

2757 Die Spinnerin und der Hufschmied. *La fileuse et le forgeron.* B. 6.

Ebenso mit breitem Rand. — *Même beauté, grandes marges.*

2758 4 Blatt: Die Landschaften mit den Ruinen. *Les quatre paysages aux ruines.* B. 7—11.

Prachtvolle erste Abdrücke vor Dankers' Adresse. Voll Plattenton und mit Rändchen. Coll. Gawet und Koller.

Magnifiques premières épreuves avant l'adresse, tirées des planches sales et avec petites marges.

2759 Der orientalische Kaufmann. *Le marchand oriental.* B. 15.

Ausgezeichneter Abdruck. Coll. Koller. — *Fort belle épreuve.*

2760 Die Brücke. *Le pont.* B. 19.

Ebenso. — *Même qualité.*

J. WYNANTS.

2761 Flusslandschaft mit bewaldeten Ufern. *Les bords d'une rivière.* H. 85. Br. 124 mm.

Fein radirtes unbeschriebenes Blättchen. Aeusserst selten.

Charmant paysage d'une taille très fine. Pièce non-décrite et extrêmement rare.

BERNHARD ZAN.

Gepunzte Goldschmiedsarbeiten.

Wir verweisen auf die bereits unter Nr. 1243—1269 und 2659—2688 beschriebenen Prachtgefässe und fügen nur hinzu, dass die hier folgenden 40 Blätter ebenso selten und ebenso vorzüglich von Druck und Erhaltung sind, als Jene. Sämmtliche Blätter haben Rand und messen 310/190 mm.

Nous pouvons nous rapporter à ce que nous venons de dire à la tête des numéros 1243—1269 *et* 2659—2688 *en y ajoutant que les* 40 *feuilles suivantes sont non moins rares que celles-ci et de la même beauté et conservation parfaites. Elles ont des marges et mesurent* 310 *mm. de hauteur sur* 190 *de largeur.*

2762 Grosser mehrfach gebauchter Prachtpokal dessen Deckel mit Kinderköpfen und zwei Schnecken geziert ist. Er bildet den Titel der Folge Andresen 13—52. *Superbe calice, coupe et couvercle à bossage, le dernier orné de deux limaçons. Titre de la suite Andresen* 13—52.

2763 Leibung eines grossen Kelches, am Oberrande eine bärtige Maske und zwei Fruchtbündel. *Coupe d'un calice à trois étages, décorée au pourtour de deux faisceau de poissons.* A. 14.

2764 Grosser Prachtpokal, den Knopf des Deckels bildet Ceres mit einem Fruchtbündel. *Grand calice à couvercle, le bouton offre la figurine de Céres avec un bouquet de fruits.* A. 15.

2765 Aehnlicher Prachtpokal, auf dem Deckel steht ein nackter Knabe auf einen Schild gestützt. *Calice semblable, le couvercle est surmonté d'un garçon nu, tenant un écusson.* A. 16.

2766 Deckelpokal mit eingezogener Leibung, den Griff des Deckels bildet eine Ananas. *Calice à couvercle, qui est couronné d'un ananas.* A. 17.

2767 Kelch mit sehr hohem Fuss, den Rand der Leibung ziert eine bärtige Maske. *Calice à pied très élevé, le pourtour de la coupe orné d'un mascaron à barbe longue.* A. 18

2768 Becherleibung mit weiblicher Maske und Fruchtbündeln. *Coupe de calice ornée d'un masque de femme.* A. 19.

2769 Kelch, dessen Deckel eine Blumenvase ziert. *Calice à couvercle qui est surmonté d'un vase de fleurs.* A. 20.

2770 Aehnlicher Kelch, den Knauf des Deckels bildet eine architektonische Blume.. *Calice semblable, le bouton du couvercle formé d'une fleur architecturale.* A. 21.

2771 Reicher Kelch dessen Deckel eine umgestülpte Schale bildet. *Calice très riche avec une coupe superposée à la renverse.* A. 22.

2772 Zwei übereinander gestülpte Pokale. *Deux calices superposés l'un à l'autre à la renverse.* A. 23.

2773 Leibung eines Bechers an deren unterem Rande zwei Vasen. *Coupe de calice, au pourtour un masque d'homme regardant vers la gauche.* A. 24.

2774 Aehnliche Becherleibung, am Oberrande ein Fruchtbündel. *Autre coupe de calice, au pourtour supérieur un bouquet de fruits.* A. 25.

2775 Nach unten verjüngter grosser Becher ohne Fuss, am Unterrande eine Blumenvase. *Grand gobelet de forme conique, décoré d'un vase de fleur.* A. 26.

2776 Aehnlicher Becher, am Unterrande eine Muschel. *Grand gobelet pareil décoré d'une coquille.* A. 27.

2777 Becher mit Fuss, mehrfach mit Muscheln geziert. *Gobelet à pied décoré de coquilles.* A. 28.

2778 Deckelpokal, dessen Leibung ein grosser Fruchtbündel schmückt. *Calice à couvercle de forme conique, décoré au pourtour d'un grand bouquet de fruits.* A. 29.

2779 Kleiner Becher ohne Fuss mit Fruchtbündel. *Petit gobelet orné d'un bouquet de fruits.* A. 30.

2780 Aehnlicher Becher, am Oberrande zwei Fruchtbündel. *Gobelet pareil, au pourtour supérieur se voient deux bouquets de fruits.* A. 31.

2781 Birnförmiger Deckelpokal, den Fuss bildet ein Knabe zwischen Baumstämmen. *Calice à couvercle en forme de poire, la coupe est supportée par un garçon nu.* A. 32.

2782 Aehnlicher Pokal, den Fuss bildet eine mehrfach gewundene Baumwurzel. *Autre calice en forme de poire, le bouton du couvercle offre un limaçon.* A. 33.

2783 Grosser Humpen mit Henkel rechts, welchen ein geflügelter Engelskopf ziert. *Grand vidrecome, son anse ornée d'une tête d'enfant ailée.* A. 34.

2784 Kleiner Humpen mit Henkel links und Fruchtbündel. *Petit vidrecome à anse, décoré au pourtour d'un bouquet de fruits.* A. 35.

2785 Aehnlicher Humpen mit Henkel links und Maske. *Autre vidrecome à anse, orné au pourtour d'un mascaron.* A. 36.

2786 Reichverzierte Fruchtschale. *Coupe à fruits ornée de mascarons.* A. 37.

2787 Bauchichte Flasche mit einem Engelsköpfchen auf dem Deckel. *Flacon à ventre de poire, le couvercle orné d'une tête d'ange.* A. 38.

2788 Sechstel einer mit Trophäen reichgezierten Schale. *Sixième d'un plateau décoré de trophées militaires.* A. 39.

2789 Grosse Henkelkanne, den Henkel bilden ein Delphin und eine männliche Caryatide. *Grande aiguière, l'anse contournée à cariatide d'homme et terminée par une tête de dauphin.* A. 40.

2790 Sechs Gefässverzierungen mit Masken. *Six compartiments ornés de mascarons.* A. 41.

2791 Sechs ähnliche Verzierungen mit Fruchtbündeln. *Six compartiments semblables ornés de fruits.* A. 42.

2792 Sechs ovale Füllungen. *Six panneaux d'ornements ovales.* A. 43.

2793 Sechs ähnliche Füllungen, kleiner. *Six panneaux pareils moins grands.* A. 44.

2794 Gefässtheile; Kelchfuss und Schalenrand mit zwei herabhängenden Fruchtbündeln zu beiden Seiten. *Pied de calice et autres détails, on voit deux bouquets de fruits suspendus des deux côtés.* A. 45.

2795 Aehnliche Theile, zu beiden Seiten nur je ein Fruchtbündel. *Détails semblables, on ne voit qu'un seul bouquet suspendu de chaque côté.* A. 46.

2796 Aehnliche Theile, umgeben von sechs einzelnen Ornamentblumen. *Autres détails entourés de six fleurs séparées.* A. 47.

2797 Aehnliche Theile, zu beiden Seiten je eine reiche Ornamentblume. *Détails semblables, on voit une fleur riche de chaque côté.* A. 48.

2798 Zwei Schalen-Randstücke. *Deux quarts de bases de calice.* A. 49.

2799 Theile eines Kelchfusses, zu beiden Seiten hängende Fruchtbündel. *Quart de base et pied de calice.* A. 50.

2800 Zwei Kelchfüsse. *Deux pieds de calice.* A. 51.

2801 Reiche viereckige Ornamentfüllung. *Panneau d'ornement très riche.* A. 52.

MARTIN ZASINGER.

2802 Die Königssöhne nach der Leiche ihres Vaters schiessend, irrthüml. gen: *Martyre de St Sébastien.* B. 4.

Schöner wohlerhaltener Abdruck und sehr selten wie alle Blätter des Meisters.
Belle épreuve bien conservée et très rare comme toutes les pièces du maître.

2803 Die Enthauptung der heil. Catharina. *Décollation de Ste Catherine.* B. 8.

Grosses Hauptblatt in schönem Abdruck, links ein Riss fast unmerkbar restaurirt.
Pièce capitale. Belle épreuve, au côté gauche une déchirure invisiblement restaurée.

2804 Das grosse Turnier. *Le grand tournoi.* B. 14.

Prächtiges Kostümblatt in schönem besterhalten Abdruck.
Pièce intéressante pour les costumes. Belle épreuve parfaite de conservation.

2805 Die Umarmung. *L'embrassement.* B. 15.

Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

2806 Der unterjochte Ehemann. *Le mari subjugué par sa femme.* B. 18.

Schöner, nicht gleichzeitiger Abdruck. — *Belle épreuve.*

2807 Duck Dich. *Lueur et obscurité.* B. 21.

Guter später Abdruck. — *Bonne épreuve postérieure.*

DANIEL ZECH. 1615.

2808 14 Blatt Goldschmieds-Verzierungen, als: Fruchtbündel, Vögel, Kindermasken, etc. Nr. 1. 2. 5—10. 15—20. einer nummerirten Folge von 20 Blatt. *Différents modèles d'orfèvreries,* 14 *feuilles d'une suite numérotée.* H. 46—60. Br. 94.

Sehr schöne Abdrücke und äusserst selten.
Fort belles épreuves et de la dernière rareté.

REINIER ZEEMAN.

2809 8 Blatt: die Folge der Seegefechte. *Les huit batailles navales.* B. 99—106.

Vorzügliche gleichmässige Abdrücke mit der ersten Adresse von Clement de Jonghe. Mit Rändchen und selten so schön. Coll. Kalle.
Superbes épreuves égales avec la première adresse. Petites marges. Très rares de cette beauté.

2810 Die zwei gekalfaterten Schiffe. *Les deux vaisseaux calfatés.* B. 109.

Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Namen des Stechers und mit Plattengrat. Sehr selten.

2811 Die mit Tauen verbundenen Schiffe. *Les vaisseaux amarrés.* B. 114.
Ebenso, ebenso. — *Même état rare. Mêmes qualités.*

2812 Die drei gekalfaterten Schiffe. *Les trois vaisseaux calfatés.* B. 118.
Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes qualités sous tous les rapports.*

MATTHES ZÜNDT.

2813 Actäon überrascht Diana im Bade. *Diane au bain.* Andresen 21.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. — *Superbe épreuve grande de marges.*

2814 Das Wappen der Pfinzing. *Les armoiries de la famille Pfinzing.* A. 41.
Ebenso, vor der Unterschrift. Mit vollem Rand.
Superbe épreuve avant l'inscription. Toutes marges.

2815 Dasselbe Blatt. Die täuschende Copie. *Même pièce. La copie trompeuse.*

2816 Dasselbe Wappen. *Mêmes armoiries.* A. 42.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2817 Das Wappen mit dem Halbmond. *Les armoiries au croissant.* A. 54.
Vorzüglicher Abdruck mit der Jahrzahl 1530 nicht wie Andresen angiebt 1569.
Superbe épreuve avec l'année 1530.

EINSCHALTUNGEN. — *NUMEROS OMIS.*

PIETER VAN BLEECK.

130*bis* Rembrandt. Brustbild in Oval. Se ipse p. fol.
Treffliches Schabkunstporträt in schönem Abdruck.
Beau portrait en manière noire.

J. J. DE BOISSIEU.

231 *bis* Kleines Studienblatt von fünf Köpfen. *Petit griffonnement de cinq têtes.* qu. 4. Fehlt R.

231 *ter* Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

248*bis* Grosse Flusslandschaft mit einer Fähre, rechts Ruinen. *Grande rivière avec un bac, à droite les restes d'un temple antique.* gr. qu. fol.
Schöne Tuschzeichnung von des Meisters Hand.
Beau dessin à l'encre de Chine.

ALBRECHT DÜRER.

508*bis* 36 Blatt: die kleine Passion. *La petite passion.* B. 16—52.
Schöne und sehr schöne Abdrücke dabei viele vor dem Text. Der Titel fehlt. Vier Blatt aufgezogen.
Fort belles et belles épreuves dont beaucoup avant le texte. Sans le titre. Quatre feuilles doublées.

NICOLAS LANCRET. (Nach ihm).

1130*bis* Belustigung im Park. *Le jeu de colin-maillard.* Cochin sc. roy. qu. fol. Boch. 42.

Prachtvoller Abdruck mit der ersten, Bocher unbekannten Adresse des Stechers allein. Mit Rändchen. Aeusserst selten.

Magnifique épreuve avec la première adresse de Cochin seul, état resté inconnu à Mr. Bocher et rarissime. Petites marges.

MONOGRAMMIST I. B.

1229*bis* Kampf zwischen Fussvolk und Reitern. *Combat de gladiateurs à pied et à cheval.* B. 22.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Höchst selten.

Superbe épreuve, petites marges, extrêmement rare.

UNBEKANNTER KLEINMEISTER.

1270*bis* Männerkampf in Friesform, links fesseln zwei nackte Weiber einen Gefangenen. *Combat d'hommes, à gauche un prisonnier enchainé par deux femmes nues.* Pass. 221.

Schöne Arbeit in trefflichem Abdruck. Aeusserst selten. Coll. Nagler.

Beau travail de petit-maître. Fort belle épreuve, extrêmement rare.

MARC ANTON RAIMONDI.

1612*bis* Reiches aufsteigendes Ornament, oben die Ziege Amaltheia. *Panneau d'ornements avec la chèvre Amalthée.* B. 560.

Vorzüglicher Abdruck und sehr selten. Oben ein kleines Streifchen ergänzt. Coll. Nagler.

Superbe épreuve et fort rare. Un tout petit bout de papier rajouté en haut.

G. FR. SCHMIDT.

2203*bis* Anna, Königin von England. Brustbild in Oval mit Perlenkrone und langen Locken. *Anne, reine d'Angleterre, buste en ovale.* 4.

In der Weise des Meisters für Odieuvre gestochen. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit Rand. Sehr selten.

Gravée dans la manière de Schmidt. Superbe épreuve avant toutes lettres, marges. Fort rare.

NACHTRAG.

2818 ALDEGREVER, H. Versuchung der Eva. B. 11. Guter Abdruck.

2819 — — Die Geburt Christi. B. 39. Sehr schöner Abdruck.

2820 — — Sophonisbe nimmt den Giftbecher. B. 62. Guter Abdruck.

2821 — — Der strenge Vater. B. 73. Schöner Abdruck.

2822 — — Christus als Weltheiland. B. 116.
Schöner Abdruck. Berieben.

2823 ALTDORFER. A. Mutius Scävola. B. 40. Ebenso.

2824 — — Dido. B. 42. Ebenso mit viel Rand.

2825 — — Die Frau bei welcher Feuer geholt wird. B. 43.
Guter Abdruck.

2826 — — 4 Bl. Holzschnitte. B. 23. 24. 33. 41.

2827 ANGELI, J. B. GEN: TORBIDO DEL MORO. Die Findung Mosis. B. 1. Sehr schöner Abdruck.

2828 — — Der Tod als Vogelsteller. B. 36.
Interessante und bedeutendste Composition des Künstlers in schönem Abdruck, aber mangelhaft erhalten. Sehr selten.

2829 ANONYMER ITALIENER. Johannes der Täufer in der Wüste. fol.
Interessantes Blatt, beschädigt und aufzogen.

2830 BAILLIE, W. Frans Hals. Se ipse p. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

2831 BARTOLOZZI, F. Der Abschied des Herzogs von York. Cipriani p. Schön in Farben gedruckt.

2832 BASSET EXC. J. J. Rousseau. Brustbild. kl. fol.
Vorzüglich in Farben gedruckt. Selten.

2833 BEAUVARLET, J. F. Die Kinder des Grafen Bethune. Drouais p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

2834 BEGA, C. Die Mutter in der Schenke. B. 31.

2835 BEHAM, B. Der Geizige. B. 38. Schwacher Abdruck mit Rand.

2836 — — Der Welt Lauf. B. 39. Ebenso.

2837 BEHAM, H. S. Hiob und seine Freunde. B. 16.
Vorzüglicher erster Abdruck. Restaurirt.

2838 — — Der Schmerzensmann. B. 26.
Guter Abdruck. Etwas beschädigt.

2839 — — Der verlorene Sohn beim Mahle. B. 32. Schöner Abdruck.

2840 — — 4 Blatt aus der Apostelfolge. B. 36. 39. 40. 41. Gute Drucke.

2841 — — Kampf zwischen Griechen und Trojanern. B. 69.
Ebenso. Selten.

2842 BEHAM, H. S. Triumph der edlen Weiber. B. 143. Ebenso, beschädigt.

2843 — — 2 Blatt, kleine Bauern. B. 168. 188. Ebenso, ebenso.

2844 — — Bauerntanz. B. 194. Guter Abdruck.

2845 — — Die Soldaten mit dem Hund. B. 196. Schöner Abdruck.

2846 — — Die Wache bei den Pulverfässern. B. 197. Guter Abdruck.

2847 — — Die Stärke. Pass. 265. Ebenso, sehr selten.

2848 BERGHEM, N. Der flötende Hirt. B. 8.
Ausgezeichneter Abdruck mit der ersten Adresse.

2849 BERGEN, V. D. Die grossen Eichen. qu. 4.
Sehr schön, mit Rand.

2850 BLUCK, J. Oesterr. Dragoner auf Recognoscirung. roy. qu. fol.
In Farben gedruckt. Selten.

2851 BOLSWERT, S. a. Heil. Familie. Van Dyck p. fol.
Schöner Abdruck. Aufgezogen.

2852 BOLT, J. F. Immanuel Kant. Brustbild. 4.
Vorzüglicher erster Abdruck in Roth, mit den Einfällen.

2853 — — Martin Luther. Brustbild. 4. Ebenso, ebenso.

2854 BOSSIUS, J. Michel-Angelo. Brustbild. Nagl. M. L. 1963.
Sehr selten.

2855 BRUN, FRANS. Friedrich Heinrich von Oranien im Kreise seiner Familie, im Hintergrunde das Schloss im Haag. kl. qu. fol. Selten.

2856 CABEL, V. D. 2 Blatt Landschaften. kl. qu. fol. Schöne Abdrücke.

2857 CALLOT, J. Das Tischgebet. M. 65. Guter Abdruck.

2858 — — 6 Blatt aus den Caprices. M. 781. 783. 843. 845. 846. 861.
Schöne Abdrücke.

2859 CARRACCI, AUG. Die grosse Kreuzigung, auf 3 Platten gestochen nach Tintoretto. B. 23.
Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Nicht tadellos erhalten.

2860 CASTIGLIONE, B. Selbstporträt. B. 31. Guter Abdruck mit Rand.

2861 — — 5 Blatt seines Werks. B. 9. 11. 15. 23. 33.
Gute und schöne Abdrücke.

2862 CHALON, J. u. CH. 9 Blatt Radirungen figürlichen Inhalts. 16—4.
Schöne Drucke.

2863 CRANACH, LUCAS. 17 Blatt Holzschnitte von und nach ihm.
Theilweise beschädigt.

2864 DASSONVILLE, J. Die Bettlergesellschaft. R. D. 34.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

2865 DÜRER, A. Die Geburt. B. 2. Guter Abdruck. Fleckig.

2866 — — Christus vor Caiphas. B. 6. Gegenseitige Copie.

2867 — — Ecce homo. B. 10. Guter Abdruck.

2868 — — Christus in der Vorhölle. B. 16. Schöner Abdruck.

2869 DÜRER, A. Die Auferstehung. B. 17. Ebenso.

2870 — — Petrus heilt den Lahmen. B. 18. Ebenso.

2871 — — Christus am Oelberg. B. 19. Eisenradirung.
Schöner alter Abdruck.

2872 — — Der Schmerzensmann. B. 21. Guter Abdruck.

2873 — — Das Veronikatuch. B. 26. Eisenradirung.
Sehr schöner früher Abdruck.

2874 — — Besuch der heil. Anna. B. 29. Guter Abdruck.

2875 — — Maria mit langen Haaren. B. 30.
Sehr seltenes Blatt, mit viel Rand.

2876 — — Maria mit der Strahlenkrone. B. 31. Schöner Abdruck.

2877 — — Maria das Kind säugend. B. 36. Ebenso.

2878 — — Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 39. Guter Abdruck.

2879 — — Maria vor der Thür sitzend. B. 45. Sehr selten.

2880 — — Der heil. Christophorus. B. 52. Guter Abdruck.

2881 — — Der heil. Stephanus am Baum. B. 55. Ebenso.

2882 — — Derselbe an der Säule. B. 56. Ebenso.

2883 — — Sanct Eustachius. B. 57.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Restaurirt.

2884 — — Der heil. Hieronymus in der Felsennische. B. 59.
Schwacher Abdruck, wie immer.

2885 — — Der heil. Hieronymus in der Zelle.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

2886 — — Dasselbe schöne Blatt. Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.

2887 — — Der heil. Hieronymus in der Einöde. B. 61.
Schöner Abdruck.

2888 — — Der Raub der Amymone. B. 71. Sehr schöner Abdruck.

2889 — — Die Wirkung der Eifersucht. B. 73. Ebenso.

2890 — — Die Melancholie. B. 74.
Hauptblatt in trefflichem Abdruck. Leicht fleckig.

2891 — — Die grosse Fortuna. B. 77.
Hauptblatt in sehr gutem Abdruck.

2892 — — Die kleine Fortuna. B. 78. Guter Abdruck.

2893 — — Der kleine Currier. B. 80. Schöner Abdruck.

2894 — — Die Dame zu Pferd. B. 82. Guter Abdruck.

2895 — — Der Bauer und sein Weib. B. 83. Ebenso.

2896 — — Der Orientale. B. 85.
Sehr schöner Abdruck. Eine Ecke weissen Papieres ergänzt.

2897 — — Die Kriegsleute. B. 88.
Schöner Abdruck. An 3 Ecken defect.

2898 DÜRER, A. Der Marktbauer. B. 89.
Sehr schöner Abdruck. Die linke obere Ecke ergänzt.

2899 — — Der Tanz. B. 90. Schöner Abdruck.

2900 — — Der Dudelsackbläser. B. 91. Ebenso.

2901 — — Das Liebesanerbieten. B. 93. Guter Abdruck.

2902 — — Das vornehme Paar. B. 94. Ebenso.

2903 — — Das monströse Schwein. B. 95.
Sehr schöner Abdruck. Eine Ecke beschädigt.

2904 — — Das grosse Pferd. B. 97. Schöner Abdruck.

2905 — — Bischof Albert von Mainz, gen: der kleine Cardinal. B. 102.
Ausgezeichneter Abdruck.

2906 — — Friedrich von Sachsen. B. 104. Guter Abdruck.

2907 — — 3 Bl. aus der gr. Passion und der Apocalypse. Holzschnitt wie die Folgenden. B. 5. 61. 67.
Gute Drucke, ein Blatt beschädigt.

2908 — — 30 Blatt der kleinen Passion. B. 16—52.
Gemischte Drucke von verschiedener Erhaltung. Dabei schöne Exemplare.

2909 — — 16 Blatt aus derselben Folge.
Ebenso, ebenso. 2 Blatt doppelt.

2910 — — Die Madonna mit den vielen Engeln. B. 101.
Guter Abdruck mit dem Plattensprung.

2911 — — Heil. Familie mit dem Kaninchen. B. 102.
Guter Abdruck, etwas beschädigt.

2912 — — Die österreichischen Heiligen. B. 116.

2913 — — Hiob im Unglück. B. app. 2.

2914 — — Der heil. Martin. B. app. 18.

2915 — — Die Hexen. B. app. 35.

2916 — — 10 Blatt verschiedene Holzschnitte und Copien.

2917 DUSART, C. Der sitzende Violinspieler. B. 15.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

2918 DYCK, A. VAN. Die Verspottung Christi. Wibiral pag. 68. A. IV.
Schöner Abdruck, nicht gut erhalten.

2919 — — Anton Cornelissen. W. 3. VI. Schöner Abdruck.

2920 — — Erasmus von Rotterdam. W. 5. IV.
Ebenso, auf Schellenkappenpapier.

2921 — — Derselbe. Federzeichnung, wohl nach der Radirung.

2922 — — Adam van Noort. W. 8. VI. Schöner Abdruck.

2923 — — Paul Pontius. W. 9. VI. Guter Abdruck.

2924 — — Justus Suttermans. W. 12. V. Schöner Abdruck.

2925 — — Lucas Vorsterman. W. 14. V. Ebenso.

2926 — — Jan de Wael. W. 17. V. Schöner Abdruck mit Rand.

2927 DYCK, A. VAN. Paul Halmalius. de Jode sc. W. 32. II.
Schöner Abdruck vor dem Stechernamen. Selten.

2928 — — Jacob Jordaens. Id. sc. W. 33. V. Schöner Abdruck.

2929 — — Jan Snellinx. Id. sc. W. 37. II.
Mit v. d. Enden's Adresse. Aufgezogen.

2930 — — Dasselbe Blatt. W. 37. V. Guter Abdruck.

2931 — — Diodorus van Tulden. Id. sc. W. 38. IV. Ebenso.

2932 — — Carl Colonna. Pontius sc. W. 45. IV.
Schöner Abdruck mit viel Rand.

2933 — — Stevens Palamedes. Id. sc. W. 58. V. Ebenso.

2934 — — Theodor Rombouts. Id. sc. W. 61. V.
Guter Abdruck. Rand.

2935 — — Peter Paul Rubens. Id. sc. W. 62. V. Ebenso, ebenso.

2936 — — Jan Wildens. Id. sc. W. 70. V. Ebenso, ebenso.

2937 — — Simon Vouet. v. Voerst sc. W. 74. V. Schöner Abdruck.

2938 — — Jacob Callot. Vorsterman sc. W. 76. V. Guter Abdruck.

2939 — — Deodat Delmont. Id. sc. W. 78. IV. Ebenso.

2940 — — Hubert van den Enden. Id. sc. W. 80. IV. Ebenso.

2941 — — Carl de Mallery. Id. sc. W. 86. V.
Schöner Abdruck mit Rand, auf Schellenkappenpapier.

2942 — — Jodocus de Momper. Id. sc. W. 88. V.
Ebenso, Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

2943 — — Peter Stevens. Id. sc. W. 93. V. Ebenso, ebenso.

2944 — — Dasselbe Blatt. Ebenso, mit sehr breitem Rand.

2945 — — Gerhard Seghers. Id. sc. W. 99. III. Ebenso, ebenso.

2946 — — Peter de Jode jun. de Jode sc. W. 104. II.
Schöner Abdruck.

2947 — — Ferdinand von Oesterreich. Paine sc. W. 159.
Ebenso. Mit kleinem Loch.

2948 — — Lucas Vorsterman. Se ipse sc. W. 166.
Sehr schöner Abdruck.

2949 — — Henricus Liberti. de Jode sc. W. 172. II.
Ebenso. Aufgezogen.

2950 — — Philipp Le Roy. Pontius sc. W. 185. VI. Ebenso.

2951 DEYSTER, L. DE. 2 Bl: Hagar; Amoretten. B. 2. 6.
Vorzügliche Abdrücke auf chin. Papier.

2952 EDELINCK, G. René Descartes. Hals p. R. D. 181.
Schöner Abdruck. Gebrochen.

2953 EVERDINGEN, A. Kleine ovale Landschaft. D. 2. III.
Sehr schön und mit Rand.

2954 EVERDINGEN, A. Der Mann auf der kleinen Holzbrücke. D. 5. III.
Ebenso, ebenso.

2955 — — Der Schweinehirt. D. 7. IV. Ebenso.

2956 — — Meeresufer mit 3 Figuren. D. 13. III. Ebenso.

2957 — — Die verfallene Hütte. D. 14. III. Ebenso.

2958 — — Die grosse Kirche auf der Höh'. D. 15. IV. Ebenso.

2959 — — 2 Blatt: Kleine Landschaften in die Breite. D. 21. III. 23. II. Ebenso.

2960 — — Der grosse Baum. D. 28. V. Ebenso.

2961 — — Der Felsen im Wasser. D. 40. III. Ebenso.

2962 — — Die Schweineheerde. D. 43. III. Ebenso.

2963 — — Die bedeckte Brücke. D. 45. V. Ebenso, mit Rand.

2964 — — Durchblick nach der See. D. 47. III. Ebenso.

2965 — — Die beiden Männer in der Thür. D. 48. III. Ebenso, mit Rand.

2966 — — Die ruhenden Cavaliere. D. 54. III. Ebenso, ebenso.

2967 — — 2 Blatt: D. 59. 61. III. aus der Folge D. 57—64. Ebenso.

2968 — — 2 Blatt: D. 67. III. 69. IV. aus der Folge D. 65—72. Ebenso.

2969 — — Der Reisewagen. D. 73. III. Schöner Abdruck, mit Rand.

2970 — — Der spitze Felsen. D. 74. III. Ebenso.

2971 — — Der Lastträger. D. 75. III. Ebenso.

2972 — — Die Frau auf der Landungsbrücke. D. 76. III. Ebenso.

2973 — — Der Nachen. D. 82. IV. Ebenso.

2974 — — 2 Blatt: D. 92. 95. II. aus der Folge D. 92—95.

2975 — — Der Waldbach. D. 104. VII.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2976 — — 13 Blatt Landschaften. D. 17. 18. 18. 19. 23. 26. 32. 35. 37. 53. 63. Gute Abdrücke.

2977 FICQUET, E. F. de La Mothe Le Vayer. F. 84. Schöner Abdruck.

2978 — — Jean Joseph Vadé. F. 150. Guter Abdruck. Aufgezogen.

2979 FOLLIN, B. Stanislaus August König von Polen. Baciarelli p. 8.
Sehr schöner Abdruck.

2980 FARINATI, P. Caritas. B. 4. Ebenso.

2981 FLAMEN, A. 8 Blatt: Vögel und Seethiere. R. D. 403. 404. 407—410. 428. 433. Schöne Abdrücke. Fleckig.

2982 FRANCO, G. B. gen. SEMOLEO. Scipio's Grossmuth. B. 54.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Stechernamen. Beschädigung halber aufgezogen.

2983 FREY, J. M. Lagerscenen. Schön radirte Blätter. Selten.

2984 GENOELS, A. 3 Blatt: Landschaften. B. 33. 36. W. 78.
Sehr schöne Adrücke mit Rand.

2985 GOLTZIUS, H. 12 Blatt: Die Passion Christi. B. 27—38.
Hauptfolge in guten Abdrücken. Aufgezogen.

2986 GROENSVELT, VAN. Kühe in der Schwemme. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2987 HOLLAR, W. Engelgruppe nach van Avont. P. 498.
Guter Abdruck mit Rand.

2988 — — Dame mit Mühlsteinkragen. P. 1920. Ebenso. ebenso.

2989 — — Johannes Malderus. Van Dyck p. P. 1463.
Schöner Abdruck, ohne Rand.

2990 KRÜGER, TH. 9 Blatt: das Leben Johannes des Täufers. Andrea del Sarto p. qu. fol.
Sehr seltene Folge in schönen Abdrücken. Mit kleinen Defecten.

2991 LANGLOIS, G. P. Friedrich der Grosse. Vanloo p. 8.
Schöner Abdruck ohne Rand.

2992 LAUTENSACK, H. S. Die grosse Ansicht von Nürnberg, gegen Westen. B. 58.
Grosses Hauptblatt in schönem späteren Abdruck mit Rand.

2993 LEMBKE J. P. Der Falkenjäger. Andresen 1.
Schöner Abdruck mit Rand. Selten.

2994 LE SUEUR, E. Heilige Familie. R. D. 1.
Schöner Abdruck. Selten.

2995 LEYDEN, L. VON. Der heilige Antonius. B. 116.
Nicht gut erhalten.

2996 — — Stigmatisation des heiligen Franciscus. B. 120.
Guter Abdruck.

2997 — — Kinder mit Helm und Fahne. B. 165. Ebenso.

2998 LIVENS, J. Junger Mann mit langem Haar. B. 17.
Guter Abdruck mit Rand.

2999 LOMBART, L. Cath. Magdalena von Vertamont. gr. fol.
Sehr seltenes Schabkunstporträt in schönem Abdruck mit Rand.

3000 LOUTHERBURG, P. J. 12 Blatt figürliche Darstellungen. 8. u. 4.
Schöne Abdrücke, 3 Blatt Copien.

3001 MARCENAY, A. DE. Reiterkampf. Parocel p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

3002 MELLAN, CL. Brustbild des Jesus-Knaben. fol.
Schöner Abdruck, aufgezogen.

3003 — — Maria an der Mauer. qu. fol. Schöner Abdruck.

3004 — — Henriette Maria de Buade-Frontenac. Brustbild. fol.
Ebenso.

3005 MOLYN, P. Die zechenden Kriegsleute. B. 4.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer.

3006 MÜLLER, J. G. La petite Javotte. Wille del. kl. fol.
Reizendes Mädchenporträt. Schöner Abruck, aufgezogen.

3007 MURPHY, J. Dr. F. Willis, Brustbild. Livesay p. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben. Selten.

3008 NAIWINCX, H. Der grosse Felsen. B. 11. Schöner Abdruck.

3009 NEYTS, G. Die kleine Brücke. B. 5. Schöner Abdruck mit Rand.

3010 — — Der Wanderer mit dem Hund. B. 8. Ebenso.

3011 OSSENBECK, J. VAN. Der Schnapsverkäufer. B. 5.
Schöner Abdruck mit viel Rand.

3012 — — La Cafarella. B. 25.
Sehr schöner erster Abdruck von der grossen Platte. Fleckig.

3013 PALMA, J. Johannes der Täufer. B. 19. Sehr schöner Abdruck.

3014 PENCZ, G. 2 Blatt zur Geschichte Josephs. B. 9. 10. Dabei die Copie von B. 10. Gute Drucke.

3015 — — Der junge Tobias freit Sarah. B. 18.
Schöner Abdruck. Beschädigt.

3016 — — Thomiris mit dem Haupte des Cyrus. B. 70.
Schöner Abdruck.

3017 — — Tarquinius bedroht Lucretia. B. 78.
Guter Abdruck, fleckig.

3018 — — Die Unmässigkeit. B. 101. Schöner Abdruck, etwas unrein.

3019 — — Der Zorn. B. 103. Guter Abdruck.

3020 PONTIUS, P. Balduin van Eck. Gonzales Cock p. fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

3021 RAIMONDI, M. A. 2 Blatt: die Apostel Philipp und Thomas. B. 69. 72. Gute Abdrücke, mangelhaft erhalten.

3022 — — Apostel Philippus. B. 129. Copie A.

3023 — — Das grosse Bacchanal mit der Priapsherme. B. 248.
Hauptblatt in späterem Abdruck.

3024 — — Hercules erdrückt den nemäischen Löwen. B. 287.
Guter Abdruck.

3025 — — Die Skelette. B. 425.
Guter alter Abdruck. Etwas unrein.

3026 — — Der fantastische Zug, gen: Lo Stregozzo. B. 426.
Schwacher Abdruck, aufgezogen.

3027 — — Der Dornauszieher, nach der Antike. B. 480.
Schwacher Abdruck.

3028 REMBRANDT, P. Der grosse Coppenol. Bl. 175.
Guter Abdruck der verkleinerten Platte. Stockfleckig.

3029 — — Janus Lutma. Bl. 182.
Ebenso, beschädigt und aufgezogen.

3030 REMBRANDT, P. Rembrandt mit dem Säbel. Bl. 231.
Ebenso, an den oberen Ecken defect.

3031 — — Der Greis mit gespaltener Mütze. Bl. 271.
Sehr schöner Abdruck. Eine Ecke defect.

3032 RENI, G. Christus und Johannes. B. 13.
Schöner Abdruck, aufgezogen.

3033 RIBERA, J. 3 Blatt: Heilige und mythologische Darstellungen. B. 3. 7. 15. Sehr schöne Abdrücke, z. Th. fleckig.

3034 ROGHMAN, R. 2 Blatt: Italienische Ansichten. B. 25. 26.
Sehr schöne Abdrücke.

3035 SCHMIDT, G. FR. Fr. Gottl. Roloff, Historiker zu Frankfurt a/O. fol. Busch sc. Sehr selten.

3036 — — Oberhofmarschall Marquard Ludwig von Printzen. Pesne p. Id. sc. fol. Ebenso.

3037 — — Philipp V. von Spanien. Id. sc. 8. Ebenso.

3038 — — P. du Bosc. J. 25. Schöner Abdruck ohne Rand.

3039 — — Orientale mit hoher Mütze. J. 114.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

3040 — — Alter mit Käppchen. J. 115.
Schöner Abdruck mit Rand.

3041 — — Rembrandt in jungen Jahren. Se ipse p. J. 117.
Ebenso, an zwei Ecken defect.

3042 — — Die Bettlerin. Id. p. J. 119. Mit viel Rand. Eingetuscht.

3043 — — Greis mit Turban. Id. p. J. 121.
Vorzüglicher Abdruck, oben verschnitten.

3044 — — Simson bedroht seinen Schwiegervater. Id. p. J. 137.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Im Papier unrein.

3045 — — Dorothea Luise Viedebandt. J. 142. Ebenso, aufgezogen.

3046 — — Die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. J. 147.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

3047 — — Prinz Wilhelm von Oranien und sein Lehrer Cats. Flink p. J. 152. Ebenso, ebenso. Leicht fleckig.

3048 — — Christus erweckt Jairi Töchterlein. Rembrandt p. J. 165.
Guter Abdruck.

3049 — — 2 Blatt: Alter mit Turban; Alter mit Pelzmütze. 4. In der Weise des Künstlers. Sehr schöne Drucke mit Rand.

3050 SMEES, J. 2 Blatt Landschaften. B. 2. 5.
Ausgezeichnete Abdrücke.

3051 SWANEVELT, H. Der heilige Hieronymus in der Einöde. B. 109.
Sehr schöner früher Abdruck. Ohne den Unterrand und fleckig.

3052 VLIEGER, S. DE. Der Getreide-Kahn. B. 5. Guter Abdruck.

3053 WATELET. Die grosse Treppe. 8.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

3054 WILLE, J. G. Tante de Gérard Dow. Dow p. Le Bl. 60.
Guter Abdruck mit vollem Rand.

3055 WATERLOO, A. 6 Blatt Landschaften. B. 22. 39. 43. 56. 63. 76.
Gute Drucke, zum Theil mit Rand.

3056 — — 3 Blatt desgleichen. B. 76. 78. 94. Ebenso, ebenso.

3057 — — 2 Blatt desgleichen. B. 103. 106. Ebenso.

3058 — — Die grosse Landschaft mit Pan und Syrinx. B. 128.
Schöner Abdruck mit Rand.

3059 — — Grosse Landschaft mit der Verstossung der Hagar. B. 131.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

3060 CONVOLUTE. 12 Blatt von Le Prince, Perelle, Le Clerc. 4.
Sehr schöne Abdrücke. Meist ohne Rand.

3061 — — 20 Blatt altfranzös. Holzschnitte. 16—4. Meist religiösen Inhalts, dabei interessante Blätter.

3062 — — 25 Blatt altfranzösische Metallschnitte, ebenso. 12—8.
Sehr interessant.

3063 — — 15 Blatt Landschaften mit Staffage von Georg Keller 1607, Umbach, Weinherr, Tröger. 8—fol.
Schöne interessante Sammlung.

3064 — — 8 Blatt verschiedenen Inhalts von Hopfer, Kraus, Scheyts, Spilberger. 8—fol. Ebenso.

3065 — — 9 Blatt meist figürliche Darstellungen von Hollar, Stimmer, Pechmann. 8—fol. Ebenso.

3066 — — 13 Blatt religiöse und mythologische Darstellungen von Beatrizet, Bonasone, Carracci u. a. Italienern. 4—gr. fol. Ebenso.

3067 — — 18 Blatt desgleichen von M. A. Raimondi und seiner Schule. 4—fol. Sehr interessante Sammlung.

3068 — — 13 Blatt Thierstücke von Danckerts nach Berghem. 4—gr. fol. Meist schöne Exemplare.

3069 — — 11 Blatt desgleichen von de Visscher nach Berghem. 4—fol. Ebenso.

3070 — — 11 Blatt Landschaften und Marinen von Zeeman, Rykeliks-huizen, van Laan. fol. und gr. fol. Ebenso.

3071 — — 12 Blatt religiösen Inhalts von Dolendo und Wierix. Ebenso, dabei Dürer's Hieronymus in der Zelle und das jüngste Gericht nach Michel-Angelo.

3072 — — 14 Blatt verschiedenen Inhalts von E. de Velde, Sadeler u. a. 8—fol. Ebenso, dabei Dürer's Madonna mit den vielen Thieren.

3073 — — 15 Blatt meist Landschaften von verschiedenen Niederländern. 8—fol. Ebenso.

3074 — — 12 Blatt verschiedenen Inhalts von Dusart, Leyden, Vliet, Visscher, Waterloo. 8—roy. fol. Ebenso, dabei schöne Blätter.

3075 CONVOLUTE. 11 Blatt verschiedenen Inhalts von Aldegrever, Carracci, Everdingen, Rembrandt. 8—fol.

3076 — — 8 Blatt desgleichen, dabei Carracci, Loli, Ribera u. A. 8—fol.

3077 — — 15 Blatt meist religiöse und mythologische Darstellungen von Cantarini, Ghisi, Loli, Reni u. A. 8—roy. fol. Dabei interessante Blätter.

3078 — — 14 Blatt meist figürlichen Inhalts von Goudt, Hollar, Livens, Rembrandt u. A. 8—gr. fol. Ebenso.

3079 — — 17 Blatt meist Frauengestalten, dabei hübsche Blätter in Roth und Braun gedruckt nach Cipriani u. A. 8— kl. fol.

3080 — — 14 Blatt englische Sporting-Anecdotes u. a. Jagdbilder. 4—gr. qu. fol. Seltene Blätter.

3081 — — 80 Blatt religiöse, mythologische und landschaftliche Darstellungen. Verschiedene Formate, dabei Blätter nach Michel Angelo's Fresken und der sixtinischen Capelle.

3082 — — 50 Blatt Porträts. 4—gr. qu. fol. Dabei interessante Blätter.

3083 — — Ueber 100 Blatt desgleichen. Kleinere Formate. Ebenso.

3084 — — Ueber 100 Blatt desgleichen. Ebenso.

3085 — — Ueber 100 Blatt desgleichen. Ebenso.

3086 — — Ueber 100 Blatt desgleichen. Ebenso.

3087 — — Ueber 100 Blatt desgleichen. Ebenso.

3088 — — Ueber 100 Blatt desgleichen. Ebenso.

3089 Grosser Kupferstichschrank in Eichenholz mit polirter Platte und reich geschnitzt. Mit 10 Schubfächern zum aufklappen. H. 119. Br. 167. T. 100 cm. *Grande armoire en bois de chêne sculpté, à 10 tiroirs. Haut. 119. Larg. 167. Prof. 100 cm.*

Ein treffliches Stück und sorgfältig ausgedacht für den praktischen Gebrauch. *Beau meuble très pratique.*

3090 Unter dieser Nummer werden Einzeln und in Parthien verkauft: Mappen mit Lederrücken und Einschlägen:

7 grosse ca. 80:115 cm.
8 mittlere ca. 58:80 cm.
2 desgleichen, defect.
9 kleine ca. 40:58 cm.

GRABSTICHELBLÄTTER,
ORIGINAL-RADIRUNGEN UND LITHOGRAPHIEN
VOM ENDE DES VORIGEN JAHRHUNDERTS BIS AUF UNSERE TAGE.

Ein umfassendes Bild der Kupferstecherkunst unseres Jahrhunderts bietet die nachfolgende, aussergewöhnlich reiche Sammlung neuerer Grabstichel-Arbeiten. Die Exemplare sind ausgewählt schöne, meist vor der Schrift, sehr viele in Künstlerdrucken und fast ohne Ausnahme mit breitem Rand. Um uns nicht fortgesetzt zu wiederholen, haben wir desshalb bei Beschreibung der Blätter nur den Plattenzustand angeführt, sowie die wenigen Ausnahmen von der vorzüglichen Qualität des Ganzen.

La représentation du burin de notre siècle est d'une richesse et d'un complet extraordinaires dans la collection suivante. Les épreuves, choisies d'un oeil exercé, sont presque toutes avant la lettre si-non antérieures encore et ont avec peu d'exceptions leures marges entières. C'est pour ne pas nous répéter continuellement que nous nous sommes bornés en décrivant les épreuves à en indiquer les états seuls et à mentionner consciencieusement les rares exceptions où les exemplaires restent un peu au-dessous de la qualité exquise de l'ensemble.

SAMUEL AMSLER.

3091 Die heilige Familie aus dem Hause Canigiani. *Sainte famille de Dusseldorf.* Raphael p. Original in der Pinakothek zu München. roy. fol.

Zweiter Zustand mit Nadelschrift und Felsing's Adresse. Chin. Papier. Selten.

Lettres grises et avec l'adresse de Felsing. Sur Chine. Rare.

3092 Madonna di casa Tempi. Idem p. Ebenda. gr. fol.

Vor der Adresse von Amsler & Ruthardt. — *Avant l'adresse de A. & R.*

3093 Die Grablegung Christi. *La sépulture.* Idem p. Original in der Galerie Borghese. roy. fol.

Vor dem Kreuz in der Hostie. — *Avant la croix dans l'hostie.*

FAUSTINO ANDERLONI.

3094 Maria mit dem Kinde. *Vierge de la galerie Bridgewater.* Raphael p. fol.

Zweiter Zustand, nur mit dem Künstlernamen in Nadelschrift. Selten.

Avant la lettre, les noms des artistes tracés à la pointe. Rare.

3095 Die heilige Jungfrau. *Mater amabilis.* Sassoferrato p. Original in Florenz. fol.

Vor der Schrift. Mit Widmung des Verlegers Bardi an den Kupferstecher Steinla.

Avant la lettre. Avec envoi autographe de l'éditeur à Steinla.

3096 Die heilige Familie mit Johannes. *Sainte Famille avec St Jean.* N. Poussin p. roy. fol.

Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3097 Die Himmelfahrt der Maria. *L'assomption de la Vierge.* Von Garavaglia begonnen. Guido Reni p. Original zu S. Ambrogio in Genua. imp. fol.

Mit nur einer Zeile offener Schrift, vor Widmung und Wappen.
Aux lettres tracées, avant la dédicace et les armes.

PIETRO ANDERLONI.

3098 Moses vertheidigt die Töchter Jethro's. *Moïse défendant les filles de Jethro.* N. Poussin p. roy. qu. fol.

Mit einer Zeile offener Schrift, vor der Widmung.
Avec une ligne de lettres tracées et avant la dédicace.

3099 Die Ehebrecherin vor Christus. *La femme adultère.* Tizian p. roy. qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.

Ebenso. — *Même état.*

3100 Das Urtheil Salomo's. *Le jugement de Salomon.* Raphael p. Original Frescogemälde im Vatican. roy. fol.

Zweiter Zustand vor der Bordüre und vor dem Künstlernamen, mit der gerissenen Unterschrift in zwei Zeilen. Sehr selten.
Second état avant la bordure et les noms des artistes, avec l'inscription «Date Vaticanis.»

3101 Die heilige Familie mit Johannes, gen: *Madonna del Passeggio.* Raphael p. Original in der Galerie Bridgewater. roy. fol.

Alter Abdruck. — *Epreuve ancienne.*

3102 Die Madonna im Grünen. *La Vierge dans un paysage.* Idem p. Original im Belvedere zu Wien. gr. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift, mit dem Stempel des Stechers. Sehr selten.
Epreuve d'artiste avec le cachet du graveur. Très rare.

3103 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

3104 Die Jungfrau mit dem Kinde von zwei Engeln verehrt. *La Vierge aux anges.* Tizian p. roy. qu. fol.

Künstlerdruck nur mit P. A. f. in Nadelschrift. Sehr selten.
Epreuve d'artiste avec le monogramme tracé à la pointe. Très rare.

3105 Christus das Kreuz tragend. *Jésus-Christ portant la croix.* Halbfigur. Callisto da Lodi p. kl. fol.

Seltener Künstlerdruck, nur mit P. A. f. 1822 in Nadelschrift und mit den Stempeln des Stechers und Verlegers.
Epreuve d'artiste avec P. A. f. 1822. Cachet du graveur et de l'éditeur.

3106 Die Vertreibung des Heliodor. *Héliodore chassé du temple.* Raphael p. Original Frescogemälde im Vatican. roy. qu. fol.

Mit einer Zeile offener Schrift, vor der Widmung. Mit kleinem Fleck im breiten Rande.
Aux lettres grises, avant la dédicace.

3107 Attila's Begegnung mit Papst Leo I. *Attila saisi d'effroi à l'apparition de St Pierre et St Paul.* Idem p. Ebenso. Gegenstück.
Derselbe Plattenzustand. Einige Lichter mit Weiss gehöht.
Par ci et par là rehaussée de blanc.

3108 Giov. Bat. Anderloni, der Vater des Künstlers. Brustbild. 4.

PIERRE AUDOUIN.

3109 Venus zieht sich den Dorn aus dem Fusse. *Vénus blessée.* Nach einem Gemälde aus der Schule Raphael's in der Galerie zu Mannheim. gr. fol.
Vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen und dem Wappen.
Avant la lettre, avec les noms des artistes et les armes.

3110 Jupiter und Antiope. Correggio p. Originàl im Louvre. gr. fol.
Vor der Schrift, mit den Künstlernamen in punktirter Schrift.
Avant la lettre, les noms des artistes au pointillé.

3111 Das Liebesanerbieten. *Un militaire offrant de l'or à une jeune femme.* G. Terborch p. Original im Louvre. gr. fol.
Künstlerdruck vor aller Schrift. Chin. Papier. Selten.
Avant toutes lettres. Sur Chine. Rare.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

3112 Der Tod des Grafen von Chatham. *La mort de Chatham.* J. S. Copley p. imp. qu. fol.
Stockfleckig. — *Piquée d'humidité.*

Siehe auch unter Trumbull.

JACQUES FIRMIN BEAUVARLET.

3113 7 Blatt: Die Geschichte der Esther. *L'histoire d'Esther.* Originale im Louvre. J. de Troy p. roy. qu. fol.
Kapitalfolge in ersten Abdrücken vor aller Schrift von gleichmässiger Schönheit; sämmtliche Blätter mit der eigenhändigen Namensbezeichnung des Stechers. Sehr selten.
Premières épreuves avant toutes lettres. Chaque feuille signée de la main de l'artiste. Très rares.

3114 Die Ohnmacht der Esther. Aus obiger Folge. *Esther évanouie; de la suite précédente.*
Vor aller Schrift und mit dem eigenhändigen Namen des Stechers, wie die Folgenden.
Avant toutes lettres et signée de la main de l'artiste, comme les suivantes.

3115 Esther und Ahasverus mit Haman beim Mahle. Ebendaraus. *Esther et Assuéru à table avec Haman.*

3116 Die Ergreifung Hamans. Ebenso. *La prise de Haman.*

3117 Der Triumph des Mardochai. Ebenso. *Le triomphe de Mardochée.*
Ebenso. Mit leichter Bruchfalte. — *Même état, avec un pli insignifiant.*

3118 Telemachos auf der Insel der Calypso. *Télémaque raconte ses aventures à Calypso.* J. Raoux p. Original im Louvre. gr. qu. fol.
Vor aller Schrift. — *Avant toutes lettres.*

3119 Die Nähschule. *Les couseuses.* Guido Reni p. Original in der Ermitage zu Petersburg. roy. qu. fol.

Erster Abdruck vor aller Schrift, mit dem eigenhändigen Namen des Stechers.

Avant toutes lettres, signée de la main du graveur.

JEAN BEIN.

3120 Die heilige Apollonia. Raphael p. Original 1870 in Strassburg zu Grunde gegangen. fol.

Vor der Schrift. Chin. Papier. Mit Widmung des Stechers.

Avant la lettre, sur Chine. Avec envoi autographe du graveur.

3121 Die Nymphe. *Nymphe sortant du bain.* J. F. Lancrenon p. gr. fol.

Künstlerdruck; nur mit den fein gerissenen Künstlernamen. Chin. Papier.

Epreuve d'artiste, sur Chine.

GIUSEPPE BERETTA.

3122 Die Jungfrau mit dem Kinde. *La Vierge et l'enfant Jésus.* L. da Vinci p. fol.

Vor der Schrift. Leicht stockfleckig. — *Avant la lettre.*

JACOPO BERNARDI.

3123 Maria mit dem Kinde. *La Vierge et l'enfant Jésus.* Sassoferrato p. kl. fol.

Vor der Schrift. Chin. Papier. — *Avant la lettre, sur Chine.*

3124 Die Nymphe Salmacis. Nach Thorwaldsen. qu. fol.

Ebenso. — *Mêmes qualités.*

CHARLES CLEMENT BERVIC.

3125 Laocoon. Nach der Antike. fol.

Künstlerdruck, nur mit dem Namen des Stechers in Nadelschrift. Sehr selten.

Epreuve d'artiste. Très rare.

3126 Dasselbe Blatt, mit der Schrift. *Même pièce avec la lettre.*

3127 Der glückliche Freier. *La demande acceptée.* N. C. Lepicié p. roy. qu. fol.

Vor der Widmung. — *Avant la dédicace.*

3128 Die Unschuld. *L'innocence.* Mérimé p. gr. fol.

Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

Avant la lettre, avec les noms des artistes seuls.

PIETRO BETTELINI.

3129 Der Kindermord. *Le massacre des innocents.* N. Poussin p. gr. qu. fol.

Künstlerdruck, nur mit den fein gerissenen Künstlernamen.

Epreuve d'artiste.

3130 La Madonna dei Candelabri. Raphael p. Original in der ehemaligen Sammlung Munro in London. gr. fol.
Vor der Adresse. — *Avant l'adresse.*

3131 Die büssende Magdalena. *Madeleine pénitante.* B. Schidone. p. gr. fol.
Vor der Schrift und vor dem Wappen. — *Avant la lettre et les armes.*

GUSTAVE BIOT.

3132 La Madonna della Scala. Correggio p. Original in Parma. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

MICHELE BISI.

3133 La Madonna del Trono. *La Vierge avec St Antoine et Ste Barbe.* B. Luini p. Original in der Brera zu Mailand. gr. fol.
Mit einer Zeile offener Schrift. — *Avec une ligne de lettres tracées.*

3134 Venus liebkost Amor. *Vénus caressant l'Amour.* A. Appiani p. gr. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

AUGUSTE BLANCHARD d. A.

3135 Maria mit Jesus und Johannes. *Ste famille.* P. Battoni p. kl. fol.
Vor der Schrift. Chin. Papier. — *Avant la lettre, sur Chine.*

3136 Die Kreuzabnahme. *La descente de croix.* Rubens p. Original in der Cathedrale zu Antwerpen. roy. fol.
Chin. Papier. — *Sur Chine.*

3137 Der Triumph der Galathea. *Le triomphe de Galatée.* Domenichino p. fol.
Vor der Schrift. Im breiten Papierrand unrein.
Avant la lettre. Taché dans la marge.

AUGUSTE BLANCHARD d. J.

3138 Der Heiland. Brustbild. *Jésus-Christ.* P. Delaroche p. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3139 Der Engel Gabriel. Ebenso. *L'ange Gabriel.* Id. p. fol. Gegenstück.
Ebenso. — *Même état.*

3140 Jupiter belauscht Antiope. Correggio p. Original im Louvre. roy. fol.
Vor der Schrift. Chin. Papier. — *Avant la lettre, sur Chine.*

EUGENE BLERY.

3141 Grosse Landschaft mit Eichen. *Grand paysage aux chênes.* Originalradirung. gr. qu. fol.
Nur mit der eigenhändigen Bezeichnung des Künstlers, auf chin. Papier.
Signée de la main du graveur. Sur Chine.

MAURICE BLOT.

3142 Die Madonna mit den beiden Candelabern. *La Vierge aux Candélabres.* Raphael p. Original bei Munro in London. fol.
Chin. Papier. Selten. — *Sur Chine, rare.*

H. BREI.

3143 Gottfried Schadow. Brustbild. J. Hübner p. kl. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

AUGUSTIN FRANÇOIS EUGENE BRIDOUX.

3144 Die Madonna mit nur einem Candelaber. *La Vierge au Candélabre.* Raphael p. Mit Abweichungen von dem Original bei Munro in London. gr. fol.
Künstlerdruck, nur mit dem Monogramm des Stechers. Chin. Papier.
Epreuve d'artiste. Sur Chine.

3145 Heilige Familie, darüber Gott Vater und die Taube. *La Sainte Famille.* Murillo p. Original in der National Galerie zu London. roy. fol.
Remarkdruck vor aller Schrift mit der weissen Blume. Chin. Papier. Im breiten Rande leichte Stockflecke.
Epreuve de remarque à la fleur blanche. Sur Chine. Très rare. Quelques piqûres d'humidité dans la marge.

3146 Die Laura des Petrarka. Brustbild. S. Memmi p. fol.
Künstlerdruck vor aller Schrift, mit der weissen Tablette. Chin. Papier. Sehr selten.
Epreuve d'artiste à la tablette blanche. Sur Chine. Très rare.

WILLIAM BROMLEY.

3147 Der Tod des Admirals Nelson. *La mort de Nelson.* A. W. Devis p. roy. qu. fol.
Abdruck mit offener Schrift. Selten.
Aux lettres grises. Rare.

VINCENZO DELLA BRUNA.

3148 Maria betet das Kind an. *La Vierge adorant l'enfant.* Correggio p. Original in Florenz. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3149 Der Besuch der heil. Anna bei Maria. *La visitation.* Albertinelli p. roy. fol.
Vor der Schrift nur mit den Künstlernamen. Selten.
Avant la lettre, rare.

GIOVANNI BUONAFEDE.

3150 Der Violinspieler. (Andrea Marone?). *Joueur de violon.* Raphael p. Original im Palazzo Sciarra in Rom. fol.
Vor aller Schrift. Chin. Papier. — *Avant toutes lettres, sur Chine.*

AUGUSTIN BURDET.

3151 Christus am Kreuz. *Le Christ en croix.* A. van Dyck p. Original im Museum zu Antwerpen. gr. fol.
Künstlerdruck mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Chin. Papier. *Epreuve d'artiste, sur Chine.*

JOHN BURNET.

3152 Die Schlacht bei Waterloo. *The battle of Waterloo.* Nach J. A. Atkinson und A. W. Devis. roy. qu. fol.
Alter Abdruck wie alle Folgenden.
Epreuve ancienne comme toutes les suivantes.

3153 Die Schiffbrüchigen nach der Rettung. *Family saved from shipwreck.* Idem p. imp. qu. fol.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

3154 Die Fütterung der Vögelchens. *The youg bird.* Idem p. fol.
Mit Nadelschrift. — *Aux lettres tracées.*

3155 Die Dambrettspieler. *Playing at draughts.* Idem p. fol.

3156 Die tanzenden Marionetten. *The dancing dolls.* Idem. p. fol.

3157 Illustration zu Burns. *John Anderson my Jo.* Idem p. fol.

3158 Desgleichen. *Tom O'Shanter.* Idem p. qu. fol.

3159 St. Valentins-Tag. *The Valentine.* Idem p. fol.

M. L. BUTAVAND.

3160 Maria reicht dem Kinde die Brust. *La Vierge au coussin vert.* Andrea Solario p. Original im Louvre. kl. fol.
Vor der Schrift. Chin. Papier. — *Avant la lettre, sur Chine.*

LUIGI CALAMATTA.

3161 Mathieu Louis comte Molé. Kniestück stehend. Ingres p. gr. fol.
Vor der Schrift. Chin. Papier. Stockfleckig im breiten Rand.
Avant la lettre, sur Chine. Taches d'humidité dans la marge.

3162 Paganini. Hüftbild. Idem del. fol.

3163 Napoleon I. nach der Todtenmaske von Antommarchi. fol.

CHARLES PHILIPPE AUGUSTE CAREY.

3164 Liegende Nymphe. *La vague et la perle.* P. Baudry p. kl. qu. fol.

ADOLPHE ALEXANDRE JOSEPH CARON.

3165 Christus auf dem Oelberge. *Le Christ au jardin des oliviers.* Ary Scheffer p. gr. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

PAOLO CARONNI.

3166 Venus reicht Amor die Brust. *Vénus allaitant l'Amour.* Parmegianino p. gr. fol.

Vor der Schrift. Der Plattenrand unterlegt. — *Avant la lettre.*

HENRY GUILLAUME CHATILLON.

3167 Der schlummernde Endymion. *Sommeil d'Endymion.* A. L. Girodet p. Original im Louvre. roy. qu. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift, mit vielen Nadelproben im Plattenrande. Selten.

Epreuve d'artiste. Les bords de la planche pleins d'essais de pointe. Rare.

JOSEPH CHEVRON.

3168 Die heilige Jungfrau beim Spinnrocken. *Mater admirabilis.* P. Perdrau p. kl. fol.

Chin. Papier. — *Sur Chine.*

LAMBERT ANTON CLAESSENS.

3169 Isaac segnet Jacob. *La bénédiction de Jacob.* S. Koninck p. qu. fol.

3170 Die Kreuzabnahme. *La descente de croix.* Rubens p. Original in der Cathedrale zu Antwerpen. imp. fol.

Meisterwerk des Stechers in vorzüglichem ersten Probedruck vor vielen Veränderungen und Ueberarbeitungen, z. B. ist der Mund des Mannes auf der Leiter links durch den Bart noch gänzlich verdeckt. Mit den punktirten Künstler- und Druckernamen. Siehe Dutuit, manuel de l'amateur d'estampes IV. pag. 97.

Chef-d'œuvre du graveur. Toute première épreuve avant nombre de changements p. e. l'homme qui se trouve à gauche sur l'échelle a encore la bouche cachée sous les cheveux de la barbe. Les noms des artistes et de l'imprimeur au pointillé. Rarissime.

3171 Dasselbe Capitalblatt. *Même pièce capitale.*

Mit Nadelschrift. Selten. — *Aux lettres tracées. Rare.*

3172 Der Evangelist Matthäus. *Saint Mathieu.* Rembrandt p. 1661. Original im Louvre. fol.

3173 Die Nachtwache. *La ronde de nuit.* Idem p. Original im Museum zu Amsterdam. roy. qu. fol.

Mit Nadelschrift. Im Rande ein Riss unterlegt. — *Aux lettres tracées.*

3174 Die wassersüchtige Frau. *La femme hydropique.* G. Dow p. Original im Louvre. imp. fol.

Hauptblatt. Künstlerdruck, nur mit dem Stecher- und Malernamen in Nadelschrift. Chin. Papier. Sehr selten.

Epreuve d'artiste; les noms des artistes tracés à la pointe. Sur Chine. Très rare.

3175 Holländische Familie im Zimmer. *Le ménage hollandois.* Idem p. Gestochen von Pigeot und Lacour als Gegenstück zum Vorigen.

Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

Avant la lettre, avec les noms des artistes seuls.

3176 Judith mit dem Haupte des Holofernes. *Judith tenant la tête d'Holopherne.* C. Allori p. Original im Palazzo Pitti, Florenz. fol.

Abdruck der Gesammtausgabe, vor der Schrift mit der Stempelnummer 86. Chin. Papier.

Avant la lettre, avec le numéro 86. Sur Chine.

3177 Der Henker überbringt der Salome das Haupt Johannes des Täufers. *La décollation de St. Jean.* Rembrandt p. fol.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

3178 Die beiden disputirenden Philosophen. *Les deux philosophes.* Idem p. qu. fol.
Ebenso mit Nr. 91. — *Même état avec le numéro* 91.

3179 Bildniss eines jungen Mannes. *Portrait d'un jeune homme.* Idem p. kl. fol.
Ebenso mit Nr. 88. — *Même état avec le numéro* 88.

3180 Landschaft mit dem Gewittersturm. *Paysage.* Idem p. qu. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

3181 Brustbild eines jungen Offiziers. *Portrait d'un jeune officier.* F. Bol p. kl. fol.
Gegenstück. Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

3182 Inneres eines holländischen Hauses. *Intérieur hollandais.* P. de Hooch p. Original im Louvre. fol.
Ebenso mit Nr. 45. — *Même état avec le numéro* 45.

3183 Der verliebte Bauer. Das Liebesanerbieten. 2 Blatt. Gegenstücke. *Les amours de Jan Steen et le pendant.* Jan Steen p. kl. fol.
Ebenso mit der Stempelnummer 91. — *Même qualité avec le numéro* 91.

3184 Der schreibende Greis. *Vieillard écrivant.* Q. Brekelenkamp p. fol.
Ebenso mit Nr. 88. — *Même qualité avec le numéro* 88.

3185 Der Reiter am Brunnen. *Le voyageur.* J. Asselyn p. qu. fol.
Ebenso mit Nr. 83. — *Même qualité avec le numéro* 83.

3186 Canal-Landschaft. *Paysage.* Decker p. qu. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

3187 Der Präsident Richardot mit seinem Sohne. A. v. Dyck p. Original im Louvre. fol.
Ebenso mit Nr. 88. — *Même qualité avec le numéro* 88.

3188 Schottisches Interieur. *Musiciens de village.* de Lelie p. fol.
Ebenso. — *Même qualité.*

JOSEPH COINY.

3189 Die Erschaffung der Eva. *La création d'Eve.* Michel Angelo p. Original in der Sixtina zu Rom. gr. qu. fol.
Künstlerdruck auf chin. Papier, mit den Künstlernamen in Nadelschrift. *Epreuve d'artiste, sur Chine.*

EPHRAIM CONQUY.

3190 Die Vendôme-Säule in Paris. 1871 zerstört. imp. fol.

CH. L. COURTRY.

3191 Der Sklavenmarkt. *Marché d'esclaves.* J. L. Gérmôe p. Radirt. kl. fol.

3192 Milton seinen Töchtern das verlorene Paradies dictirend. *Milton dictant à ses filles le Paradis perdu.* M. Munkacsy p. Radirt. gr. qu. fol.

Remarkdruck mit der Palette im Unterrande und handschriftlicher Bezeichnung der Künstler. Sehr selten.

Epreuve de remarque signée de la main des artistes. Très rare.

CHARLES COUSIN.

3193 Der heilige Diego mit Ordensbrüdern vor dem Kreuze. *St Diego devant la croix.* Murillo p. qu. fol.

Vor den Künstlernamen. — *Avant les noms des artistes.*

ANTONIO DALCO.

3194 Salvator mundi. Brustbild. Andrea del Sarto p. kl. fol.

Vor aller Schrift. Ohne Plattenrand. — *Avant toutes lettres.*

3195 Christus am Kreuz. *Le Christ en croix.* Guido Reni p. gr. fol.

Mit nur einer Zeile Schrift. — *Avec une seule ligne de titre.*

3196 Graf Stefano Sanvitale. Brustbild. G. Callegari del. fol.

AMBROISE DELAFORGE.

3197 Ecce homo. Guido Reni p. Original im Louvre. fol.

Künstlerdruck mit dem punktirten Namen des Stechers. Chin. Papier.

Epreuve d'artiste. Sur Chine.

JOSEPH DEMANNEZ.

3198 Die Jungfrau mit dem Kinde von Heiligen umgeben. *La Vierge entourée de Saints.* Gerino da Pistoja p. fol.

Vor der Schrift. Chin. Papier. — *Avant la lettre, sur Chine.*

LOUIS AUGUSTIN BOUCHER DESNOYERS.

3199 Die Heimsuchung. *La visitation.* Raphael p. Original zu Madrid. gr. fol.

Vor aller Schrift, mit dem kleinen Stempel des Stechers. Auf chin. Papier. Von Desnoyers eigenhändig als »Epreuve unique« bezeichnet.

Avant toutes lettres et avec le petit cachet du graveur. Annotée par l'artiste: »Epreuve unique«. Sur Chine.

3200 Maria mit Jesus und Johannes, gen: *La belle Jardinière.* Idem p. Original im Louvre. gr. fol.

Vor, d. h. mit offener Schrift. Sehr selten. Der untere Papierrand ausserhalb des Platteneindrucks angesetzt.

Aux lettres tracées. Très rare. La marge d'en bas rajoutée.

3201 Dasselbe Blatt. Alter Abdruck. *Même pièce, épreuve ancienne.*

3202 Maria mit dem Kinde. *La Vierge de la maison Tempi.* Idem p. Original in der Pinakothek zu München. fol.

Erster Zustand mit nur zwei Zeilen Nadelschrift. Sehr selten.

Premier état avec deux lignes d'inscription en lettres tracées. Très rare.

3203 Maria mit Jesus und Johannes. *La Vierge de la maison d'Albe.* Idem p. Original in der Ermitage zu Petersburg. gr. fol.

Mit Nadelschrift und dem kleinen Stempel des Stechers. Chin. Papier. Sehr selten.

Aux lettres tracées et avec le petit cachet du graveur; sur Chine. Très rare.

3204 Heilige Familie, gen: *La Vierge au berceau.* Idem p. Original im Louvre. gr. fol.

Vor dem Titel, mit nur zwei Zeilen gerissener Schrift. Selten.

Aux lettres tracées et avant le titre. Rare.

3205 Die Madonna mit dem Fisch. *La Vierge au poisson.* Idem p. Original in Madrid. gr. fol.

Vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift und mit dem kleinen Stempel des Stechers. Selten.

Aux lettres tracées et avec le petit cachet du graveur. Très rare.

3206 Madonna Foligno. *La Vierge au Donataire.* Idem p. Original im Vatican. roy. fol.

Alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers.

Epreuve ancienne avec le cachet du graveur.

3207 Die Sixtinische Madonna. *La Madone de Saint Sixte.* Idem p. Original in Dresden. imp. fol.

Vor der Schrift, mit der eigenhändigen Widmung des Stechers an Humboldt. Chin. Papier. Sehr selten.

Avant la lettre et avec envoi autographe du graveur au Baron de Humboldt. Sur Chine. Très rare.

3208 Die Jungfrau mit dem Kinde, gen: *La belle Jardinière de Florence.* Idem p. gr. fol.

3209 3 Blatt: Glaube, Liebe, Hoffnung. *La foi, la charité, l'espérance.* Nach Raphael's Predellen zu der Grablegung. Originale im Vatican. qu. fol.

Mit dem Stempel der antiken Köpfe und von gleichmässiger Schönheit. Sehr selten.

Epreuves avec le cachet aux têtes antiques. Très rares.

3210 Die heilige Catharina. *Ste Catherine d'Alexandrie.* Idem p. Original in der National-Galerie zu London. fol.

Vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift und dem kleinen Stempel des Stechers. Chin. Papier. Sehr selten.

Avant la lettre et avec le petit cachet de l'artiste. Sur Chine. Très rare.

3211 Die heilige Familie in der Felsengrotte. *La Vierge aux rochers.* L. da Vinci p. Original im Louvre. gr. fol.

Zweiter Zustand mit offener Schrift und mit dem Stempel der antiken Köpfe. Selten.

Aux lettres grises et avec le cachet aux têtes antiques. Très rare.

3212 Die heilige Magdalena. *La Madeleine.* Brustbild. Correggio p. kl. fol.

Mit nur zwei Zeilen Nadelschrift. Selten.

Aux lettres tracées. Rare.

3213 Die Musen und die Pïeriden. *Les Muses et les Piérides.* Perino del Vaga p. roy. qu. fol.

Mit Nadelschrift und dem kleinen Stempel des Stechers. Chin. Papier.

Aux lettres tracées, avec le petit cachet du graveur. Sur Chine.

3214 Phaedra und Hippolytus. P. Guérin p. Original im Louvre. roy. qu. fol.

Mit Nadelschrift. Selten. — *Aux lettres tracées. Rare.*

3215 Belisar. *Bélisaire portant son guide.* F. Gérard p. Original in der Sammlung Leuchtenberg zu Petersburg. gr. fol.

Künstlerdruck vor der Schrift und mit dem Stempel der antiken Köpfe. Mit vielen Nadelproben im Rand und vom Künstler eigenhändig bezeichnet. Sehr selten.

Epreuve d'artiste. Avant la lettre, au cachet des têtes antiques et avec beaucoup d'essais de pointe dans la marge. Signée de l'artiste. Très rare.

3216 Franz I. und seine Schwester. *Souvent femme varie, bien fol est qui s'y fie.* Richard p. gr. fol.

Mit dem grossen Namensstempel. — *Avec le grand cachet du graveur.*

3217 Napoleon I. im Krönungsornat. Ganze Figur, stehend. *Napoléon le Grand.* F. Gérard p. imp. fol.

Mit dem Stempel der antiken Köpfe. Dabei die höchst seltene Cartouche mit Napoleon im Hut, welche der Künstler stach um den Tadlern des Porträts dessen Aehnlichkeit zu beweisen.

Avec le cachet aux têtes antiques. Ajouté le cartouche très rare, gravé par l'artiste pour démontrer la ressemblance parfaite du portrait.

3218 Charles Maurice de Talleyrand-Périgord. Ganze Figur, sitzend. Idem p. roy. fol.

Mit dem Stempel der antiken Köpfe. — *Avec le cachet aux têtes antiques.*

CLAUDE MARIE FRANÇOIS DIEN.

3219 Ary Scheffer. Kopf nach der Zeichnung von Henri Lehmann 1849. Punktirt. 4.

Chin. Papier. — *Sur Chine.*

GEORG THOMAS DOO.

3220 Ecce homo. Correggio p. Original in der National-Galerie zu London. gr. fol.

Mit Nadelschrift. Chin. Papier. — *Aux lettres tracées. Sur Chine.*

3221 Heilige Familie. *Sainte Famille.* Idem p. kl. fol.

Vor der Schrift auf chin. Papier. — *Avant la lettre, sur Chine.*

3222 Die Geschwister. *The profferred kiss.* Lawrence und Wyatt p. fol.

Abdruck vor der Schrift aus den ersten fünfzig, auf chin. Papier, remargirt.

Avant la lettre, sur Chine. Epreuve de la première cinquantaine.

FRIEDRICH EDUARD EICHENS.

3223 Die Vision des Ezechiel. Raphael p. Original im Palazzo Pitti zu Florenz. gr. fol.

Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3224 Friedrich der Grosse und seine Schwester als Kinder. *Frédéric le Grand et sa soeur, enfants.* A. Pesne p. Original in Charlottenburg. fol.

Vor der Schrift auf chin. Papier. Selten.
Avant la lettre; sur Chine. Rare.

3225 Christian Daniel Rauch, der Bildhauer. Biow inv. fol.

Vor der Schrift, mit dem Namen des Stechers. Chin. Papier.
Avant la lettre. Sur Chine.

GUSTAV EILERS.

3226 Ludwig Rosenfelder, Historienmaler. Brustbild. kl. fol.

G. ENGELHARDT.

3227 Die Allee durch den Wald. *La grande forêt.* fol. Radirt wie die Folgenden.

Chines. Papier. Sehr selten wie alle Folgenden.
Belle eau-forte, sur Chine. Très rare comme toutes les suivantes.

3228 3 Bl. Kleine Landschaften in die Breite. *Petits paysages en largeur.* qu. 4.

3229 Die Eiche. *Le chêne.* 4.

3230 Das Bauerngehöft. *La ferme.* kl. qu. fol.

JOHANN CHRISTOPH ERHARD.

3231 2 Bl. Landschaften mit Staffage. *Paysages.* Apell 57. 59.

Vor der Adresse und Nummer. — *Avant l'adresse et le numéro.*

3232 2 Bl. desgleichen. *Sujets pareils.* A. 75. 76.

3233 Die Judenfamilie am Ofen. *La famille juive.* A. 188. I.

Aetzdruck, selten. — *Eau-forte pure. Rare.*

AUGUSTIN FAUCHERY.

3234 Mona Lisa, gen: *La Joconde.* L. da Vinci p. Original im Louvre. gr. fol.

Vor der Schrift, auf chin. Papier. — *Avant la lettre; sur Chine.*

GEORG JACOB FELSING.

3235 Die Madonna auf dem Thron, gen: *La Madonna delle harpie.* A. del Sarto p. Original in Florenz. roy. fol.

Vor der Schrift, nur mit den fein gerissenen Künstlernamen. Aeusserst selten. Der Plattenrand sichtbar.
Avant la lettre, avec les noms des artistes tracés à la pointe. Très rare.

3236 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Alter Abdruck. — *Epreuve ancienne.*

3237 Heilige Familie. *Sainte Famille.* F. Overbeck p. Original in München. roy. fol.

Nur mit Künstlernamen und Adresse in Nadelschrift.
Seulement avec les noms des artistes et l'adresse tracés à la pointe.

3238 Der Violinspieler. *Le joueur de violon.* Raphael p. Original im Palazzo Sciarra zu Rom. fol.

Vor aller Schrift, auch vor der Jahreszahl auf der Brüstung. Sehr selten.

Avant toutes lettres et avant le millésime. Très rare.

3239 Christus in der Grabeshöhle. *Le corps du Christ dans le tombeau.* H. Mücke del. kl. qu. fol.

Vor aller Schrift auf chin. Papier. — *Avant toutes lettres. Sur Chine.*

3240 Die heilige Catharina von Engeln getragen. *Ste Catherine portée au ciel.* Idem p. Original in der National-Galerie zu Berlin. qu. fol.

Vor der Schrift mit gerissenen Künstlernamen. — *Avant la lettre.*

3241 Die heilige Cäcilia. H. Hofmann p. gr. fol.

Vor der Schrift auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

3242 Loreley. C. Sohn p. gr. fol.

3243 Genoveva. E. Steinbrück p. gr. fol.

Vor aller Schrift und vor Schraffirung der Bordüre. Chin. Papier.

Avant toutes lettres; sur Chine.

JAMES FITTLER.

3244 Holländischer Hafen. *Port hollandais.* J. Lingelbach p. kl. qu. fol.

Vor aller Schrift. Chin. Papier. — *Avant toutes lettres. Sur Chine.*

GIOVANNI FOLO.

3245 Das heilige Abendmahl. *La Cène.* L. da Vinci p. Original in Mailand. imp. qu. fol.

Vor der Schrift d. i. mit einer Zeile offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

3246 Der Erzengel Michael. *Saint Michel terrassant le démon.* Guido Reni p. Original in der Capuzinerkirche zu Rom. imp. fol.

Mit Nadelschrift. — *Aux lettres tracées.*

FRANÇOIS FORSTER.

3247 Heilige Familie, gen: *La Vierge de la maison d'Orléans.* Raphael p. Original beim Herzog von Aumale. fol.

Vor der Schrift mit der Stempelnummer 121. Mit der eigenhändigen Widmung des Stechers.

Avant la lettre et avec le numéro 121. Avec envoi autographe du graveur.

3248 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Mit der Schrift. — *Avec la lettre.*

3249 Heilige Familie, gen: *La Vierge à la légende.* Idem p. Original in Madrid. gr. fol.

Vor der Schrift, mit der Stempelnummer 84.

Avant la lettre et avec le numéro 84.

3250 Die drei Grazien. *Les trois grâces.* Idem p. Original bei Lord Ward in London. fol.

Vor der Schrift, mit der Stempelnummer 70.

Avant la lettre, avec le numéro 70.

3251 Raphael in jungen Jahren. Se ipse p. Original in Florenz. fol.

Vor der Schrift. Chin. Papier. — *Avant la lettre, sur Chine.*

3252 Raphael sich aufstützend. *Raphael à l'âge de* 15 *ans.* Se ipse p. Original im Louvre. fol.

Vor der Schrift und vor den Künstlernamen, mit der Stempelnummer 44. Selten.

Avant la lettre et avec le numéro 44. *Rare.*

3253 Heilige Familie, gen: *La Vierge au bas-relief.* L. da Vinci p. Original bei Lord Warwick zu Gatton Park. gr. fol.

Zweiter Zustand, vor der Schrift mit Stempelnummer 34. Chin. Papier. Sehr selten.

Avant la lettre et avec le numéro 34, *sur Chine. Très rare.*

3254 Christus am Kreuz. *Le Christ en croix.* Sebastian del Piombo p. gr. fol.

3255 Die heilige Cäcilie. *Sainte Cécile.* P. Delaroche p. gr. fol.

Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3256 Aurora und Cephalus. P. N. Guérin p. gr. fol.

Vor der Schrift d. i. mit angelegter Schrift. — *Aux lettres tracées.*

3257 Dido und Aeneas. *Enée racontant à Didon les malheurs de la ville de Troie.* Idem p. Original im Louvre. roy. qu. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Mit des Stechers eigenhändiger Widmung an E. Eichens. Selten.

Epreuve d'artiste. Avant toutes lettres, sur Chine. Avec envoi autographe de l'artiste à Mr. Eichens. Rare.

3258 Victoria, Königin von England. Kniestück. Winterhalter p. roy. fol.

Vor der Schrift, mit den gerissenen Künstlernamen. Chin. Papier. Sehr selten.

Avant la lettre, les noms des artistes tracés à la pointe. Sur Chine. Très rare.

3259 Friedrich Wilhelm III, König von Preussen. Brustbild. F. Gérard p. gr. fol.

Mit offener Schrift. Leicht stockfleckig. — *Aux lettres grises.*

3260 Der Herzog von Wellington. Ganze Figur, stehend. F. Gérard p. roy. fol.

Vor der Schrift nur mit den punktirten Künstlernamen. Sehr selten.

Avant la lettre; les noms des artistes au pointillé. Très rare.

3261 2 Blatt: *L'amour, la volupté.* 4.

3262 2 Blatt: *La pudeur; l'amour.* 4.

GIOVANNI FOSELLA.

3263 Die Madonna unter dem Baldachin. *La Madonna del Baldachino.* Raphael p. imp. fol. Original im Palazzo Pitti zu Florenz.

Künstlerdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Sehr selten.

Epreuve d'artiste avant toutes lettres. Sur Chine. Très rare.

ALPHONSE FRANÇOIS.

3264 Mignon und der Harfner. *Mignon et son père.* Ary Scheffer p. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Mit der eigenhändigen Namensbezeichnung des Stechers.

Epreuve d'artiste, sur Chine. Signée du graveur.

CHARLES REMY JULES FRANÇOIS.

3265 Die Söhne Eduards. *Dernière prière des fils d'Edouard.* P. Delaroche p. gr. fol.

Vor der Schrift auf chin. Papier. — *Avant la lettre; sur Chine.*

3266 Pilger auf den Stufen von St Peter. *Pèlerins sur la place St Pierre à Rome.* Idem p. Original bei Raczinski in Berlin. gr. qu. fol.

Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3267 Mutter mit zwei Kindern (Familie des Malers). *Délices maternelles.* Idem p. Rund fol.

Vor der Schrift auf chin. Papier. Im breiten Rande stockfleckig.

Avant la lettre, sur Chine. Taches d'humidité dans la marge.

JAN PIETER DE FREY.

3268 Der barmherzige Samariter. *Le bon Samaritain.* Rembrandt p. 1648. Original im Louvre. gr. qu. fol.

Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3269 Christus mit den Jüngern zu Emmaus. *Les pèlerins d'Emmaüs.* Idem p. 1648. Original ebenda. fol.

Vor aller Schrift. Selten. — *Avant toutes lettres. Rare.*

MAURO GANDOLFI.

3270 Judith mit dem Haupte des Holofernes. *Judith avec la tête d'Holopherne.* Tradidit—Judith XIII. C. Allori p. Original in Florenz. gr. fol.

Mit nur einer Zeile angelegter Schrift.

Avec une seule ligne de lettres tracées.

3271 Maria mit dem Kinde von Hieronymus, Magdalena und einem Engel verehrt, gen: *Le jour du Corrège.* Correggio p. Original in Parma. roy. fol.

Remarkdruck mit der weissen Löwenklaue und vor dem Porträt Correggios im Unterrande. Selten.

Epreuve de remarque à la patte blanche et avant le portrait du peintre. Rare.

3272 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3273 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Mit offener Schrift. Im Unterrande ein Riss unterlegt.

Aux lettres grises. Dans la marge d'en bas une déchirure raccommodée.

3274 Heilige Familie, gen: *Le Bénédicité.* Ch. Lebrun p. Original im Louvre. fol.

Vor aller Schrift. Selten. — *Avant toutes lettres. Rare.*

3275 Die heilige Cäcilie die Orgel spielend. *Sainte Cécile jouant de l'orgue.* Gaëtano Gandolfi inv. roy. fol.

Sehr selten, da die Platte nach wenigen Abdrücken vernichtet wurde, leicht gebräunt.

Très rare, légèrement brunie.

3276 Venus und Amor. *Educazione di Amore.* P. Palagi p. roy. fol.

Vor aller Schrift, mit dem Stempel des Malers.

Avant toutes lettres et avec le cachet du peintre.

3277 Der schlummernde Amor. *Le sommeil de l'Amour.* qu. fol.

3278 Die heilige Anna lehrt Maria lesen. *Ste Anne.* kl. fol.

Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

GIOVITA GARAVAGLIA.

3279 Jacob und Rahel. Appiani p. imp. fol.

Hauptblatt vor der Schrift d. i. mit nur einer Zeile Nadelschrift.

Aux lettres tracées.

3280 Das Jesuskind von Johannes und zwei Cherubim verehrt. *L'enfant Jésus adoré par St Jean et deux chérubins.* C. Maratti p. gr. qu. fol.

Mit offener Schrift Chin. Papier. Selten.

Aux lettres tracées. Sur Chine. Rare.

3281 Madonna della Sedia. *Vierge à la chaise.* Raphael p. Original in Florenz. Rund gr. fol.

Vor der Schrift mit Bardi's Adresse. Chin. Papier. Selten.

Avant la lettre et avec l'adresse de Bardi. Sur Chine. Rare.

3282 Die heilige Familie mit dem Lamm. *Sainte Famille à l'agneau.* Idem p. Original in Madrid. gr. fol.

Vor der Schrift. Leicht stockfleckig.

Avant la lettre. Légères taches d'humidité.

3283 Die heilige Jungfrau. Brustbild. *La Sainte Vierge.* Guido Reni p. kl. fol.

3284 Heilige Familie. *Sainte Famille.* Vincenzo di San Geminiano p. Original in Dresden. gr. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift, vom Stecher handschriftlich bezeichnet: «Prova unica».

Epreuve d'artiste avant toutes lettres, annotée par l'artiste: «Prova unica».

3285 Die heilige Magdalena mit dem Salbgefäss. *Ste Madeleine.* Carlo Dolce p. Original in Florenz. kl. fol.

Künstlerdruck nur mit dem Stechernamen. — *Epreuve d'artiste.*

3286 Der Graf Sommariva. Brustbild. G. Longhi del. kl. fol.

FRANÇOIS GARNIER.

3287 Heilige Familie genannt: *La Vierge aux balances.* L. da Vinci p. Original im Louvre. gr. fol.

Mit Nadelschrift. — *Aux lettres grises.*

GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST.

3288 Exemplar für Gründer, enthaltend:

a) Die graphischen Künste. Red. von Dr. Oscar Berggruen. Jahrgang I—III. 1879—81. Jahrg. I in Originalldrbd mit Goldschnitt. Jahrg. II in Heften; dabei die Original-Einbanddecke. Jahrg. III in Heften.

b) Beilagen für Gründer. Jahrgang I—III, enthaltend die in den «Graphischen Künsten» veröffentlichten Radirungen und Stiche in Remark- und Künstlerdrucken.

c) Galerie-Werk älterer Meister. Lief. X—XIII. Ganymed nach Correggio von Wagenmann. Das Venusfest nach Rubens von Sonnenleiter. Der Kaufmann Gisze nach Holbein von Eilers. Jo nach Correggio von Lindner in Remarkdrucken. Die Kegelspieler nach A. v. Ostade in Farben-Holzschnitt.

d) Galerie-Werk moderner Meister. Liefg. IV. Erste Abdrücke.

CONRAD GEYER.

3289 Spielende Kinder unter Bäumen. *Fête d'enfants.* W. Marc p. gr. qu. fol.

Vor der Schrift. Chin. Papier. — *Avant la lettre, sur Chine.*

ANTONIO GIBERT.

3290 Bonaparte's Uebergang über den St. Bernhard. *Le général Bonaparte franchissant les Alpes.* David p. Original im kgl. Schlosse zu Berlin. roy. fol. Gestochen unter Longhi's Leitung.

Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.
Avant la lettre. Sans les marges du cuivre.

A. FRANÇOIS GIRARD.

3291 Rebecca von dem Templer entführt. *Enlèvement de Rebecca.* L. Cogniet p. roy. qu. fol.

Vor der Schrift. Chin. Papier. — *Avant la lettre, sur Chine.*

GIRAUD.

3292 Jean Grusset Richardot und sein Sohn. Rubens p. fol.

Nur mit den punktirten Künstlernamen. Auf chin. Papier. Ausserhalb der Darstellung etwas fleckig.
Avec les noms des artistes seuls au pointillé. Sur Chine. Peu tachée dans la marge.

ADAM GLASER.

3293 Die Anbetung der Könige. *Adoration des Mages.* Fr. Francia p. Original in Dresden. roy. qu. fol.

Vor der Schrift. Chin. Papier. — *Avant la lettre, sur Chine.*

PAUL GLEDITSCH.

3294 Maria mit dem schlafenden Kinde. *Le sommeil de Jésus.* Guido Reni p. gr. qu. fol.

Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

LUDWIG GRUNER.

3295 Der segnende Heiland. *Pax vobis.* Halbfigur. Raphael p. Original in Brescia. 4.

CHRISTOPHE GUERIN.

3296 Venus entwaffnet Amor. *L'Amour desarmé.* Correggio p. gr. fol.

Künstlerdruck, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Ohne Plattenrand.

Epreuve d'artiste. Sans l'empreinte du cuivre.

JAMES HEATH.

3297 Der Knabe Jesus als guter Hirte. *The good shepherd.* Murillo p. fol.

3298 Der Londoner Strassenkrawall 1780. *The riot in Broad-Street 1780.* Fr. Wheatley p. roy. qu. fol.

Vor der Schrift. Selten. — *Avant la lettre. Rare.*

PIERRE LOUIS HENRIQUEL-DUPONT.

3299 Die Verlobung der heiligen Catharine. *Mariage mystique de Ste Catherine.* Correggio p. Original im Louvre. roy. fol.

Hauptblatt. Künstlerdruck vor aller Schrift, handschriftlich bezeichnet vom Stecher. Chin. Papier. Sehr selten.

Epreuve d'artiste avant toutes lettres, signée de la main du graveur. Sur Chine. Très rare.

3300 Die Grablegung. *L'ensévelissement du Christ.* P. Delaroche p. gr. qu. fol.

Künstlerdruck, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Auf chin. Papier.

Epreuve d'artiste. Sur chine.

3301 Die Abdankung Gustav Wasa's. *Abdication du Gustave Wasa.* Hersent p. roy. qu. fol.

Mit offener Schrift und der Nummer 33.

Aux lettres tracées et avec le numéro 33.

3302 Lord Strafford auf dem Gange zur Hinrichtung. *Lord Strafford béni par Laud.* P. Delaroche p. gr. qu. fol.

Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

3303 Jeanne d'Arc. Bénouville p. fol.

Mit offener Schrift, auf chin Papier. — *Aux lettres grises. Sur Chine.*

3304 Ferdinand Philippe, Duc d'Orléans. Brustbild. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift. Selten.

Epreuve d'artiste avant toutes lettres. Rare.

3305 Grossoffizier des Königl. Hauses (zur Krönung Karl X.). gr. fol.

Künstlerdruck nur mit dem Namen des Stechers. Selten.

Epreuve d'artiste. Rare.

3306 Mlle Rachel, Schauspielerin. Kopf nach der Zeichnung von Henri Lehmann. kl. fol.

Künstlerdruck mit gerissenen Namen und einfacher Einfassungslinie. Selten.

Epreuve d'artiste. Rare.

3307 Der aufgejagte Eber. *Le relancé du sanglier.* Jadin p. kl. qu. fol.

CARL ERNST HESS.

3308 Der Quacksalber. *Le Charlatan.* G. Dow p. Original in München. roy. fol.

Mit offener Schrift und vor der Adresse von Percystreet. Selten.

Aux lettres grises et avant l'adresse de Percystreet. Rare.

3309 Christus lehret im Tempel. *Jésus enfant parmi les docteurs.* Rembrandt p. Original in München. gr. fol.

Vor der Schrift. Coll. Brentano. Selten. — *Avant la lettre. Rare.*

BLASIUS HÖFEL.

3310 Todte Rebhühner. *Perdrix. Nature morte.* Ph. F. Hamilton p. fol.

AUGUST HOFFMANN.

3311 Die Wiedererkennung Josephs. *Joseph reconnu par ses frères.* P. Cornelius p. Original in der Casa Bartholdi, Rom. gr. qu. fol.

Vor der Schrift. Chin. Papier. — *Avant la lettre, sur Chine.*

3312 Maria mit dem Kinde und den heiligen Hieronymus und Franciscus. *La Vierge entourée de Saints.* Raphael p. Original in Berlin. gr. fol.

Künstlerdruck, nur mit des Stechers Namen in Nadelschrift. Chin. Papier.

Epreuve d'artiste. Sur Chine.

3313 Heilige Familie, gen: Die Madonna mit dem Becken. *Sainte famille.* G. Romano p. Original in Dresden. gr. fol.

Ebenso. — *Même qualité.*

THOMAS HOLLOWAY.

3314 Raphael's Cartons zur Apostelgeschichte, gen: die Tapeten. Folge von 7 Blatt. *Les sept cartons de Hampton Court.* Originale jetzt im Kensington-Museum zu London. roy. qu. fol.

Kapitalfolge in gleichmässigen Subscriptionsabdrücken mit offener Schrift auf chin. Papier und unbeschnittenem Rand. Sehr selten.

Suite capitale. Epreuves de souscription, aux lettres grises, sur Chine et à toutes marges. De la plus grande rareté.

CHARLES EMIL JACQUES.

3315 Der Schafstall. *La bergerie.* Originalradirung. gr. qu. fol.

Hauptblatt des Meisters vor aller Schrift und von ihm handschriftlich bezeichnet. Aeusserst selten.

Chef-d'oeuvre de l'artiste et signé de sa main. Avant toutes lettres. De la plus grande rareté.

SAMUELE JESI.

3316 Verstossung der Hagar. *Ripudio di Agar.* Guercino p. Original in der Brera zu Mailand. gr. qu. fol.

Mit offener Schrift und mit des Stechers eigenhändiger Widmung.

Aux lettres grises et avec envoi autographe du graveur.

3317 Madonna auf dem Thron. *La Madonna della catedrale di Lucca.* Fra Bartolomeo p. gr. fol.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

3318 Maria mit dem Kinde. *La Vierge de la maison Tempi.* Raphael p. Original in München. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3319 Leo X. und die beiden Cardinäle Giulio de Medici und Rossi. Idem p. Original im Palazzo Pitti in Florenz. roy. fol.

3320 Heilige Familie. *La Vierge à la vigne.* P. Delaroche p. gr. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3321 Benvenuto Cellini. Brustbild. G. Vasari p. kl. fol.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

3322 Giuseppe Longhi. Brustbild. Nach eigener Zeichnung. kl. fol.
Ebenso. — *Même état.*

FRANÇOIS ROBERT INGOUF.

3323 Die Canadier am Grabe ihres Kindes. *Canadiens au tombeau de leur enfant.* Le Barbier p. gr. fol.
Vor der Schrift, nur mit punktirten Künstlernamen und Druckeradresse.
Avant la lettre, avec les noms des artistes et de l'imprimeur seuls au pointillé.

3324 Venus und Amor in einer Landschaft. gr. fol.
Künstlerdruck vor aller Schrift. — *Epreuve d'artiste.*

3325 Gerard Dow am offenen Fenster Violine spielend. Se ipse p. gr. fol.
Mit der ersten Adresse. — *Avec la première adresse.*

ALFRED JOHANNOT.

3326 Die Erhebung Philipps von Anjou auf den spanischen Thron. *Le duc d'Anjou déclaré Roi d'Espagne en* 1700. F. Gérard p. roy. qu. fol.
Reiches Costümblatt. Vor der Schrift, auf chin. Papier.
Avant la lettre, sur Chine.

TONY JOHANNOT.

3327 Die Waisen. *Les orphelins.* Ary Scheffer p. gr. fol.
Künstlerdruck, nur mit den geritzten Künstlernamen und der Adresse in Nadelschrift. Dabei ein Probedruck von der unvollendeten Platte. Chin. Papier.
Epreuve d'artiste. Sur Chine. Ajoutée une épreuve d'essai.

3328 Die verirrten Kinder. *Les enfants égarés.* Ary Scheffer p. gr. fol.
Künstlerdruck, nur mit dem geritzten Künstlernamen. Auf chin. Papier. Dabei ein unvollendeter Probedruck.
Epreuve d'artiste. Sur Chine. Ajoutée une épreuve d'essai.

3329 General Foy. Ganze Figur, stehend. F. Gérard p. roy. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

FERDINAND JOUBERT.

3330 Junge Italienerin mit Tambourin. *Penserosa.* Winterhalter p. roy. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Selten.

Epreuve d'artiste sur Chine. Rare.

TOMMASO ALOYSIO JUVARA.

3331 Maria auf dem Throne, von Heiligen umgeben, gen: *La Madonna di Perugia.* Raphael p. imp. fol.

Remarkdruck vor aller Schrift mit dem radirten Porträt des Stechers im Unterrande, auf chin. Papier. Sehr selten.

Epreuve de remarque avec le portrait de l'artiste, sur Chine. Très rare.

WILHELM VON KAULBACH. (Nach ihm.)

3332 8 Compositionen zu Shakespeare's Werken: Streit der Könige Johann und Philipp vor Angers, Eichens sc.; Arthur und Hubert de Burgh, Hoffmann sc.; der Tod des Königs Johann, id. sc.; Macbeth, Banco und die Hexen, Eichens sc.; Lady Macbeth schlafwandelnd, Jacoby sc.; Macbeth, sich zum letzten Kampfe waffnend, Hoffmann sc.; Miranda und Fernando, Gonzenbach sc.; Kaliban, id. sc. roy. fol.

Capitalfolge in ersten Abdrücken, nur mit den Künstlernamen, auf chin. Papier.

Suite capitale, premières épreuves avec les noms des artistes seuls. Sur Chine.

JOHANN WILHELM KAISER.

3333 Der Bürgermeister Jan Six. Hüftbild. Rembrandt p. Original bei Six van Hillegom in Amsterdam. gr. fol.

Chin. Papier. — *Sur Chine.*

JOSEPH VON KELLER.

3334 Die heiligen Frauen bei dem Leichnam Christi. *Les saintes femmes au tombeau du Christ.* Ary Scheffer p. gr. fol.

Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3335 La Madonna di San Sisto. Raphael p. Original zu Dresden. Grösstes imp. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift, vom Stecher handschriftlich bezeichnet, auf chin. Papier.

Epreuve d'artiste sur Chine, signée du graveur.

3336 Der Streit um das Sacrament, gen: *La Disputa.* Nach Raphael's Frescogemälde im Vatican. Grösstes imp. qu. fol. Die Platte ging bei dem Brande der Akademie zu Düsseldorf verloren.

Abdruck vor der Schrift, auf chin. Papier. Leicht stockfleckig. Sehr selten.

Epreuve avant la lettre, sur Chine. Un peu piquée d'humidité. Très rare.

LUDWIG KNAUS.

3337 Hüftbild des Kupferstechers Fr. Ludy. *Portrait du graveur Ludy.* H. 271. Br. 203 mm. Bezeichnet: Louis Knaus 1854.

Eminent seltene Arbeit des berühmten Genremalers.

Pièce rarissime de ce peintre très renommé. On n'en a tirée que 2 à 3 copies.

FRIEDRICH KNOLLE.

3338 Maria mit dem Kinde. *La Vierge de la galerie Söder.* Correggio P. fol.
Vor der Schrift auf chin. Papier. Mit des Stechers eigenhändiger Widmung.
Avant la lettre, sur Chine. Avec envoi autographe du graveur.

3339 Maria auf der Mondsichel, von Engeln umgeben. *La Vierge Belvédère.* Murillo p. imp. fol.
Remarkdruck vor aller Schrift, mit der weissen Mondspitze. Chin. Papier. Sehr selten.
Epreuve de remarque à la pointe blanche du croissant. Sur Chine. Fort rare.

THOMAS LANDSEER.

3340 Verendender Fuchs. *The best run of the season.* Edw. Landseer p. imp. qu. fol.
Hauptblatt in altem Abdruck. Sehr selten. — *Epreuve ancienne. Très rare.*

3341 Der Fuchs vor dem Eisen. *Not yet caught.* Idem p. Gegenstück.
Vor der Schrift. Chin. Papier. Aeusserst selten.
Avant la lettre. Sur Chine. Extrêmement rare.

JEAN NICOLAS LAUGIER.

3342 Die heilige Anna. *Sainte Anne.* L. da Vinci p. Original im Louvre. roy. fol.

3343 Die heilige Familie mit dem Kaninchen. *La Vierge au lapin blanc.* Tizian p. Original im Louvre. roy. fol.
Vor der Schrift mit der Stempelnummer 47.
Avant la lettre, avec le numéro 47.

3344 Die heilige Cäcilie. *Ste Cécile.* Stella p. gr. fol.
Künstlerdruck, nur mit dem geritzten Stechernamen. Chin. Papier.
Epreuve d'artiste. Sur Chine.

3345 Pygmalion erflehlt von Aphrodite die Belebung seiner Statue. *Pygmalion amoureux de sa statue.* Girodet-Trioson p. roy. fol.
Chin. Papier. Selten. Die Platte wurde nach einer geringen Zahl von Abdrücken vernichtet.
Sur Chine. Rare.

3346 Zephir. *Zéphire se balançant sur les eaux.* Prud'hon p. gr. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3347 Hero und Leander. Delorme p. roy. fol.
Ebenso. — *Même état.*

NARCISSE LECOMTE.

3348 Die heilige Familie. *Sainte famille dite: La Perle.* Raphael p. Original in Madrid. roy. fol.
Remarkdruck mit den zwei weissen Knöpfen am Rande der Wiege. Chin. Papier. Sehr selten.
Epreuve de remarque aux deux boutons blancs. Sur Chine. Très rare.

ACHILLE DESIRE LEFEVRE.

3349 Die heilige Jungfrau von Engeln umgeben, auf der Mondsichel. *Immaculée conception.* Murillo p. Original im Louvre. imp. fol.

Hauptblatt. Künstlerdruck, nur mit den fein gerissenen Künstlernamen. Auf chin. Papier. Eminent selten.

Epreuve d'artiste avec les noms des artistes seuls tracés à la pointe, sur Chine. Excessivement rare.

3350 Die Madonna des heiligen Sebastian. *La Vierge de St Sébastien.* Correggio p. Original in Dresden. roy. fol.

Vor den gestochenen Ecken. — *Avant les coins ajoutés à l'ovale.*

3351 Die Verkündigung. *L'annonciation.* Murillo p. fol.

Vor der Schrift, auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

3352 Maria mit dem Kinde. *La Vierge et l'enfant Jésus.* Idem p. kl. fol.

Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

3353 Triumph der Galathea. *Triomphe de Galatée.* Raphael p. Original in der Farnesina zu Rom. 4.

Künstlerdruck, nur mit dem Namen des Künstlers in Nadelschrift. Selten.

Epreuve d'artiste. Rare.

3354 Amalie, Königin von Frankreich. Ganze Figur, stehend. Winterhalter p. gr. fol.

Ebenso. Auf chin. Papier. — *Même état. Sur Chine.*

3355 Helene, Herzogin von Orleans mit ihrem Sohne. Ganze Figur, sitzend. Winterhalter p. fol.

Ebenso. — *Même état.*

NICOLAS AUGUSTE LEISNIER.

3356 Marc Antonio Raimondi. Brustbild. Raphael p. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift und mit der weissen Tablette. Auf chin. Papier.

Epreuve d'artiste à la tablette blanche. Sur Chine.

JEAN MARIE LEROUX.

3357 Maria mit dem Kinde, gen: *La Vierge à l'étoile.* Pinturicchio p. gr. fol.

Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3358 Maria mit dem Kinde. *La Vierge du Musée de Parme.* Correggio p. gr. fol.

Mit offener Schrift und der Stempelnummer 107.

Aux lettres grises avec le numéro 107.

3359 Dieselbe Composition, kleiner. *Même composition, petite planche.* kl. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift, auf chin. Papier.

Epreuve d'artiste. Sur Chine.

3360 Die Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken, von Engeln umgeben. *La Vierge aux anges.* Murillo p. imp. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3361 Maria mit dem Kinde. *La Vierge et l'enfant.* Idem p. fol.
Künstlerdruck, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers. Auf chin. Papier. Selten.
Epreuve d'artiste. Sur Chine. Rare.

3362 Madonna della Sedia. *La Vierge à la chaise.* Raphael p. 4.
Mit offener Schrift, auf chin. Papier.
Aux lettres grises. Sur Chine.

3363 Leda mit dem Schwan. L. da Vinci p. roy. fol.
Vor der Schrift, auf chin. Papier. Mit eigenhändiger Widmung an Dien.
Avant la lettre. Sur Chine. Avec envoi autographe du graveur à Mr. Dien.

3364 Thalia. Brustbild. Aus Raphael's Parnass im Vatican. fol.
Im breiten Rande leicht stockfleckig.
Légèrement tachée d'humidité.

3365 Die Dame mit dem Fächer. *Dame à l'éventail.* Velazquez p. kl. fol.

3366 Johanna von Aragonien. Kniestück, sitzend. Raphael p. Original im Louvre. fol.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

ALPHONSE LEROY.

3367 Die heil. Jungfrau. *La Ste Vierge.* Brustbild. Murillo p. fol.
Vor der Schrift, nur mit dem feingerissenen Namen des Stechers und der Stempelnummer 21. Auf chin. Papier. Leicht stockfleckig.
Avant la lettre, avec le nom du graveur seul tracé à la pointe, avec le numéro 21. Sur Chine. Légèrement tachée d'humidité.

GUSTAV LEYBOLD.

3368 Maria mit Jesus und Johannes. Raphael p. Original in Pest. fol.
Mit der ersten Adresse des Württemb. Kunst-Vereins.
Avec la première adresse.

ETIENNE FREDERIC LIGNON.

3369 Leo X und die Cardinäle Medici und Rossi. Raphael p. Original in Florenz. gr. fol.
Künstlerdruck vor aller Schrift. Mit vielen Stichelproben im Rande.
Epreuve d'artiste avant toutes lettres. Les bords de la planche pleins d'essais du burin.

3370 Die heilige Cäcilie, die Viola spielend. Domenichino p. gr. fol.
Ebenso. Auf chin. Papier, welches den ganzen Rand bedeckt. Sehr selten.
Même état. Sur Chine. Très rare.

GIUSEPPE LONGHI.

3371 Die Vermählung der Maria, gen: *Lo sposalizio.* Raphael p. Original in der Brera zu Mailand. imp. fol.

Kostbarer Abdruck vor der Schrift, nur mit den vier Versen in Nadelschrift. Auf loses chinesisches Papier gedruckt und mit breitem Rande. Von der grössten Seltenheit. Dabei die eigenhändige Beschreibung des früheren Besitzers B. Keller.

Précieuse épreuve avant la lettre, avec les quatre vers seuls tracés à la pointe. Tirée sur une grande feuille volante de papier de Chine. Exemplaire de la plus grande beauté et rarissime.

3372 Dasselbe Hauptblatt. *Même pièce capitale.*

Abdruck desselben kostbaren Zustandes vor der Schrift, auf Kupferdruckpapier. Im breiten Papierrande kleine beriebene Stellen.

Même état rare, sur papier blanc.

3373 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Vor der Inschrift am Tempel. — *Avant l'inscription au temple.*

3374 Ruhe auf der Flucht. *Il Riposo in Egitto.* C. Procaccini p. fol.

Mit der ersten Adresse von Artaria. — *Avec la première adresse.*

3375 Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. (Nunc ego mitto.) *La Sainte Famille de la maison Pio.* Idem p. Original in Neapel. gr. fol.

Künstlerdruck nur mit dem Namen des Stechers in kleiner Nadelschrift. Auf chin. Papier. Sehr selten. Remargirt.

Epreuve d'artiste. Sur Chine. Extrêmement rare. Remargée.

3376 Maria mit dem schlafenden Jesus und Johannes. *La Vierge au voile.* Raphael p. gr. fol.

Erster Abdruck vor der Vollendung von Toschi und vor aller Schrift. Selten.

Première épreuve avant toutes lettres et avant que la planche fût terminée par Toschi. Rare.

3377 Dasselbe Blatt, die von Toschi vollendete Platte. *Même pièce, la planche terminée par Toschi.* .

Vor der Schrift und dem Wappen.

Avant la lettre et les armes.

3378 Heilige Familie. *La Madonna del lago.* L. da Vinci inv. Rund fol.

Mit offener Schrift und vor den Versen. Auf chin. Papier.

Aux lettres grises et avant les vers. Sur Chine.

3379 Heilige Familie. *La Madonna col divoto.* Idem p. Freske zu S. Onofrio, Rom. Mit G. Marri gemeinschaftlich gestochen. gr. qu. fol.

Mit einer Zeile Nadelschrift. — *Avec une ligne de lettres tracées.*

3380 Die Grablegung. *La mise au tombeau.* D. Crespi p. gr. fol.

Alter Abdruck vor Grandi's Adresse. — *Epreuve ancienne.*

3381 Die heilige Jungfrau. Brustbild. *La S. Vierge.* C. Dolce p. fol.

Mit dem Stempel des Stechers. — *Avec le cachet du graveur.*

3382 Der heilige Joseph mit dem Kinde auf dem Arm. G. Reni p. 12.

Im Papier kleine Beschädigungen. — *Petites places frottées dans les marges.*

3383 Die Vision des Ezechiel. Idem p. Original in Florenz. gr. fol. Die von Longhi allein gestochene Platte.
Künstlerdruck, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Sehr selten.
Epreuve d'artiste, avec les noms des artistes seuls tracés à la pointe. Excessivement rare.

3384 Die Enthauptung Johannes des Täufers. *La décollation de St Jean.* G. Dow p. gr. fol.
Alter Abdruck vor der Adresse von Grandi. — *Epreuve ancienne.*

3385 La Maddalena del Correggio. Original in Dresden. gr. qu. fol.
Vor der Ueberarbeitung der weissen Lichter auf dem Buche.
Avant la retouche.

3386 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso. — *Même état.*

3387 Das jüngste Gericht. *Le jugement universel.* Michel Angelo p. Original in der Sixtina zu Rom. imp. qu. fol.
Abdruck von der unvollendet gebliebenen Platte. Selten.
Epreuve de la planche restée inachevée. Rare.

3388 Galathea. F. Albani p. roy. fol.
Alter Abdruck vor der Adresse von Grandi. — *Epreuve ancienne.*

3389 Kinder, welche Blindekuh spielen. *Enfants nus jouant.* N. Poussin p. qu. fol. In Gemeinschaft mit Caporali gestochen.
Künstlerdruck, nur mit dem Künstlernamen in Nadelschrift.
Epreuve d'artiste.

3390 Der Triumph des Scipio. O. A. Nattini p. roy. qu. fol.

3391 Gruppe aus dem Triumphzug des Scipio. P. Buonacorsi p. Von G. Cozzi unter Longhi's Leitung gestochen. Gegenstück.

3392 Mutter mit Kind. *Lady Burghers et son fils.* Lawrence p. fol.

3393 Bonaparte à la bataille d'Arcole. J. Gros p. roy. fol.
Mit Nadelschrift. — *Aux lettres tracées.*

3394 Rembrandt. Brustb. Se ipse p. Original im Palazzo Corsini, Rom. kl. fol.

3395 Rembrandt. Brustbild. Se ipse p. Mit Caronni gemeinschaftlich gestochen. kl. fol.

3396 Bildniss eines Unbekannten. Hüftbild mit Buch und Stock. *Portrait d'homme.* fol.
Vor Grandi's Adresse. — *Avant l'adresse de Grandi.*

3397 Büste eines Orientalen mit Pelzmütze. *Buste d'oriental.* 4.

3398 Büste eines aufwärts blickenden bärtigen Greises. *Vieillard à grande barbe.* J. Livens p. kl. fol.

3399 Brustbild einer alten Frau. *Buste de vieille femme.* Longhi del. 4.

3400 Ein Genius fesselt einen Knaben. *Génie enchaînant un garçon nu.* Nach der Feder-Zeichnung eines alten Meisters. qu. 4.
Sehr selten. — *Très rare.*

3401 Eugène Beauharnais, Vicekönig von Italien. Stehend in ganzer Figur. F. Gérard p. imp. fol.
Vor der Schrift. Selten. — *Avant la lettre. Rare.*

3402 Napoleon I, als König von Italien mit der eisernen Krone. Brustbild. fol.

3403 Dasselbe Porträt. *Même portrait.*

3404 Derselbe. Brustbild mit Lorbeerkranz, im Medaillon. *Le même empereur.* 4.

3405 Franz I, Kaiser von Oesterreich. Brustbild. N. Schiavone p. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3406 Georg Washington. Brustbild. kl. fol.

3407 Michel Angelo Buonarroti. Brustbild. Ebenso. 4.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

3408 Enrico Dandolo, Doge von Venedig. Brustbild. Matteini del. 4.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3409 Baron Brudern. Brustbild. Longhi del. fol.
Künstlerdruck, fleckig. — *Epreuve d'artiste, tachée.*

3410 Andrea Appiani, Maler. Brustbild. 4.
Nur mit dem Stechernamen. — *Avec le nom du graveur seul.*

3411 G. C. di Negro. Brustbild. B. Milesi p. 4.

3412 Socrates, kleine Büste nach der Antike. 4.

CONSTANTIN LOUIS ANTOINE LORICHON.

3413 Maria mit dem Kinde. *La Vierge du Palais Bridgewater.* Raphael p. gr. fol.
Mit offener Schrift auf chin. Papier. — *Aux lettres grises. Sur Chine.*

3414 Heilige Familie. *La Vierge au rideau.* Idem p. Original im Palazzo Pitti zu Florenz. gr. fol.
Vor der Schrift auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

3415 Maria mit dem Kinde. *Madonna del Granduca.* Idem p. Original ebenda. fol.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

3416 Die Verlobung der heiligen Catharina. *Mariage mystique de Ste Catherine.* Correggio p. Original im Louvre. gr. fol.
Im Rande leicht stockfleckig. — *Petites taches d'humidité dans la marge.*

3417 Ecce homo. Tizian p. Original im Louvre. gr. fol.
Künstlerdruck mit der weissen Schrifttafel.
Epreuve d'artiste à la tablette blanche.

ARISTIDE LOUIS.

3418 Mater dolorosa. Halbfigur. Ribera p. fol.

FRIEDRICH A. LUDY.

3419 Die Gratulantin. L. Knaus p. gr. fol.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

GUSTAV LÜDERITZ.

3420 Der Erzengel Michael. *St Michel.* Raphael p. Original im Louvre. gr. fol.
Mit gerissener Schrift, vor Einfassungslinie und Adresse. Selten.
Aux lettres tracées. Rare.

S. LUKOMSKI.

3421 Kopf eines betenden Engels. Steinbrück p. fol.
Künstlerdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Selten.
Epreuve d'artiste. Sur Chine. Rare.

PETER LUTZ.

3422 Maria auf Wolken mit den vier Heiligen. *La Madonna coi quattro Santi.* Bagnacavallo p. Original in Dresden. imp. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

EDUARD MANDEL.

3423 Madonna della sedia. Raphael p. Original in Florenz. Rund. gr. fol.
Künstlerdruck auf chin. Papier. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet.
Epreuve d'artiste. Sur Chine. Signée de la main du graveur.

3424 La Madonna Colonna. Idem p. Original in Berlin. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3425 Ecce homo. G. Reni p. Original in Dresden. Oval. fol.
Ebenso. — *Même état.*

3426 Mater dolorosa. C. Dolce p. Original in Pommersfelden. Oval. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso. — *Même état.*

3427 Christus weint über Jerusalem. *Demi-figure du Christ.* Ary Scheffer p. fol.
Künstlerdruck auf chin. Papier, vom Stecher handschriftlich bezeichnet.
Epreuve d'artiste sur Chine, signée du graveur.

3428 Betender Engelknabe. *L'ange adorateur.* Henning p. fol.
Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes qualités sous tous les rapports.*

3429 Kinder mit Blumen spielend. *Enfants jouant avec des fleurs.* Magnus p. fol.
Mit der frühen Adresse von 1844.
Epreuve ancienne avec l'adresse de 1844.

3430 Die Loreley. C. Begas p. gr. fol.
Vor der Schrift. Auf chines. Papier.
Avant la lettre. Sur Chine.

3431 Der italienische Hirtenknabe. *Petit pâtre italien.* Pollack p. fol.
Ebenso. Ebenso. Aeusserst selten. Der Plattenrand unterlegt.
Mêmes qualités. Extrêmement rare.

3432 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr seltener Probedruck vor der letzten Ueberarbeitung.
Très rare épreuve d'essai.

3433 Die trauernde Wittwe. *La vedova.* L. Robert p. gr. fol. Gegenstück zu No. 3330.
Künstlerdruck auf chin. Papier. — *Epreuve d'artiste. Sur Chine.*

3434 La Bella di Tiziano. Tizian p. Original in Florenz. gr. fol.
Künstlerdruck, nur mit dem Namen des Stechers. Chin. Papier.
Epreuve d'artiste, sur Chine.

3435 Carl I, König von England. Fast Kniestück, stehend. A. van Dyck p. Original in Dresden. gr. fol.
Vor der Schrift auf chin. Papier. Sehr selten.
Avant la lettre. Sur Chine. Très rare.

3436 Raphael sich aufstützend. Se ipse p. Original im Louvre. fol.
Alter Abdruck. — *Epreuve ancienne.*

3437 Anton van Dyck. Brustbild. Se ipse p. Original im Louvre. fol.
Mit der ersten Druckeradresse von Bougeard. Selten.
Avec la première adresse de Bougeard. Rare.

3438 Tizian. Brustbild. Se ipse p. Original in Berlin. fol.
Vor der Schrift. Auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

3439 Friedrich Wilhelm IV, König von Preussen. Hüftbild. Otto p. gr. fol.
Vor der Schrift. Auf chin. Papier. Selten.
Avant la lettre. Sur Chine. Rare.

3440 Elisabeth, Königin von Preussen, Gemahlin des Vorigen. Hüftbild. gr. fol. Gegenstück.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3441 Friedrich Wilhelm III, König von Preussen. Brustbild. fol. Jugendarbeit.
Mit offener Schrift. Selten. — *Aux lettres grises. Rare.*

3442 Beethoven. Nach der Handzeichnung von Leyser. kl. fol.
Auf chin. Papier und vom Stecher handschriftlich bezeichnet.
Sur Chine, signée de l'artiste.

3443 Franz Kugler, der Kunstschriftsteller. Brustbild. A. Menzel del. kl. fol.
Künstlerdruck vor aller Schrift. Auf chin. Papier. Sehr selten.
Epreuve d'artiste. Sur Chine. Très rare.

AGOSTINO MARCHESI.

3444 Antonio Allegri, gen: Correggio. Brustbild. Se ipse p. fol.
Remarkdruck mit dem Engel im Schriftrande. Mit eigenhändiger Widmung des Stechers. Im breiten Rande kleine Flecken.
Epreuve de remarque avec envoi autographe du graveur.

DOMENICO MARCHETTI.

3445 Madonna auf dem Thron. *La Vierge et quatre Saints.* Perugino p. Original im Vatican. imp. fol.
Vor der Schrift. Mit eigenhändiger Widmung des Stechers an Calamatta.
Avant la lettre. Avec envoi autographe de l'artiste.

3446 Die heilige Margaretha. *Ste Marguerite, reine d'Ecosse.* C. Dolce p. gr. fol.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

ACHILLE LOUIS MARTINET.

3447 Heilige Familie. *La Vierge au palmier.* Idem p. Original in der Galerie Bridgewater. Rund. gr. fol.
Künstlerdruck, nur mit dem Namen des Stechers. Auf chin. Papier.
Epreuve d'artiste. Sur Chine.

3448 Die Madonna mit dem Stieglitz. *Madonna del cardellino.* Idem p. Original in Florenz. gr. fol.
Vor der Schrift auf chin. Papier. Remargirt.
Avant la lettre. Sur Chine. Remargée.

3449 Maria unter dem Palmbaum. *La Vierge à la redemption.* Idem p. Original in der Galerie Tosoni in Mailand. fol.
Vor der Schrift mit der Stempelnummer 14.
Avant la lettre et avec le numéro 14.

3450 Maria mit dem Kinde. *Maria dans le désert.* P. Delaroche p. gr. fol.
Auf chin. Papier. — *Sur chine.*

3451 Brustbild der Jungfrau. *Mater Dei.* G. Reni p. fol. In Gemeinschaft mit Forster gestochen.
Vor der Schrift, auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

JEAN BAPTISTE MASSARD.

3452 Sarah führt Abraham die Hagar zu. *Sara présentant Agar à Abraham.* Ph. van Dyck p. Original im Louvre. roy. fol.
Künstlerdruck, nur mit dem Namen des Stechers und dem Wappen.
Epreuve d'artiste.

3453 Die Geburt der Jungfrau. *La naissance de la Vierge.* Murillo p. qu. fol.
Vor der Schrift auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

LEOPOLD MASSARD.

3454 Die Dornenkrönung. *Le Christ couronné d'épines.* Tizian p. Original im Louvre. roy. fol.
Remarkdruck mit den radirten Engeln im Unterrande. Auf chin. Papier. Selten.
Epreuve de remarque avec le croquis des deux anges. Sur Chine. Rare.

CHARLES MAUDUIT.

3455 Ruhe auf der Flucht. *Repos en Egypte.* Rembrandt p. qu. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

JEAN LOUIS ERNESTE MEISSONIER.

Original-Radirungen.

3456 Der Raucher im Lehnstuhle 1843. *Le fumeur.* 8.
Chin. Papier. Aeusserst selten. — *Sur Chine. Extrêmement rare.*

3457 Der dictirende Sergeant. *Le sergeant rapporteur.* 12.
Vor der Schrift auf chin. Papier. Ebenso selten.
Avant la lettre, sur Chine. Même rareté.

3458 Die singenden Soldaten. *Les lansquenets.* qu. 4.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

3459 Le Polichinelle. 4.
Vor aller Schrift. Ebenso. — *Avant toutes lettres. Même rareté.*

Nach Meissonier gestochen.

3460 Die Raucher. *Les bons amis.* Revel und Blanchard sc. qu. fol.
Vor der Schrift, auf chin. Papier. Selten.
Avant la lettre. Sur Chine. Rare.

3461 Der Mann mit der Hellebarde. *Le hallebardier.* Desclaux sc. kl. fol.
Auf chin. Papier. — *Sur Chine.*

3462 Lesender junger Mann. *Le liseur.* Carey sc. kl. fol.
Ebenso. — *Même qualité.*

3463 Der Büchersammler. *Le bibliophile.* E. Gervais sc. kl. fol.
Chin. Papier. — *Sur Chine.*

3464 Soldaten beim Kartenspiel. *Les joueurs de cartes.* Le Rat sc. kl. qu. fol.
Ebenso. — *Même qualité.*

3465 Der Maler vor der Staffelei. *Le peintre.* Rajon sc. kl. fol.
Vor aller Schrift. Sehr selten. — *Avant toutes lettres. Très rare.*

3466 Lesender Mann im Lehnstuhle. *Le liseur.* Idem sc. kl. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

ADOLPH MENZEL.

Eigenhändige Arbeiten.

3467 Säcularfeier Gottfried Schadow's. Original-Lithographie wie die Folgenden. fol. A. 10.
Auf chin. Papier. Selten, wie alle Folgenden.
Sur Chine. Rare, comme toutes les suivantes.

3468 Visitenkarte des Regiments-Arztes Dr. Puhlmann. *Carte de visite.* qu. 4. A. 21.

3469 Künstlers Erdenwallen. Folge von 6 Bl. in Umschlag. *La vie d'un artiste. Suite de six feuilles.* qu. fol. A. 22—33.
Mit vollem Rand und dem äusserst seltenen Titel.
Belle suite à toutes marges. Avec le titre extrêmement rare.

3470 Das Vaterunser. *La prière dominicale.* gr. fol. A. 34.
Alter Abdruck, wasserfleckig. — *Epreuve ancienne.*

3471 Die fünf Sinne. *Les cinq sens.* gr. fol. A. 65.
Alter Abdruck, leicht fleckig und brüchig. — *Epreuve ancienne.*

3472 Die Flaschen in der Wiege. *Les bouteilles bercées.* Ad. Schrödter inv. kl. fol. A. 66.

3473 Die zerbrochene Flasche. *La bouteille cassée.* Id. inv. kl. fol. A. 67.

3474 Neujahrswünsche für verschiedene Stände. Folge von 12 Blatt. *Souhaits de nouvelle année. Suite de 12 pièces.* kl. fol. A. 68—79.
Auf ganz gleichmässig gefärbtem Papier. Sehr selten. — *Très rare.*

3475 Engel mit Füllhorn. *La fortune.* kl. fol. A. 82.

3476 Diplom des Berliner Schützen-Vereins für Offiziere. gr. qu. fol. A. 117.

3477 Mitgliedskarte des Potsdamer Kunstvereins. qu. fol. A. 122.

3478 Karte zum Künstler-Costümfest 1873. Der maskirte Bär erklettert die Marcussäule. fol. A. 132.
Vor der Druckeradresse. Sehr selten. — *Avant l'adresse. Très rare.*

3479 Neujahrskarte. Das entfliehende Jahr. Ad. Schrödter inv. fol. A. 134.

3480 Randverzierung zum Portrait des Louis Drucker. fol. A. 145.
Sehr seltener erster Abruck vor dem Zusatz «Vergnügter Weinhändler zu Berlin.» Auf chin. Papier.
Premier état. Sur Chine. Très rare.

3481 Versuche auf Stein mit Pinsel und Schabeisen. Folge von 6 Bl. in Umschlag. *Essais sur pierre au pinceau et au grattoir.* fol. A. 167—173.
Mit der ersten Adresse von Carl Meder und mit dem sehr seltenen Titel.
Avec la première adresse.

3482 Der Herzog von Reichstadt auf dem Todtenbette. Titel zu dem Liede von Fr. H. Truhn: «Das arme Kind.» qu. fol. A. 178.
Vollständiges Exemplar, höchst selten. — *Exemplaire complet, non rogné. Fort rare.*

3483 Don Juan und Donna Anna. kl. fol. A. 179.
Vor der Schrift Chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

3484 Die Steyrischen Alpensänger Fischer, Schweizer und Laufer. Biow del. qu. fol. A. unbekannt.
Von der grössten Seltenheit. — *Rarissime.*

3485 *Album-Facsimile des Artistes contemporains.* Paris 1856. Folge von 21 Bl. Chalcotypien nach Originalzeichnungen von Delacroix, Gavarni, Henneberg, Menzel, Vernet u. A. fol. Fehlt A.

3486 31 Blatt Fest- und Tisch-Karten des Vereins Berliner Künstler. 31 *billets d'invitation et cartes-menues de la societé des artistes Berlinois.* 4—gr. fol. Lithogr.

Höchst interessante Sammlung geistreicher Originalarbeiten von Burger, Ewald, Menzel, (der Berliner Bär erklettert die Marcussäule) Scherenberg, A. v. Werner u. v. A. Aeusserst selten in solcher Anzahl.

Fort belle collection de travaux originaux pleins d'esprit et d'humeur. Rare à rencontrer si nombreux.

Holzschnitte nach A. Menzel.

3487 Franz von Sickingens Tod. Unzelmann sc. Wie fast immer vom Künstler selbst auf den Stock gezeichnet. qu. fol. A. 3.

Chin. Papier wie die Folgenden.

Sur bois comme les suivantes. Sur Chine.

3488 König Friedrich II. Kniestück. Ed. Kretzschmar sc. fol. A. 4.

Probedruck, vor der Unterschrift. Sehr selten.

Epreuve d'essai avant le titre. Sur Chine et très rare, comme les suivantes.

3489 General Zieten. Idem sc. fol. A. 5.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

3490 Shakespeare. Kniestück, stehend. Unzelmann sc. fol. A. 16.

Probedruck vor aller Schrift.

Epreuve d'essai avant toutes lettres.

3491 Fortschritt des Buchdrucks. Idem sc. qu. fol. A. 28.

3492 Zieten. Brustbild. 4. Andresen unbekannt.

Probedruck, eminent selten.

Epreuve d'essai, pièce extrêmement rare.

M. MERCOLI.

3493 Napoleon Bonaparte, erster Consul. Fast lebensgrosses Brustbild in Oval. Bacler d'Albe p. gr. fol.

Selten. — *Rare.*

PAOLO MERCURI.

3494 Ste Amélie, Reine de Hongrie. P. Delaroche p. kl. fol.

Künstlerdruck, nur mit den Künstlernamen in gerissener Schrift. Auf chin. Papier. Selten.

Epreuve d'artiste. Sur Chine. Rare.

3495 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Unvollendeter Probedruck. — *Epreuve d'essai non terminée.*

3496 Die Schnitter in den pontinischen Sümpfen. *Les moissonneurs.* L. Robert p. Original im Louvre. kl. qu. fol.

Vor der Schrift, mit Chardon's Adresse.

Avant la lettre, avec l'adresse de Chardon.

3497 Jane Gray vor ihrer Hinrichtung. *Jeanne Gray au moment du supplice.* P. Delaroche p. gr. qu. fol.
Auf chin. Papier. — *Sur Chine.*

3498 Christoph Columbus. Brustbild. 4.
Künstlerdruck, nur mit dem Namen des Stechers. Auf chin. Papier. *Epreuve d'artiste. Sur Chine.*

3499 Françoise d'Aubigny, Marquise de Maintenon. Brustbild. Petitot p. 8.
Remarkdruck, vor der Einfassung. Auf chin. Papier. Vom Stecher eigenhändig bezeichnet «prova di rimarca». Aeusserst selten.
Epreuve de remarque avant la bordure. Sur Chine. Annotée de l'artiste: «Prova di rimarca». Extrêmement rare.

3500 Torquato Tasso. Brustbild in Oval. 8.
Auf chin. Papier. — *Sur Chine.*

CASPAR HEINRICH MERZ.

3501 Das jüngste Gericht. *Le Jugement dernier.* P. Cornelius p. Original in der Ludwigskirche zu München. imp. fol.
Mit offener Schrift und dem Stempel von Amsler. Auf chin. Papier. Selten. *Aux lettres grises. Sur Chine. Rare.*

PETER METZMACHER.

3502 Heilige Familie, gen: *Madonna del Duca di Terranuova.* Raphael p. Original in Berlin. Rund. gr. fol.
Remarkdruck mit dem weissen Schriftband. Auf chin. Papier. *Epreuve de remarque à la banderole blanche. Sur Chine.*

JOSEPH KAREL DE MEULEMEESTER.

3503 Die Jungfrau mit dem Kinde an der Brust. *La Vierge au coussin vert.* Andr. Solario p. Original im Louvre. gr. fol.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

C. MEUNIER.

3504 Unbekanntes männliches Bildniss. *Portrait d'homme inconnu.* J. Sustermans p. kl. fol.
Vor der Schrift auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

HANS MEYER.

3505 Margaretha Infantin von Spanien. Velazquez p. Original im Louvre. gr. fol.

ANTONIO MORGHEN.

3506 Der schlummernde Endymion. *Endymion endormi.* Guercino p. gr. fol.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

RAFFAELLO MORGHEN.

In seltener Vollständigkeit liegt das Werk des grossen Grabstichel-Meisters hier vor, zahlreiche Seltenheiten bietend, besonders unter den kleineren Blättern und den Porträts. Wir haben geglaubt dasselbe am besten nach dem chronologischen Verzeichnisse von Palmerini zu ordnen und empfehlen diese seltene Gelegenheit ganz besonders öffentlichen Sammlungen zur Completirung ihrer Mappen.

L'oeuvre suivant du grand buriniste est d'un complet non commun et offre surtout parmi les portraits et les petites planches nombre de grandes raretés. Pour l'ordre des feuilles nous avons suivi le catalogue chronologique de Mr. Palmerini.

3507 Das Bildniss des Künstlers. Brustbild. Profil nach rechts. Mit der kalten Nadel gearbeitet und Tommaso Puccini gewidmet. *Portrait de l'artiste, gravé à la pointe par lui-même.* 4. Palmerini unbekannt.
Sehr selten. — *Très rare.*

3508 Derselbe. *Autre portrait du graveur.* P. Caronni sc. fol.

3509 Ansicht der antiken Bäder in dem Tempel der Venus zu Bajae. *Les bains antiques à Bajae.* qu. fol. P. 14.

3510 Ferdinand IV, König beider Sicilien. Hüftbild. gr. fol. P. 21.
Selten. — *Pièce rare.*

3511 Die heilige Magdalena. *St Madeleine.* G. Reni p. kl. fol. P. 37.

3512 Germanicus und Agrippina. J. Grandjean p. kl. fol. Aus der Folge P. 43—46.
Von grosser Seltenheit. — *Très rare.*

3513 Stärke, Weisheit, Mässigung. Allegorische Darstellung der Jurisprudenz. *La force, la sagesse, la tempérance. Sujet allégorique.* Raphael p. Original im Vatican. roy. qu. fol. P. 49.

3514 Wilhelm II. von Oranien. *Guillaume II d'Orange.* Mierevelt p. fol. P. 66.
Vor der Schrift. Links im Rande ein kleiner Riss. — *Avant la lettre.*

3515 4 Blatt: Die Facultäten. *Les quatre allégories rondes.* Raphael p. Originale im Vatican. gr. fol. P. 47—49. u. 67.

3516 Der Parnass. R. Mengs p. imp. qu. fol. P. 114.
Vor der Bedeckung. — *Avant la feuille de vigne sur le corps d'Apollon.*

3517 Die Jagd der Diana. *Diane et ses nymphes.* Domenichino p. Original in der Galerie Borghese. imp. qu. fol. P. 115.

3518 Gaetano Filangieri. Brustbild. fol. P. 117.

3519 Johannes der Täufer. Guido Reni p. gr. fol. P. 118.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3520 Theseus mit dem erschlagenen Minotaurus. A. Canova inv. gr. fol. P. 122.
Ebenso. Selten. — *Même état. Rare.*

3521 S. Filippo Neri. Kniestück, sitzend. fol. P. 123.

3522 Heilige Familie. *La Vierge du comte de Fries.* A. del Sarto p. fol. P. 124.
Vor Artaria's Adresse. — *Avant l'adresse.*

3523 Aurora. *Le char d'Apollon.* Guido Reni p. Original im Palazzo Rospigliosi zu Rom. imp. qu. fol. P. 125.
Schöner alter Abdruck mit den weissen Segeln. Leicht stockfleckig.
Fort bel exemplaire avant la retouche. Légères taches d'humidité.

3524 Lot mit seinen Töchtern. *Lot et ses filles.* Guercino p. gr. qu. fol. P. 130.

3525 Angelica und Medoro. T. Matteini inv. gr. fol. P. 133.

3526 Todtenfeier am Sarge Carls III. von Spanien, gehalten von Pius VI. *Pie VI bénissant le cercueil de Charles III d'Espagne.* Tofanelli del. fol. P. 134.

3527 Carl III, König von Spanien. Brustbild. R. Mengs p. kl. fol. P. 137.

3528 Carl IV, König von Spanien. Reliefbüste in Medaillon. qu. 4. P. 138.

3529 Augustuskopf. Nach der Antike. kl. fol. P. 140.

3530 Lady Hamilton als Thalia. Ang. Kauffmann p. gr. fol. P. 141.
Vor dem Namen der Malerin. — *Avant le nom du peintre.*

3531 Jupiter Aegiocus. Nach einer antiken Camee. Rund 4. P. 142.

3532 Der Graf Francesco Algarotti. Halbfigur. Liotard p. 4. P. 145.

3533 Das Grabmal des Grafen Algarotti. *Monument du comte Algarotti.* 4. P. 146.

3534 Das Grabmal des Papstes Clemens XIII. in der Peterskirche zu Rom. *Monument du pape Clément XIII.* A. Canova inv. imp. fol. P. 158.

3535 Einführung einer Heiligen in den Himmel. *Suor Maria dell Incarnazione.* Matteini del. fol. P. 159.

3536 Francesco di Moncada. Ganze Figur zu Pferde. A. van Dyck p. Original im Louvre. roy. fol. P. 162.
Vor der Schrift d. i. mit zwei Zeilen Nadelschrift. Sehr selten.
Aux lettres tracées. Très rare.

3537 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Vor den Contretaillen auf dem Harnisch.
Avant les contretailles sur le cuirasse.

3538 La Madonna della Seggiola. *La Vierge à la chaise.* Raphael p. gr. fol. P. 165.
Vor der Schrift d. i. mit nur einer Zeile Nadelschrift. Ein vorzügl. Exemplar. Sehr selten.
Avec une ligne de titre en lettres tracées. Très rare.

3539 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Mit der ersten Adresse von Pagni & Bardi und mit dem Stichfehler ECCLL ZA. Auf chin. Papier. Sehr selten.
Avec la première adresse de P. et B. Sur Chine. Très rare.

3540 Caritas. Correggio p. gr. fol. P. 166.
Vor der Schrift. Selten. — *Avant la lettre. Rare.*

3541 Vittorio Alfieri. Brustbild. Fabre p. 4. P. 167.
Vor aller Schrift. — *Avant toutes lettres.*

3542 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*

3543 Die Familie Holstein-Beck. Ang. Kauffmann p. roy. fol. P. 168.

3544 Domenica Volpato-Morghen. Brustbild. Eadem p. 4. P. 169.

3545 Fortunata Sulgher-Fantastici. Ebenso. Eadem p. 4. P. 170.

3546 Niccolo Macchiavelli. Hüftbild. A. Bronzino p. 4. P. 171.

3547 Ovid. Medaillonbüste. 12. P. 172.

3548 Bildniss einer Nonne. *Portrait d'une religieuse.* Hüftbild. fol. P. 173.

3549 Madame Fulger. Hüftbild. 4. P. 174.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3550 Heilige Familie, gen: *Madonna del Sacco.* A. del Sarto p. Original in Florenz. roy. qu. fol. P. 175.

3551 Die Transfiguration. Raphael p. Original im Vatican. imp. fol. P. 176. Die von Antonio Morghen beendete Platte.
Vor Ausschleifung der Adresse von Ramboz. — *Avec l'adresse de Ramboz.*

3552 Maria mit dem schlafenden Kinde. *Parce Somnum rumpere.* Tizian p. gr. qu. fol. P. 177.
Vor der Schrift nur mit den fein gerissenen Künstlernamen. Auf chin. Papier. Von grösster Seltenheit. Ein vorzügliches Exemplar.
Avant la lettre, avec les noms des artistes tracés à la pointe. Sur Chine. Excessivement rare.

3553 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Mit Nadelschrift. Selten. — *Aux lettres tracées. Rare.*

3554 Das heilige Abendmahl. *La cène.* Nach L. da Vinci's berühmtem Gemälde zu Mailand. imp. qu. fol.
Meisterwerk des Stechers. Vor der Schrift, d. i. mit der grossen Nadelschrift. Ein kostbares Exemplar und eminent selten.
Chef-d'oeuvre du graveur avant la lettre, avec la dédicace en grands caractères tracés. Exemplaire magnifique et extrêmement rare.

3555 Dasselbe Hauptbatt. *Même pièce capitale.*
Vor dem Komma hinter «Vobis» und vor dem Punkt unter dem R des Stechernamens. Exemplar von grosser Schönheit.
Avant la virgule à la suite du mot «Vobis» et avant le point sous le nom du graveur. Très bel exemplaire. Rare de cette beauté.

3556 Dasselbe Hauptblatt. *Même pièce capitale.*
Guter Abdruck, remargirt. — *Bonne épreuve, remargée.*

3557 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Probedruck von der angelegten Platte. Aeusserst selten.
Epreuve d'essai de la planche non terminée. Fort rare.

3558 Deodato Turchi, Bischof von Parma. Halbfigur. Fr. Vieira p. fol. P. 181.

3559 Brustbild des Erzengels Gabriel. Nach einem alten Wunderbilde. gr. fol. P. 185.
Selten. — *Rare.*

3560 Giovanni Volpato, Kupferstecher und Lehrer des Meisters. Brustbild. Ang. Kauffmann p. fol. P. 186.

3561 Georg Jonas Mayer. Brustbild. Ettlinger p. fol. P. 187.
Mit Nadelschrift. — *Aux lettres tracées.*

3562 Die büssende Magdalena. *Madeleine pénitente.* Murillo p. gr. fol. P. 188.
Vor der Schrift. Selten. — *Avant la lettre. Rare.*

3563 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

3564 Attilio Zuccagni, berühmter Arzt. Medaille mit Revers. fol. P. 189.

3565 S. Philippus Neri. Hüftbild. Tofanelli del. kl. fol. P. 190.

3566 Raffaelle Sanzio. Se ipse p. Original in München. fol. P. 191.

3567 Dante Alighieri. Tofanelli del. fol. P. 192.
Mit offener Schrift. Leicht stockfleckig. — *Aux lettres grises.*

3568 Carl Ludwig, König von Etrurien, und Maria Luisa, seine Mutter. Zwei Medaillons. Nach Santarelli. kl. qu. fol. P. 195.
Leicht stockfleckig. — *Légèrement piquée d'humidité.*

3569 Ferdinand, Erzherzog von Oesterreich. Halbfigur. kl. fol. P. 197.

3570 Die Jungfrau mit dem Kinde. L. Carracci p. 12. P. 198.

3571 Francesco Petrarca. Tofanelli del. fol. P. 200.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

3572 Aesculap und Hygieia. Nach einem alten Elfenbeindiptychon. gr. fol. P. 201.

3573 Kopf der Fornarina aus Raphael's Transfiguration. Silberstich. Rund 8. P. 204.
Sehr selten. — *Très rare.*

3574 Torquato Tasso. P. Ermini del. fol. P. 205.

3575 Napoleon I. Brustbild, im Krönungsornat. Tofanelli del. fol. P. 206.

3576 Ludovico Ariosto. P. Ermini del. fol. P. 208.
Mit Nadelschrift. — *Aux lettres tracées.*

3577 Die Verklärung Christi auf Tabor. *La transfiguration.* Raphael p. Original in der Galerie des Vatican. imp. fol. Die von R. Morghen allein gestochene Platte. P. 209.

Hauptblatt vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile in Nadelschrift. Mit dem Stempel des Stechers und mit vollem Rand. Eminent selten.

Avant la lettre, les mots: «Et transfiguratus etc.» tracés à la pointe; à toutes marges. Extrêmement rare.

3578 Dasselbe Hauptblatt. *Même pièce capitale.*
Subscriptionsabdruck mit der Nummer 422. Im Papierrande etwas unrein.
Epreuve de souscription numéro 422.

3579 Visitenkarte der Arianne Pessuti. qu. 8. P. 210.
Sehr selten. — *Très rare.*

3580 G. J. Trivulzi, Marschall von Frankreich. Halbfigur. kl. fol. P. 212.
Selten. — *Rare.*

3581 Die Madonna mit dem Stieglitz. *La Vierge à l'oiseau.* Raphael p. Original in Florenz. gr. fol. P. 213.
Mit Nadelschrift. Ohne Plattenrand und im Papier etwas unrein.
Aux lettres tracées. Sans les marges du cuivre.

3582 Die Fornarina. Raphael p. Original in der Tribuna zu Florenz. fol. P. 215.
Mit Morghen's Stempel. — *Avec le cachet du graveur.*

3583 Elisa Baciocchi-Bonaparte. Halbfigur. S. W. Counis p. fol. P. 216.
Vor aller Schrift. Sehr selten. — *Avant toutes lettres. Très rare.*

3584 Christus als Knabe mit einem Blumenkranz. Brustbild. *Buste du jeune Sauveur.* C. Dolce p. Original in München. 12. P. 217.

3585 Leo X. Brustbild. Raphael p. 4. P. 218.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3586 Alessandro Volta. Brustbild. Sabatelli del. 4. P. 221.

3587 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. *Jésus-Christ apparaissant à Ste Madeleine.* F. Baroccio p. gr. fol. P. 222.
Mit dem Stempel des Verlegers Lapi. — *Avec le cachet de l'éditeur.*

3588 Leonardo da Vinci. Brustbild. Se ipse p. Original in Florenz. fol. P. 224.

3589 Brustbild des Erlösers. *Buste du Sauveur.* Idem p. kl. fol. P. 230.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

3590 Christus zeigt die Wundmale. *Le Christ montrant les plaies.* C. Dolce p. kl. fol. P. 231.

3591 Franz I, Kaiser von Oesterreich. Brustbild. fol. P. 232.

3592 Bildniss des Künstlers. Brustbild. Se ipse del. fol. P. 233.

3593 Madonna Laura. Hüftbild. Simone Memmi p. fol. P. 234.

3594 Francesco Guicciardini. Brustbild. 4. P. 235.

3595 Lorenzo de Medici. Hüftbild. G. Vasari p. fol. P. 236.

3596 Ferdinand III, Grossherzog von Toscana. Brustbild. J. Ender p. kl. fol. P. 237.
Unvollendeter Probedruck vor aller Schrift mit des Stechers eigenhändiger Widmung an Steinla.
Epreuve d'essai avec envoi autographe du graveur.

3597 Die Lebensalter. *Les trois âges.* F. Gérard p. roy. qu. fol. P. 238.
Künstlerdruck vor aller Schrift. Aeusserst selten.
Epreuve d'artiste avant toutes lettres. Rarissime.

3598 Johanna von Aragonien. Raphael p. Original im Louvre. gr. fol. P. 239.
Ebenso, auf chin. Papier. — *Même qualité. Sur Chine.*

3599 Carlo Goldoni. Brustbild. Ant. Fedi del. 8. P. 240.

3600 Giovacchino Rossini. Nach der Büste von Bartolini. fol. P. 242.

3601 Prinzessin von Ventimiglia. Kleine Halbfigur. fol. P. 244.
Vor der Schrift, nur mit des Stechers Namen. Sehr selten.
Avant la lettre. Très rare.

3602 Benvenuto Cellini. Brustbild. G. Vasari p. 4. P. 245.

3603 Lord Byron. Nach Bartolini's Büste. fol. P. 247.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

3604 Giovanni Fantoni. Reliefprofil. Tenderini p. Rund 8. P. 248.

3605 Magdalena mit dem Salbgefäss. C. Dolce p. kl. fol. P. 249.

3606 Madonna del Granduca. Raphael p. Original in Florenz. fol. P. 251.

3607 Antonio Canova. Hüftbild. P. Benvenuti p. Oval 4. P. 252.

3608 Torquato Tasso. Oval 12. P. 254.

3609 Brustbild des Erlösers. *Buste du Sauveur.* Leonardo da Vinci p. Rund 12. Nicht bei Palmerini, wie alle Folgenden.

3610 Madonna della Seggiola. Raphael p. 12.
Vor der Schrift. Selten. — *Avant la lettre. Rare.*

3611 Diana. Furino p. gr. fol.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

3612 La Poesie. C. Dolce p. Original in Florenz bei Corsini. fol.
Mit dem Stempel des Stechers. — *Avec le cachet du graveur.*

3613 Michel Angelo Buonarroti. Brustbild. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

Arbeiten von Morghen's Schülern unter seiner Leitung.

3614 S. Johannes der Täufer. Andr. del Sarto p. G. B. Nocchi sc. fol.
Stockfleckig. — *Piqulé d'humidité.*

3615 Torquato Tasso. Brustbild. Longhi del. Gir. Scotto sc. fol.
Mit Nadelschrift auf chin. Papier. Selten.
Aux lettres tracées. Sur Chine. Rare.

3616 Pius VII. Halbfigur. G. Bazzoli p. A. E. Lapi sc. fol.

3617 Gaëtano Filangieri. Brustbild. Idem del. et sc. Oval 8.

3618 Sta Maria Maddalena de Pazzi. G. Calendi sc. fol.

3619 Hüftbild der heiligen Jungfrau mit gefalteten Händen. *Buste de la Sainte Vierge.* Sassoferrato p. N. Biondi sc. kl. fol.

3620 Vittorio Alfieri. Kniestück sitzend. Fabre p. G. Cipriani sc. fol.

3621 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

3622 Guido Reni. Brustbild. Se ipse p. Idem sc. fol.

3623 2 Blatt: Odysseus; Diomedes. Brustbilder. gr. fol.
Vor den Künstlernamen. — *Avant les noms des artistes.*

3624 Zwei männliche Brustbilder nach der Antike. Medaillon-Reliefs. Rund 12. Auf einer Platte.
Ebenso. — *Même état.*

3625 Ein Greis begrüsst einen jungen römischen Helden. 4.
Vor aller Schrift. — *Avant toutes lettres.*

3626 Eigenhändiger Brief des Künstlers an Giovachino Betalli & Co., d. d. Firenze, 3 Mai 1806. *Lettre autographe signée d. d.* 3/5. 1806. 1. *p. a. a.*

FRIEDRICH MÜLLER.

3627 Adam und Eva. Raphael p. Original im Vatican. gr. fol.
Vor der Schrift. Selten. — *Avant la lettre. Rare.*

3628 Madonna di S. Sisto. Raphael p. imp. fol. Original in Dresden.
Hauptblatt. Prachtvoller Subscriptions-Abdruck vor aller Ueberarbeitung.
Superbe épreuve de souscription avant toute retouche.

3629 Der Evangelist Johannes. *St Jean, l'évangeliste.* Domenichino p. Original in Petersburg. gr. fol.
Vor der Schrift, d. h. mit den zwei Zeilen Text der Apokalypse in Nadelschrift. Aeusserst selten. Ein vorzügliches Exemplar.
Aux lettres grises et de toute beauté, extrêmement rare.

3630 Die Venus von Arles. Nach der Antike. gr. fol.
Künstlerdruck mit dem punktirten Stechernamen. Sehr selten.
Epreuve d'artiste. Très rare.

3631 La Jeunesse. Nach der Statue von Le Masson. gr. fol.
Ebenso. Selten. — *Même état. Rare.*

3632 Hufeland. Fast Kniestück, stehend. F. Tischbein p. gr. fol.
Mit Nadelschrift. — *Aux lettres tracées.*

3633 J. G. Jacobi. Brustbild. J. Zoll p. Oval 4.
Selten. — *Rare.*

JOHANN GOTTHARD VON MÜLLER.

3634 Madonna della Sedia. Raphael p. Original in Florenz. fol.
Vor aller Schrift. Ohne Plattenrand. Von grösster Seltenheit.
Avant toutes lettres. Sans l'empreinte du cuivre. Rarissime.

3635 Alexander und Apelles. *Alexandre vainqueur de soi-même.* G. Flink p. Original in Stuttgart. gr. qu. fol.

HENRY CHARLES MÜLLER.

3636 Friedrich Leopold Graf zu Stolberg. Brustbild. Rincklake p. gr. fol.
Vor aller Schrift. Selten. — *Avant toutes lettres. Rare.*

3637 Diana und Endymion. M. Langlois p. roy. fol.
Vor der Schrift, mit der Stempelnummer 76.
Avant la lettre avec le numéro 76.

IGNAZIO PAVON.

3638 Maria mit Jesus und Johannes. *La Vierge au papillon.* Raphael p. gr. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3639 Brustbild der Jungfrau mit gefalteten Händen. *Mater amabilis.* Sassoferrato p. gr. fol.

3640 Die Verklärung Christi. *La transfiguration.* Raphael p. Original in der Galerie des Vatican. imp. fol.
Mit einer Zeile offener Schrift. — *Aux lettres tracées.*

PIERRE PELEE.

3641 Die Gefangennahme des Präsidenten Duranti. *La prise du président Duranti.* P. Delaroche p. roy. fol.
Vor der Schrift. Auf chin. Papier. Leicht stockfleckig.
Avant la lettre. Sur Chine. Légèrement piquée d'humidité.

AGOSTINO PENNA.

3642 Generalansicht der Stadt Rom vom Monte Aventino aufgenommen. *Grande vue de Rome.* G. F. Gmelin p. 3 Blatt. roy. qu. fol. Dabei das Erklärungsblatt.

ANTONIO PERFETTI.

3643 Die Geburt der Jungfrau. *La naissance de la Vierge.* A. del Sarto p. Original in der Annunziata zu Florenz. roy. qu. fol.
Vor der Schrift, mit dem Wappen. — *Avant la lettre, avec les armes.*

3644 Die Darstellung im Tempel. *La présentation.* Fra Bartolomeo p. Original im Belvedere zu Wien. gr. fol.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

3645 Maria mit dem Kinde. Murillo p. Original im Palazzo Pitti, Florenz. fol.
Vor der Schrift. Auf chin. Papier. Mit eigenhändiger Widmung des Stechers.
Avant la lettre. Sur Chine. Avec envoi autographe du graveur.

3646 La Sibilla. Domenichino p. kl. fol.

3647 Sibilla Cumaea. Idem p. Original in der Galerie Borghese, Rom. gr. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

CATERINA PIOTTI-PIROLA.

3648 Heilige Familie. *Sainte famille.* Andrea Sacchi p. gr. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

GUSTAV PLANER.

3649 Der Leichnam Christi betrauert von den Seinigen. *Le corps mort de Jésus-Christ.* Rotermund p. Original in Dresden. gr. qu. fol.
Künstlerdruck mit dem Namen des Stechers allein. Auf chin. Papier.
Epreuve d'artiste. Sur Chine.

VICTOR FLORENCE POLLET.

3650 Amor verlässt das Lager der Psyche. *L'amour quittant Psyché endormie.* Picot p. roy. qu. fol.

Künstlerdruck auf chin. Papier. — *Epreuve d'artiste sur Chine.*

CARLO ANTONIO PORPORATI.

3651 Die Verstossung der Hagar. *Agar renvoyée par Abraham.* A. v. d. Werff p. gr. fol.

Künstlerdruck nur mit dem Stechernamen und Wappen. Mit kleiner Beschädigung.

Epreuve d'artiste. Petits endommagements.

3652 Hagar und Ismael. *La Madonna del coniglio.* Correggio p. Original in Neapel. gr. fol.

Vor der Schrift, mit Künstlernamen und Wappen. — *Avant la lettre.*

3653 Leda im Bade. *Il bagno di Leda.* Idem p. Original im Palazzo Colonna zu Rom (Berlin). gr. fol.

Ebenso. Vorzügliches Exemplar. Selten.

Même état. Très bel exemplaire. Rare.

3654 Venus und Amor. *Vénus caressant l'Amour.* Battoni p. roy. fol.

Künstlerdruck, nur mit dem Namen des Stechers und dem Wappen. Selten.

Epreuve d'artiste. Rare.

3655 2 Blatt: Ermini bei den Hirten; Clorinde und Tancred. Vanloo p. gr. fol. Gegenstücke.

Ersteres Künstlerdruck, letzteres vor der Schrift. Selten.

Le premier en épreuve d'artiste, le second avant la lettre. Très rares.

3656 Letzteres Blatt nochmals. *La dernière des deux pièces.*

Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3657 *Le Coucher.* Die ins Bett steigende nackte Frau. J. Vanloo p. gr. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift. Selten. Ohne Plattenrand.

Epreuve d'artiste. Rare. Sans les marges du cuivre.

A. PORTIER.

3658 Die Anbetung der Hirten. *L'adoration des bergers.* Ribera p. Original im Louvre. roy. fol.

Künstlerdruck, nur mit dem Künstlernamen in gerissener Schrift. Auf chin. Papier. Sehr selten.

Epreuve d'artiste. Sur Chine. Très rare.

CHARLES SIMON PRADIER.

3659 Die Einsetzung des Schlüsselamts. *Jésus-Christ déclarant St Pierre chef de l'église.* Ingres p. Original im Louvre. roy. fol.

Vor der Schrift. Auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

3660 Amor küsst Psyche auf die Stirn. *L'amour embrassant Psyché.* Gérard p. gr. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift. — *Epreuve d'artiste.*

3661 Tizians Tochter. *La fille du Titien.* Tizian p. fol.
Mit angelegter Schrift, auf chin. Papier. — *Aux lettres tracées. Sur Chine.*

ZACHEE PREVOST.

3662 Ludwig XIV. segnet den Dauphin. *Louis XIV donnant la bénédiction au Dauphin.* Mme. Hersent p. kl. qu. fol.
Künstlerdruck, nur mit den punktirten Künstlernamen. Selten.
Epreuve d'artiste avec les noms des artistes au pointillé. Rare.

3663 Wirthshauspolitiker. *La politique au cabaret.* Charlet del. Aquatinta. gr. qu. fol.
Treffliches Blatt vor der Schrift. Sehr selten.
Avant la lettre. Très rare.

HIPPOLYTE PRUD' HOMME.

3664 Die Söhne Eduards. *Les enfants d'Edouard.* P. Delaroche p. Original im Louvre. roy. qu. fol.
Vor der Schrift auf chin. Papier, mit der Stempelnummer 21. Remargirt.
Avant la lettre, sur Chine et avec le numéro 21. Remargée.

CARL HEINRICH RAHL.

3665 Die Darstellung im Tempel. *La Présentation.* Fra Bartolomeo p. Original im Belvedere zu Wien. imp. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.
Avant la lettre, seulement avec les noms des artistes tracés à la pointe.

ROBERT REYHER.

3666 Maria Mancini. Halbfigur mit entblösster Brust. P. Mignard p. Original in Berlin. fol.
Künstlerdruck, nur mit dem Namen des Stechers. Auf chin. Papier.
Epreuve d'artiste. Sur Chine.

JOSEPH THEODORE RICHOMME.

3667 Madonna des Grafen Staffa. *La Vierge au livre.* Raphael p. Original in Petersburg. fol.
Vor der Schrift mit der Stempelnummer 89.
Avant la lettre et avec le numéro 89.

3668 Heilige Familie, gen: *La Vierge au silence.* Ann. Carracci p. Original im Louvre. gr. qu. fol.
Vor der Schrift auf chin. Papier mit der Stempelnummer 62.
Avant la lettre et avec le numéro 62. Sur Chine.

3669 Die heilige Familie Franz I. *La grande Ste Famille de François I.* Raphael p. Original im Louvre. roy. fol. Von Dien vollendet.
Vor der Schrift, auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

3670 Dieselbe Darstellung. Kleine Platte. *Même composition, petite planche.* gr. fol.
Ebenso. — *Même qualité.*

3671 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso. Auf weissem Papier. — *Même état, sur papier blanc.*

3672 Der Triumph der Galathea. *Le Triomphe de Galatée.* Raphael p. Original in der Farnesina zu Rom. roy. fol.
Mit dem Stempel des Stechers. Auf chin. Papier. Ein Prachtexemplar.
Avec le cachet du graveur. Sur Chine.

3673 Neptun und Amphitrite. Giul. Romano p. gr. fol.
Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Ohne Plattenrand.
Avant la lettre, avec les noms des artistes seuls à la pointe. Sans l'empreinte du cuivre.

3674 Daphnis und Chloë. F. Gérard p. Original im Louvre. roy. qu. fol.
Mit offener Schrift und eigenhändiger Widmung des Stechers an Mr. Delécluze.
Aux lettres grises. Avec envoi autographe du graveur.

3675 Danaë und Perseus. P. Duqueylar p. gr. qu. fol.

3676 Marc Antonio Raimondi. Bildniss aus Raphaels Heliodor in den Stanzen des Vatican. fol.

3677 Napoleon I. Brustbild. F. Gérard p. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

HERMANN RÖMER.

3678 Fürst Bismarck. Brustbild. Nach der Zeichnung des Stechers. fol.
Künstlerdruck, nur mit dem Namen des Stechers. — *Epreuve d'artiste.*

ANTOINE LOUIS ROMANET.

3679 Die schlafende Venus. *Vénus endormie.* Tizian p. gr. qu. fol.
Vor der Schrift. Selten. — *Avant la lettre. Rare.*

FRANCESCO ROSASPINA.

3680 Die Beweinung Christi. *Pietà.* Correggio p. roy. qu. fol.
Vor der Schrift. Selten. — *Avant la lettre. Rare.*

3681 Der Amorettentanz mit dem Raub der Proserpina. *La danse des Amours.* F. Albano p. Original in Mailand. imp. qu. fol.
Mit Nadelschrift. Sehr selten. Ein vorzügliches Exemplar.
Aux lettres tracées. Très rare.

H. SACHS.

3682 Väterliche Ermahnung. *Instruction paternelle.* G. Terborch p. Original in Berlin. gr. fol.
Remarkdruck mit dem radirten Kopf im unteren Rande.
Epreuve de remarque avec le croquis d'une tête.

3683 Heinzelmännchen wiegen ein schlafendes Kind. *Le crépuscule.* G. Spangenberg p. gr. fol.
Künstlerdruck auf chin. Papier. — *Epreuve d'artiste. Sur Chine.*

3684 Salvator Rosa. Se ipse p. Original in Berlin. fol.
Vor der Schrift auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

HERMANN SAGERT.

3685 Grossmutter und Enkel. *La toilette du bébé.* Meyer von Bremen p. Schabkunst wie die folgenden. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3686 Die Haugianer. *Assemblée d'une secte religieuse.* Tidemand p. Original in Düsseldorf. imp. qu. fol.
Künstlerdruck vor aller Schrift, auf chin. Papier. Mit eigenhändiger Widmung des Stechers.
Epreuve d'artiste. Sur Chine. Avec envoi autographe du graveur.

3687 Auszug zur Falkenjagd. *Halt des fauconniers.* W. Camphausen p. gr. qu. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3688 Die Verlobung. *Les fiançailles.* G. Flüggen p. roy. qu. fol.
Ebenso. Auf chin. Papier. — *Même état. Sur Chine.*

3689 Mutter mit Kindern. *Les délices maternels.* Wyngaerd p. gr. fol.
Künstlerdruck vor aller Schrift, auf chin. Papier.
Epreuve d'artiste; sur Chine.

3690 Wo ist Fanny? *Où est Fanny?* C. Arnold p. gr. fol.

3691 Das erste Gebet. *La première prière.* Meyer von Bremen p. gr. fol.
Vor der Schrift, auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

3692 Der kleine Trotzkopf. *La petite obstinée.* Idem p. gr. fol.
Künstlerdruck vor aller Schrift. — *Epreuve d'artiste.*

3693 Naschkätzchen. *La petite gourmande.* Idem p. Gegenstück.
Ebenso, auf chin. Papier. — *Même état, sur Chine.*

3694 Louise, Fürstin von Windischgrätz. Brustbild. Gustav Richter p. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

RAPHAEL SANTI DA URBINO. (Nach ihm.)

3695 12 Blatt: Raphaels berühmteste Madonnenbilder. In trefflichen Stichen von Blanchard, Dien, Metzmacher, Pannier u. A. *Les Vierges de Raphael; douces gravures par les premiers artistes français.* fol. In Mappe.
Auf chin. Papier. Vorzügliches Exemplar dieser schönen Sammlung.
Sur Chine. Fort belle collection.

3696 13 Blatt: Die Pilasterverzierungen in den Loggien des Vatican. *Les ornements dans les loges du Vatican.* Lasinio sc. gr. fol. geh.
Mit vollem Rand. — *A toutes marges.*

3697 Dieselben prächtigen Ornamente, die beiden Thüren und das grosse Uebersichtsblatt der Loggien, auf 35 Platten gestochen von

G. Ottaviani. Zum Zusammensetzen. 14 *pilastres, 2 portes et le grand prospect des loges gravés sur 35 planches par Ottaviani.* roy. fol.
Prächtiges Ornamentwerk. Sehr selten.
Superbe recueil d'ornements. Très rare.

3698 13 Blatt Bibelbilder, Deckengemälde in den Loggien. Aus je 2 Blatt zusammengesetzt und zu voriger Folge gehörig. *Les images de la bible dans les loges du Vatican.* Idem sc. roy. fol.
Seltene Folge. Ab und zu eine kleine defecte Stelle.
Suite rare, faisant partie du recueil précédent.

3699 12 Blatt aus der Folge der Bibelbilder des Vatican. 12 *pièces de la suite des images de la bible.* de Meulemeester sc. gr. qu. fol.

3700 12 Blatt: Die Fabel von Amor und Psyche und der Triumph der Galathea nach den Fresken in der Farnesina. *L'histoire de Psyché.* N. Dorigny sc. roy. qu. fol. geh.
Vollständige Folge. Selten. — *Suite rare à trouver complète.*

EUGEN EDUARD SCHÄFFER.

3701 Dante im Paradies. P. Cornelius inv. Original in der Villa Massimi zu Rom. gr. qu. fol.
Vor aller Schrift. Selten. — *Avant toutes lettres. Rare.*

NATALE SCHIAVONI.

3702 Die Grablegung Christi. *La mise au tombeau.* Tizian p. Original in der Galerie Manfrini. roy. qu. fol.

3703 Die Himmelfahrt der Maria. *L'assomption de la Vierge.* Idem p. Original in der Akademie zu Venedig. imp. fol.
Prächtiges Hauptblatt des Stechers vor der Schrift. Sehr selten.
Pièce capitale du graveur, avant la lettre, fort rare.

3704 Dasselbe Capitalblatt. *Même pièce capitale.*
Alter Abdruck. — *Epreuve ancienne.*

FRANZ ADAM SCHROEDER.

3705 Die heilige Familie, gen: *Il sogno di Michel-Angelo.* Michel Angelo p. kl. fol.
Alter Abdruck. Auf chin. Papier. — *Epreuve ancienne. Sur Chine.*

ADOLPH SCHRÖDTER.

3706 Don Quixote und Sancho Pansa auf Abenteuer ziehend. fol.
Künstlerdruck, auf chin. Papier. Selten.
Epreuve d'artiste. Sur Chine. Rare.

ALBRECHT SCHULTHEISS.

3707 Frühläuten. *Au lit de malade.* C. v. Piloty p. gr. qu. fol.

WILLIAM SHARP.

3708 Der Streit der Kirchenväter. *The doctors of the church.* Guido Reni p. Original in Petersburg. roy. fol.
Vor der Schrift. Sehr selten. — *Avant la lettre. Très rare.*

3709 Maria Magdalena. Brustbild. Idem p. fol.
Vor der Schrift, auf chin. Papier. Selten.
Avant la lettre. Sur Chine. Rare.

3710 Das schlafende Christkind von drei Engeln bewacht. *Le sommeil de l'enfant Jésus.* Ann. Carracci p. fol.
Künstlerdruck vor aller Schrift, auf chin. Papier. Sehr selten.
Epreuve d'artiste. Sur Chine. Très rare.

3711 Carl II. landet bei Dover. *Le retour de Charles II.* B. West p. roy. qu. fol.
Alter Abdruck, aufgezogen. — *Epreuve ancienne doublée.*

3712 Ein Mädchen lässt sich Rosen in die Haare flechten. *Jeune fille à la toilette.* Opie p. fol.
Künstlerdruck vor aller Schrift, mit eigenhändiger Bezeichnung des Stechers. Sehr selten.
Epreuve d'artiste, signée de la main du graveur. Très rare.

3713 George, Prince of Wales. Brustbild. Cosway p. fol.

3714 Kemble, Schauspieler. Halbfigur. M. A. Shee p. fol.
Mit Nadelschrift. — *Aux lettres tracées.*

3715 Sir Edward Home, Anatom. Fast ganze Figur, sitzend. W. Beechy p. roy. fol.
Vor der Schrift. Selten. — *Avant la lettre. Rare.*

ALEXANDER VINCENT SIXDENIERS.

3716 Leo X. an der Leiche Raphaels. *Honneurs rendus à Raphael après sa mort.* P. N. Bergeret p. imp. qu. fol.
Mit Nadelschrift. Ohne Plattenrand.
Aux lettres tracées. Sans l'empreinte du cuivre.

MORITZ STEINLA.

3717 Der Kindermord. *Le massacre des innocents.* Raphael del. Original in Dresden. gr. qu. fol.
Vor der Schrift auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

3718 Die sixtinische Madonna. *S. S. Virgo Sixtina.* Raphael p. Original ebenda. imp. fol.
Vor der Schrift, mit dem Stempel des Stechers. Sehr selten.
Avant la lettre, au cachet du graveur. Très rare.

3719 Die Madonna des Bürgermeisters Meyer. *La Vierge de Hans Holbein.* Original ebenda. imp. fol.
Vor der Schrift, auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

3720 Maria auf dem Throne zwischen S. Johannes und S. Sebastian. *La Vierge sur le trône.* P. Perugino p. fol.
Vor der Adresse. — *Avant l'adresse.*

JOSEPH STEINMÜLLER.

3721 Maria mit dem Kinde zwischen zwei heiligen Frauen. *La Vierge entre deux Saintes.* P. Perugino p. Original in Wien. gr. fol.
Vor der Schrift. Wenig Rand. — *Avant la lettre. Petites marges.*

LUMB STOCKS.

3722 Die Whistpartie. *The Rubber.* Th. Webster p. roy. fol.
Mit Nadelschrift, auf chin. Papier. — *Aux lettres tracées. Sur Chine.*

3723 Die Dorfschule. *L'école de village.* Idem p. imp. qu. fol.
Vor der Schrift, auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

DAVID TESTI.

3724 Die Glücksgöttin auf dem Rade reitend. *La Fortune sur la roue.* Michel Angelo p. gr. fol.
Remarkdruck mit dem weissen Dorn, nur mit den feingerissenen Künstlernamen.
Epreuve de remarque à l'épine blanche, avec les noms des artistes tracés à la pointe.

JEAN CHARLES THEVENIN.

3725 Das wohlthätige Kind. *L'enfant charitable.* Ary Scheffer p. fol.
Vor der Schrift mit der Stempelnummer 43. Auf chin. Papier.
Avant la lettre. Avec le numéro 43. Sur Chine.

3726 Rossini. Fast Kniestück, sitzend. Idem p. fol.
Vor der Schrift, auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

PAOLO TOSCHI.

3727 Der Künstler selbst, in der Kuppel der Cathedrale zu Parma sitzend und zeichnend. *Le portrait de l'artiste.* C. Raimondi del. et sc. fol.
Vor der Adresse. — *Avant l'adresse.*

3728 Die Schatzgräber. *Les chercheurs de trésor.* qu. 4.
Erster Radirversuch des Künstlers. Ausserordentlich selten.
Premier essai de l'artiste à l'eau-forte. Rarissime.

3729 Ruhe auf der Flucht, gen: *La Madonna della Scodella.* Correggio p. Original in Parma. imp. fol.
Mit der grossen Nadelschrift. Auf chin. Papier.
Aux lettres tracées en grands caractères. Sur Chine.

3730 Maria mit dem Kinde und Johannes, gen: *La Madonna della Tenda.* Raphael p. Original in Turin. gr. fol.
Remarkdruck mit der weissen Schleife und mit zahlreichen Nadelproben im Rande. Vom Stecher eigenhändig bezeichnet. Sehr selten.
Epreuve de remarque au noeud blanc. Signée de la main du graveur. Très rare.

3731 Maria mit dem Kinde, gen: *La Madonna della Scala.* Correggio p. Original in Parma. gr. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift. Chin. Papier. Sehr selten. Etwas stockfleckig.

Epreuve d'artiste. Sur Chine. Très rare. Piquée d'humidité.

3732 Die Kreuztragung. *Lo spasimo di Sicilia.* Raphael p. Original in Madrid. imp. fol.

Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Mit eigenhändiger Widmung des Stechers an den Drucker Bardi. Sehr selten.

Avant la lettre et avec envoi autographe du graveur à Bardi. Très rare.

3733 Dasselbe Blatt.

Alter Abdruck mit der ersten Adresse von Bardi.

Epreuve ancienne avec la première adresse de Bardi.

3734 Die Kreuzabnahme. *La Discesa della croce.* D. da Volterra p. Original in der Trinità de Monti zu Rom. imp. fol. Gegenst. zu Vorigem.

Mit der grossen Nadelschrift. Auf chin. Papier. Selten.

Avec une seule ligne de titre en grands caractères tracés. Sur Chine. Rare.

3735 Venus und Adonis. F. Albano p. Original im Louvre. roy. qu. fol.

Künstlerdruck nur mit dem Namen des Stechers. Auf chin. Papier. Sehr selten.

Epreuve d'artiste. Sur Chine. Très rare.

3736 Der Einzug Heinrichs IV. in Paris. *Entrée de Henri IV à Paris.* F. Gérard p. Original im Louvre. imp. qu. fol.

Remarkdruck vor aller Schrift und mit dem weissen H in der Fahne, auf chin. Papier. Sehr selten. Etwas stockfleckig. Dabei das von Toschi radirte Erklärungsblatt.

Epreuve de remarque. Sur Chine. Très rare. Légèrement piquée d'humidité.

3737 Die Schlacht bei Austerlitz. F. Gérard p. J. Godefroy sc. Original zu Versailles. Gegenstück zu Vorigem.

Capitalblatt. Künstlerdruck vor aller Schrift. Eminent selten.

Pièce capitale, épreuve d'artiste avant toutes lettres. Très-rare.

3738 Vittorio Alfieri. Kniestück, sitzend. F. H. Fabre p. gr. fol.

Vor der Schrift. Auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

3739 Graf G. A. Sanvitale. Brustbild. kl. fol.

3740 Graf Neipperg. Brustbild. Callegari del. fol.

Vor der Schrift, auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

3741 Tempel in der Villa Wilding bei Palermo. kl. fol.

Auf chin. Papier. — *Sur Chine.*

Die Fresken des Correggio und Parmegianino in Parma, gestochen von Toschi und seinen Schülern.

I. Im Nonnenkloster zu S. Paolo.

3742 Diana. Correggio p. gr. fol.

Vor der Schrift nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Von Toschi eigenhändig bezeichnet.

Avant la lettre avec les noms des artistes seuls tracés à la pointe. Signée de la main de Toschi.

3743 Die Kindergruppe mit der Maske. *Groupe d'enfants au mascaron.* Idem p. gr. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift. — *Epreuve d'artiste.*

3744 Die Knaben mit dem Spiess. *Groupe d'enfants à la lance.* Idem p. gr. fol.

Vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen in Nadelschrift. Auf chines. Papier. Von Toschi handschriftlich bezeichnet.

Avant la lettre, sur Chine, signée de la main de Toschi.

3745 Die zwei Knaben mit dem Horn. *Les deux enfants sonnants du cor.* Idem p. gr. fol.

Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes qualités sous tous les rapports.*

3746 Die Kindergruppe mit dem Hund. *Groupe d'enfants au chien.* Idem p. gr. fol.

Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

3747 Die Knaben mit dem Lamm. *Les enfants avec l'agneau.* Idem p. gr. fol.

Ebenso. Ebenso. Auf weissem Papier. — *Mêmes qualités, sur papier blanc.*

3748 Die Knaben mit dem Köcher. *Les enfants au carquois.* Idem p. gr. fol.

Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

Avant la lettre.

3749 Die Knaben mit dem Springstock. *Les enfants avec la perche.* Idem p. gr. fol.

Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes qualités sous tous les rapports.*

3750 Die drei Knaben mit dem Kranz. *Les enfants avec la guirlande.* Idem p. gr. fol.

Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

3751 Knaben nach einem Schmetterling haschend. *Deux garçons à l'attrape d'un papillon.* Idem p. gr. fol.

Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

3752 Die drei Knaben mit dem Horn. *Les trois enfants avec le cor.* Idem p. gr. fol.

Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

II. In der Kuppel des Doms.

3753 Der Apostel Thomas von den Engeln getragen. Idem p. imp. fol.

Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Druckeradresse in Nadelschrift. Von Toschi eigenhändig bezeichnet.

Avant la lettre. Signée par Toschi.

III. In der Kirche S. Giovanni.

3754 Maria von Christus als Himmelskönigin gekrönt. *L'Incoronata.* Correggio p. roy. qu. fol.

Ebenso. Leicht stockfleckig. — *Même état.*

3755 S. Matteo Evangelista e S. Gerolamo. Idem p. roy. qu. fol.

3756 S. Luca Evangelista e S. Ambrogio. Idem p. roy. qu. fol.

Auf chin. Papier. — *Sur Chine.*

3757 Gruppe mit dem Apostel Petrus. Secondo Gruppo di Apostoli. Idem p. roy. qu. fol.

3758 Die vierte Apostelgruppe. Idem p. roy. qu. fol.
Etwas stockfleckig. — *Un peu tachée d'humidité.*

3759 Die grosse Engelgruppe mit dem Cellospieler. *Groupe de têtes d'anges.* Idem p. gr. fol.
Vor der Schrift. — *Avant la lettre.*

3760 Die heilige Apollonia. *Sainte Apolline.* Parmegianino p. fol.
Remarkdruck mit dem Genius im linken Plattenrande. Sehr selten.
Epreuve de remarque. Très rare.

3761 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Vor der Schrift nur mit dem Künstlernamen in Nadelschrift, auf chin. Papier. Von Toschi eigenhändig bezeichnet.
Avant la lettre. Les noms des artistes tracés à la pointe. Sur Chine. Signée par Toschi.

3762 Johannes der Evangelist. *St Jean l'évangeliste.* Idem p. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

3763 Der heilige Georg. *St George.* Idem p. fol.
Ebenso. — *Même état.*

3764 Die heilige Agathe. *Sainte Agathe.* Idem p. fol.
Künstlerdruck vor aller Schrift auf chin. Papier.
Epreuve d'artiste. Sur Chine.

ROBERT TROSSIN.

3765 Die Vision des heiligen Antonius von Padua. *Vision de St Antoine.* Murillo p. Original in Berlin. gr. qu. fol.
Vor der Adresse der Preussischen Kunstfreunde — *Avant l'adresse.*

3766 Fischerknabe. *Pêcheur italien.* E. Magnus p. qu. fol.
Künstlerdruck nur mit dem gerissenen Namen des Stechers.
Epreuve d'artiste.

3767 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso, mit fast vollem Rand. — *Même état.*

3768 Die Tochter Jephta's. *La fille de Jephta.* Jul. Schrader p. Original in Königsberg. gr. qu. fol.
Künstlerdruck auf chin. Papier. — *Epreuve d'artiste. Sur Chine.*

3769 Alexander von Humboldt. Fast ganze Figur, sitzend. Nach Biow's Lichtbild. fol.
Vor der Schrift, auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

JOHN TRUMBULL. (Nach ihm.)

3770 Tod des Generals Montgomery. *Mort de Montgoméry.* Clemens sc. imp. qu. fol.
Prächtiges Hauptblatt, mit offener Schrift. Selten. Leicht gebräunt.
Aux lettres grises. Rare. Légèrement brunie.

3771 Die Schlacht von Bunkershill. *La bataille de Bunkershill.* J. G. Müller sc. imp. qu. fol.
Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes qualités sous tous les rapports.*

3772 Der Ausfall von Gibraltar. *La sortie de Gibraltar.* Sharp sc. imp. qu. fol.
Ebenso. Vor der Schrift nur mit den Künstlernamen und der Adresse. Selten.
Avant la lettre. Rare.

JOHANN CONRAD ULMER.

3773 Ste Cécile. P. Mignard p. Original im Louvre. roy. fol.
Mit einer Zeile Nadelschrift. — *Avec une ligne de titre en lettres tracées.*

3774 Die vier Bürgermeister von Amsterdam bei der Vertheilung des Preises an die Bogenschützen. *Le jugement du prix de l'arc.* B. v. d. Helst p. Original im Louvre. qu. fol.
Selten. — *Rare.*

3775 Bildniss eines vornehmen Holländers. *Portrait d'homme inconnu.* A. v. Dyck p. fol.
Vor aller Schrift. Sehr selten. — *Avant toutes lettres. Très rare.*

GIOVANNI VENDRAMINI.

3776 Die Auferweckung des Lazarus. *La résurrection de Lazare.* Michel Angelo inv. Seb. del Piombo p. Original in London. imp. fol.
Mit Nadelschrift. Selten. — *Aux lettres tracées. Rare.*

GIOVANNI VOLPATO.

3777 Maria mit dem Kinde unter einem von zwei Engeln gehaltenen Vorhang. *La Vierge sous un baldachin.* Fra Bartolomeo p. fol.

3778 Das Opfer Noah's. *L'offrande de Noé.* N. Poussin p. roy. qu. fol.
Mit Nadelschrift. — *Aux lettres tracées.*

3779 Die Stanzen Raphaels im Vatican. Folge von 8 Blatt. *Les voûtes de Raphael. Suite de 8 estampes.* roy. qu. fol.
Berühmte Hauptfolge. Vor aller Schrift, 5 Blatt wie immer mit dem Stechernamen, ein Blatt mit angesetztem Rand. Aeusserst selten.
Suite capitale du graveur, avant toutes lettres. Extrêmement rare.

3780 Lucifer. Guercino p. Original in der Villa Ludovisi in Rom. gr. qu. fol.

3781 3 Blatt der Frescen des Annibale Carracci in Palazzo Farnese. gr. fol.

FRIEDRICH WAGNER.

3782 Nackte weibliche Halbfigur. *Sakontala.* A. Riedel p. gr. fol.
Künstlerdruck vor aller Schrift. Sehr selten.
Epreuve d'artiste. Très rare.

FRIEDRICH WEBER.

3783 Madonna mit dem Diadem. *Vierge au linge.* Raphael p. Original im Louvre. roy. fol.
Vor der Schrift, auf chin. Papier. — *Avant la lettre. Sur Chine.*

3784 Raphael sich aufstützend. *Raphael à l'âge de quinze ans.* Idem p. Original im Louvre. gr. fol.
Künstlerdruck auf chin. Papier. — *Epreuve d'artiste. Sur Chine.*

3785 Hans Holbein der Jüngere. Se ipse p. Original in Basel. fol.
Remarkdruck. Mit der kleinen Skizze im Rand. Auf chin. Papier. Sehr selten.
Epreuve de remarque avec le petit croquis dans la marge. Sur Chine. Très rare.

3786 Elisabeth. Bildniss eines Berner Mädchens. Winterhalter p. fol.
Vor aller Schrift, auf chin. Papier. Mit des Stechers eigenhändiger Widmung.
Avant toutes lettres. Sur Chine. Avec envoi autographe du graveur.

DAVID WILKIE. (Nach ihm.)

3787 John Knox predigt vor Maria Stuart. *The preaching of John Knox.* G. T. Dov sc. imp. qu. fol.
Alter Abdruck wie alle Folgenden. — *Epreuve ancienne comme toutes les suivantes.*

3788 Das Mädchen von Saragossa. *The maid of Saragossa.* S. Consins sc. roy. qu. fol.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

3789 Napoleon I. bei Pius VII. J. H. Robinson sc. imp. fol.
Capitalblatt vor der Schrift auf chin. Papier. Sehr selten.
Avant la lettre. Sur Chine. Très rare.

3790 In den Finger geschnitten. *The cut finger.* A. Raimbach sc. gr. qu. fol.
Mit offener Schrift. Sehr selten. — *Aux lettres grises. Très rare.*

3791 Der strenge Gemeindebüttel. *The parish beadle.* Idem sc. gr. qu. fol.
Ohne Plattenrand. — *Sans l'empreinte du cuivre.*

3792 Der Pachtzahlungstermin. *The rent day.* Idem sc. gr. qu. fol.

3793 Die Auspfändung. *Distraining for rent.* Idem sc. roy. qu. fol.

3794 Politisirende Bauern im Wirthshaus. *Village politicians.* Idem sc. gr. qu. fol.

3795 Der Knabe auf dem Pony. *The errand boy.* Idem sc. qu. fol.

3796 Blinde Kuh. *Blind-mans buff.* Idem sc. gr. qu. fol.
Ohne Plattenrand. — *Sans les marges du cuivre.*

3797 Der blinde Geiger. *The blind fiddler.* J. Burnet sc. roy. qu. fol.
Mit offener Schrift. Chin. Papier. Sehr selten. Remargirt.
Aux lettres grises. Sur Chine. Très rare. Remargée.

3798 Die Dorfschule. *The school.* Idem sc. imp. qu. fol.
Mit Nadelschrift. Sehr selten. — *Aux lettres tracées. Très rare.*

3799 Die Invaliden in Chelsea lesen die Zeitung mit der Nachricht von der Schlacht bei Waterloo. *Chelsea pensioners reading the gazette of the battle of Waterloo.* Idem sc. imp. qu. fol.

3800 Feier des Jahrestages der Schlacht von Trafalgar im Invalidenhospital zu Greenwich. *Greenwich pensioners commemorating the battle of Trafalgar.* J. Burnet p. et sc. imp. qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

3801 Das Schattenspiel. *The rabbit on the wall.* Idem sc. gr. fol.

3802 Die Testamentseröffnung. *The reading of a will.* Idem sc. roy. qu. fol.
Vor der Schrift. Selten. — *Avant la lettre. Rare.*

3803 Der Empfehlungsbrief. *The letter of introduction.* Idem sc. gr. fol.

3804 Der Matrose mit dem Brummeisen. *The jews harp.* Idem sc. fol.

3805 Im Club. *The clubbits.* Idem sc. kl. fol

3806 Am Krankenbette der einzigen Tochter. *The only daughter.* F. Engleheart sc. gr. qu. fol.
Ohne Plattenrand. — *Sans les marges du cuivre.*

3807 Duncan Gray. Zu dem Gedicht von Burns. Idem sc. fol.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

3808 Die ersten Ohrringe. *The first ear-ring.* W. Chevalier sc. gr. fol.

3809 Wer bin ich? *Guess my name.* Edw. Smith sc. gr. fol.
Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

3810 Der Dudelsackpfeifer. *The piper.* Idem p. kl. fol.
Ebenso. — *Même état.*

3811 Ländliches Fest. *The village festival.* Idem p. roy. qu. fol.

3812 Dieselbe Darstellung, kleiner. *Même composition, petite planche.* G. Mosse sc. gr. qu. fol.

3813 Die Dorfhochzeit. *The penny wedding.* J. Stewart sc. roy. qu. fol.
Ohne Plattenrand. — *Sans les marges du cuivre.*

3814 Peggy und Jenny bei der Toilette. *The gentle shepherd.* Idem sc. kl. qu. fol.

3815 Peggy und Jenny lauschen dem flötenden Hirt. *The gentle shepherd.* Idem sc. kl. qu. fol.

3816 Der Hausirer. *The pedlar.* Idem sc. gr. fol.
Ohne Plattenrand. — *Sans l'empreinte du cuivre.*

3817 Die Kartenspieler. *The card players.* G. Lewis sc. roy. qu. fol.

3818 Die Schmuggler. *The smuggler's intrusion.* F. Bacon sc. fol.

3819 Die Heimkehr des Hochländers. *The highlander's return.* W. Finden sc. roy. qu. fol.

3820 Dorfrekruten. *Village recruits.* Ch. Fox p. gr. qu. fol.

3821 Walter Scott und sein Hausstand. *The Abbotsford family.* R. Graves sc. qu. fol.

Ohne Plattenrand. — *Sans les marges du cuivre.*

3822 Die Anprobe. *The new coat.* A. W. Warren sc. fol.

3823 König Alfred bei dem Kuhhirten. *King Alfred in the neatherd's cottage.* James Mitchell sc. gr. qu. fol.

3824 Die Rattenfänger. *Rat hunters.* Idem sc. fol.

Mit offener Schrift. — *Aux lettres grises.*

CONVOLUTE.

3825 40 Blatt: Aus den Publicationen des Vereins der Kunstfreunde in Preussen. fol. und qu. fol.

Dabei Blätter nach Begas, Klöber, Schirmer, Solm, Steinbrück, Drake, Wredow u. A.

3826 180 Blatt: Stahlstiche von und nach französischen Meistern. 4.

Dabei viele Blätter von und nach Johannot, zum grossen Theil vor der Schrift.

3827 40 Blatt: Ansichten aus dem Ahrthal und aus Tirol, letztere von Frommel. kl. fol.—gr. fol.

3828 22 Blatt verschiedenen Inhalts, z. Th. Lithographien. qu.—gr. fol.

KUPFERWERKE UND BÜCHER

ÜBER KUNST, MONOGRAPHIEEN, LEXICA UND AUCTIONSKATALOGE.

3829 ALBUM der Berliner Galerie. 10 Bl. Photographien mit Text. 4. In Lwdmappe. Etwas wasserfleckig.

3830 ANSICHTEN merkwürdiger Gebäude in Leipzig. 16 Bl. Kupferstiche. Amsterdam o. J. (Mitte vorigen Jhrhdrts.). kl. qu. fol. Geheftet.

3831 ARIOSTO, LODOVICO. Orlando furioso. Venetia appresso Vincenzo Valgrisi 1560. Mit schönen Holzschnitten nach Dosso Dossi. gr. 4. Prgmtbd.

Schönes Exemplar. Am Schlusse einige Blätter wasserfleckig. Selten.

3832 ATLAS, GEOGRAPHISCHER. Herausgegeben von R. und J. Ottens in Amsterdam. (1740?) gr. fol. Alter Hlbfrzbd. Enthält ausser dem allegor. Titel 79 Karten, worunter 35 Specialkarten von Holland und den Niederlanden. Selten.

3833 BAPSTTREW HADRIANI IV. und Alexanders III. gegen Keyser Friderichen Barbarossa geübt. Mit einer Vorrhede Dr. Mar. Luthers. Mit Initialen und 2 Holzschnitten in der Art des H. Burgkmair. Wittemberg bei Joseph Klug 1545. kl. 4. Geh.

3834 BARTOLI, PIETRO SANTI. Parerga atque ornamenta ex Raphaelis Sanctii prototypis in Vaticani Palatii xystis. Radirungen nach den von Giov. da Udine in den Loggien ausgeführten Verzierungen. 43 Bl. qu. fol. Schöne Abdrücke. Ppbd.

3835 BERLIN vor 100 Jahren. 20 Prospecte in Lichtdruck nach Jean Rosenberg. Mit Titelblatt von Adolph Menzel und Text von L. Pietsch. Berlin 1880. qu. fol. In Pergament-Mappe.

3836 BIRKET FOSTER's Pictures of English Lansdcape. Holzschnitte von den Gebr. Dalziel. London 1864. 4. Original-Lwdbd. Mit einigen losen Blättern.

3837 BLERY et BRONNER. Petits Matériaux à l'usage des arts industriels. 100 Bl. Pflanzen nach der Natur gezeichnet. 4. In Umschlag.

3838 CALENDER, Der Newe gross Römisch Calender mit seinen Auſſzlegungen, Erklärungen, vnnd Regelñ, etc. Oppenheym 1522. gr. 8. Mit zahlreichen schönen Holzschnitten.

Wasserfleckig, 2 Blatt ausgebessert. Aeusserst selten.

3839 CARSTENS, ASMUS JACOB. Les Argonautes. Nach des Meisters Zeichnungen radirt von J. A. Koch. 24 Bl. mit französ. Text und Titel. Rom 1799. qu. fol. Geheftet.

3840 — — Zeichnungen in Umrissen gestochen von W. Müller. Mit Erläuterungen von Chr. Schuchardt. 42 Bl. qu. fol. Lose in Papierumschlag.

3841 CHARTON, EDOUARD. Le tour du monde. Nouveau journal des voyages. Paris 1864. fol. Zwei Semester in 1 defect. Hlbldbd.

3842 COCHIN und LE BAS. Sammelband, enthaltend: 2 Bl. Hochzeitsfeierlichkeiten bei der Vermählung des Dauphin mit Maria Theresia von Spanien 1745; Leichenfeier Philipps V. von Spanien; desgl. der Königin Elisabeth Therese von Sardinien; sämmtlich von C. N. Cochin fils gestochen; 6 Bl. Feierlichkeiten bei der Anwesenheit Ludwigs XV. in Havre 1749, gest. von J. Ph. Le Bas. roy. fol. Alter Lederbd.

Treffliche figurenreiche Blätter in sehr schönen Abdrücken.

3843 CLUVER, PHILIPP. Germania antiqua. Leyden 1631. Ex officina Elzeviriana. gr. fol. Schwnsldrbd. Mit Kupfern und guten Holzschnittinitialen. Selten.

3844 DECRETUS GRATIANI mit der Glosse des Johann von Halberstadt etc. Venedig bei Luc. Ant. di Giunta 1514. 4. Mod. Hlbldrbd. Selten.

3845 DRESDENER GEMÄLDE-GALERIE. Original-Radirungen von H. Bürkner u. A. II. Sammlung. 4. In Lwdmappe.

3846 DUNCKER, A. Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der Preuss. Monarchie. V. Bd. Mit 60 Farbendrucken. Berlin 1862/63. gr. qu. fol. Lwdbd.

3847 ERASMI ROTERODAMI PARACLESIS TEŮTSCHT etc. Mit dem Titelholzschnitt: Brustbild des Erlösers. Ohne Ortsangabe und Jahreszahl (Anf. 16. Jahrhdrt.). kl. 4. Geh.

3848 L'EXPOSITION UNIVERSELLE de 1867 illustrée. Red. von Fr. Ducuing. Mit zahlreichen Holzschnitten. Paris. gr. fol. 2 Bde. Hlbfrz.

3849 FASTI DI NAPOLEONE. Napoleons Heldenthaten. Nach den von Andrea Appiani für den Palazzo reale in Mailand ausgeführten, jetzt in der dortigen Academie befindlichen, grau in grau gemalten Originalen von Longhi, Rosaspina, Bisi u. A. gestochen. 35 Bl. roy. qu. fol. Ohne Titel und Text. Lose in Hlbfr.-Mappe.

Treffliches Exemplar vor der Schrift dieses schönen Werkes. Sehr selten.

3850 FÖRSTERLING, OTTO. Im Walde. 6 Bl. Original-Radirungen. Berlin. gr. 4. Cartonumschlag.

3851. FROSCHAUER, H. Ain gut ertzney buchel der Rofz. Auch wie man ein jeklichs pferd erkennen sol. Mit Titelholzschnitt. Augsburg 1505. kl. 4. Prgmtbd.

Fleckig und mit Wurmlöchern. Sehr selten.

3852 JONSON, BEN. His poetical works. Boston 1857. gr. 8. Etwas defecter Lederprachtbd.

3853 Galerie de Florence et du Palais Pitti. Nach den Zeichnungen von Wicar gestochen von Verschiedenen, mit Text von Mongez, herausgeg. von Lacombe. Paris 1789—1807. gr. fol. 4 Bde. Hlbfrz.

Treffliches unbeschnittenes Exemplar eines seltenen und werthvollen Prachtwerkes.

Superbe exemplaire non-rogné. Rare.

3854 Gautier d'Agoty, M. A. E. Cours complet d'anatomie. Mit erklärendem Text von Jadelot. Nancy 1773. gr. fol. Hlbfrzbd.

Enthält 15 Blatt anatomische Darstellungen, welche in der von Le Blond erfundenen Manier mit mehreren Platten farbig ausgeführt sind. Sehr seltenes und geschätztes Werk.

Quinze tableaux anatomiques imprimés en couleurs dans la manière de Le Blond. Fort rare.

3855 Hogarth's Kupferstiche in lithographischen Copien. Ohne Titel. gr. 4. Einige Blätter defect. Hlbfrzbd.

3856 Hübner, Julius. Bilder-Brevier der Dresdener Galerie. Mit Original-Radirungen von H. Bürkner u. A. Dresden. kl. 4. Lwdbd.

3857 Huhn, Dr. E., Das Grossherzogthum Baden in malerischen Original-Ansichten (Stahlstiche mit Text). Darmstadt 1850. gr. 8. Hlbfrz.

3858 Indagine, Johannes, Dechant zu St. Leonhart in Frankfurt a. M. Die Kunst der Chiromantzey, Physiognomey, natürlichen Astrologey, Complexion eines jegklichen Menschens, etc. 7 Theile. gr. 4. Strassburg 1523.

Schönes Exemplar mit zahlreichen Holzschnitten, darunter Wappen und Porträt des Indagine. Am Schlusse 2 Blatt mit Wurmlöchern, Blatt 31 fehlt.

Bel ouvrage orné de gravures sur bois, parmi lesquelles le portrait et les armoiries de l'auteur. Manque une feuille.

3859 Kleiner, Salomon. Wunderwürdiges Kriegs- und Siegs-Lager des unvergleichen Heldens unserer Zeiten Eugenii Francisci, Hertzogen zu Savoyen etc. Ansichten, Interieurs, Grundrisse und Pläne seines Palastes u. s. w. vor der Stadt Wien (Belvedere). *Residences mémorables de l'incomparable héros de notre siècle etc. Eugène François duc de Savoye etc. contenant les plans, élévations et vues de sa maison de plaisance à Vienne.* Kupferstiche nach Zeichnungen von Salomon Kleiner. Augsburg 1731. 10 Theile mit Titeln. Hlbfrzbd. gr. qu. fol. Angebunden: «Vorbildung aller ausländischen Thiere» etc. aus dem Thiergarten Franz Eugens. Vorzügliches Exemplar.

3860 — — Ansichten von Prachtbauten der Stadt Wien. 22 Blatt Kupferstiche nach Zeichnungen von Sal. Kleiner. gr. qu. fol. Lose in Umschlag.

3861 — — Das Prächtige Rath Haufs der Stadt Augspurg. 16 Kupferstiche nach Zeichnungen von Salomon Kleiner, mit gestoch. Titel. Augsburg 1733. gr. qu. fol. Hlblwdbd.

3862 Krönungsfeierlichkeiten der Kaiserin Elisabeth von Russland, 1742. *Couronnement de l'impératrice Elisabeth.* Mit deutschem Text und 50 Abbildungen in Kupferstich von Sokolow, Wortmann, Katchalow u. A. Wass. I. pag. 355. Nr. 65/75. gr. fol. Broch.

Sehr selten. Ohne Titel. — *Très rare. Sans le titre.*

3863 LANGE, G. G. Das Königreich Preussen. Mit zahlreichen Stahlstichen. Bd. 1. Brandenburg und Sachsen. gr. 8. Hlbfrzbd. Dabei ein Theil der Rheinprovinz, broch.

3864 LA ROCHERE, E. DE. Rome. Souvenirs religieux, historiques, artistiques. Tours 1854. gr. 8. Mit Kupfern. Lederbd.

3865 MERCATI, MICHELE. Metallotheca. Nach seinem Tode herausgegeben von Giov. Maria Lancisi. Mit dem Appendix, den Bildnissen Mercatis und Lancisi's und vielen Kupfern von der Hand des berühmten Warburger Silberarbeiters Anton Eisenhoit. Rom 1719. gr. fol. Ledrbd.

Vorzüglich erhaltenes Exemplar, sehr selten.

Superbe exemplaire contenant un grand nombre de gravures exécutées par le fameux orfèvre de Warburg, Antoine Eisenhoit. Très rare.

3866 MEYER'S UNIVERSUM. Octavausgabe mit vielen Stahlstichen. Hildburghausen 1858. 10 Bde. Hlbfrz.

3867 MÜLLER, J. W. VON. Reisen in den Vereinigten Staaten, Canada und Mexiko. Leipzig 1864. gr. 8. 3 Bde. Hlblwd.

3868 MUSEE ROYAL, publié par H. Laurent. Prachtwerk mit zahlreichen Stichen ausgezeichneter Kupferstecher (Morghen, Forster, Richomme, Ulmer, Audouin, Massard etc.) nach den vorzüglichsten Bildern, welche bis zum Jahre 1815 im Louvre vereinigt waren. Fortsetzung des Musée Napoléon. Mit Text von Visconti, Guizot und Clarac. gr. fol. Bd. I in rothem Hlbfrzbd. Von Bd. II Lieferung 21—38, in Original-Umschlägen.

Treffliches Exemplar von grosser Schönheit der Abdrücke. Sehr selten.

Fort belles épreuves, à moitié non rognées.

3869 NICODEMI historia de passione et resurrectione Domini. Mit dem gleichen Holzschnitt auf Titel und Schlussblatt. Ohne Ortsangabe und Jahreszahl. kl. 4. Geh.

3870 PIROLI, TOM. Gli edifici antichi di Roma. 82 Kupferstiche mit Titel und Verzeichniss. Ohne Ortsangabe u. Jahreszahl. 4. Hlbldrbd.

3871 PITSCHNER, DR. W. Der Mont-Blanc. Berlin 1860. gr. 8. Hlblwdbd. Dabei der Atlas in roy. qu. fol.

3872 PLAN VON PARIS, bestehend aus 20 in Kupfer gestochenen Blättern in roy. fol. Dabei eine Generalsituation. A. Lucas sc. Paris 1734—39. Defecter alter Lederband. Selten.

3873 PLANS ET DESSEINS (sic) des Bâtiments, cascades etc. dont Charles Landgrave de Hesse — a decoré — la Montagne d'Hiver etc. Jetzt Schloss Wilhelmshöhe. Kupferstiche nach Zeichnungen von Giov. Franc. Guerneri, mit Titeln und Vorreden. Cassel 1749. gr. fol. Def. Hlbfrzbd. Dabei eine alte Ansicht von Cassel aus der Vogelperspective. Sehr selten.

3874 PRELLER, FRIEDRICH. Die Odyssee-Landschaften. Photographien von J. Albert nach den Originalcartons. gr. qu. fol.

3875 PUTLITZ, GUSTAV ZU. Was sich der Wald erzählt. Pracht-Ausgabe mit 6 Zeichnungen von A. Hindorf. Berlin 1852. 4. Lwdbd.

3876 Rethel, Alfred. Bilder-Cyclus aus dem Leben Carls des Grossen im Krönungssaale zu Aachen. 8 Holzschnitte von R. Brendamour. Mit Text. Leipzig 1870. gr. qu. fol. Lose in Umschlag,

3877 Ricciardelli, Luigi. Vedute delle porte e mura di Roma. 25 Radirungen. 1832. qu. fol. Geh.

3878 Rossi. Sammelband, enthaltend verschiedene Ansichten römischer Kirchen, Paläste und Gebäude, herausgegeben von G. G. und Dom. Rossi. 17. Jahrh. 126 Kupferstiche. qu. fol. Ohne Banddecke. Interessantes, reichhaltiges Werk.

3879 Schinkel, Fr. 54 Bl. Photographien nach seinen Original-Zeichnungen. qu. fol. Dabei 4 Bl. Original-Lithographien. In Kastenmappe.

3880 Stammbuch der National-Galerie. Herausgegeben von Dr. M. Jordan. Mit Radirungen von Dücker, Kröner, Forberg, H. Meyer u. A. gr. 4. In Lwd.-Mappe.

Vorzügliche erste Abdrücke mit der Nummer 6, auf chin. Papier.

3881 Winter von Adlersflügel. Stuterey oder Fohlenzucht. Text in 4 Sprachen mit vielen erläuternden Kupfern. Nürnberg 1703. gr. fol. Lwdbd. 2 Bl. defect. Sehr selten.

BÜCHER ÜBER KUNST, MONOGRAPHIEN.

3882 Andresen, Dr. A. Handbuch für Kupferstichsammler, alle Zeiten und Schulen umfassend. 2 Bde. in 4 Thln. 8. Leipzig 1870—1873. Broch.

3883 — — Die deutschen Maler-Radirer des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig 1878. Mit Generalregister. 8. 5 Bde. Hlbfrz.

3884 Andresen, Dr. A. Der deutsche Peintre-Graveur. Leipzig 1872. gr. 8. 5 Bde. Hlbfrz.

3885 Apell, A. Handbuch für Kupferstichsammler. Die Kupferstecher des XIX. Jhrhdrts. Leipzig 1880. gr. 8. Hlbfrz.

3886 — — Das Werk von Johann Christoph Erhard. Mit dem Bildniss des Künstlers von H. Bürkner nach Schnorr's Zeichnung. Dresden 1866. gr. 8. Hlbfrz.

3887 Armengaud, J. G. D. Les galeries publiques de l'Europe. Paris 1856. gr. fol. Mit zahlreichen Holzschnitten. Lwd. Goldschnitt.

3888 Bartsch, Adam von. Anleitung zur Kupferstichkunde. Wien 1821. 8. 2 Thle in 1 Hlbfz.

3889 — — Le Peintre-Graveur. 21 Bde. 8. Leipzig 1854—1870. Hlbfz. Trefflich erhalten.

3890 — — Supplément du Peintre-Graveur par Rudolph Weigel. 8. Leipzig 1843. Ppbd.

3891 Bartsch, A. von. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt. 8. Wien 1797. Mit den Tafeln. Hlbldr.
Sehr selten.

3892 Blanc, Charles. L'oeuvre complet de Rembrandt. 2 Bde. fol. Paris. Hlbfz.

3893 Bosse, Abraham. De la manière de graver à l'eau-forte et au burin. Paris 1745. 8. Ldr. Mit Kupfern.

3894 Brosamer, Hans. Ein new Kunstbüchlein. Lichtdruckausgabe nach dem Exemplar des Berliner Museums. 8. Berlin 1878. Farbiger Ppbd. Vergriffen. Etwas bestossen. Siehe auch Nr. 288 des Katalogs.

3895 Brulliot, Fr. Table générale des monogrammes, chiffres etc. Supplement. gr. 4. München 1820. Ppbd.

3896 Crowe und Cavalcaselle. Geschichte der italienischen Malerei. Bd. 1—3. gr. 8. Leipzig 1869/70. Hlbfz.

3897 Drugulin, W. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre d'Allart van Everdingen. 8. Leipzig 1873. Hlbfz.

3898 — — Allgemeiner Porträtkatalog. 2 Thle. 8. Leipzig 1860. Hlblwd. Selten.

3899 Dutuit. Souvenir de l'exposition de Mr. D. (Extrait de sa collection). Paris 1869. Mit 34 Fac-Similes in Heliogravüre, Holzschn., Lithographie etc. 4. Broch.

3900 Engelmann, W. Beschreibendes Verzeichniss einer Privatsammlung von Kupferstichen. Raphael. Leipzig 1866. 8. Cartonnirt.

3901 Essenwein, A. Die Holzschnitte des 14. und 15. Jahrhunderts im Germanischen Museum zu Nürnberg. 164 Tafeln mit Text. fol. Nürnberg 1875. Hlbfz. Interessantes Werk. Vergriffen.

3902 Förster, Ernst. Raphael. Leipzig 1867. 8. 2 Thle. in 1 Hlbfrz.

3903 Guhl, Dr. Ernst. Künstler-Briefe. Berlin 1853. 8. 2 Bde. Hlbfrz.

3904 Hagen, August. Norika, das sind Nürnbergische Novellen aus alter Zeit. II. Aufl. Leipzig 1855. 8. Hlbfrz.

3905 Hausmann, B. Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen, unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen. Hannover 1861. 4. Hlblwd.

3906 Jacoby, L. D. Beschreibendes Verzeichniss von Gg. Friedr. Schmidt's Werken. 8. Berlin 1815. Ppbd. Thiermann's Handexemplar.
Aeusserst selten.

3907 Jahrbuch der Königl. Preussischen Kunstsammlungen. I. Bd. in 4 Heften nebst Supplement. gr. fol. Brochirt.

3908 Kellen, Ph. van der. Le Peintre-Graveur hollandais et flamand. Mit 36 radirten Abbildungen. fol. Utrecht. Hlbfz.

3909 Kugler, Frz. Handbuch der Geschichte der Malerei. Zweite von Jacob Burckhardt besorgte Auflage. Berlin 1847. 8. 2 Bde. Hlblwd.

3910 — — Handbuch der Kunstgeschichte. III. Auflage. Stuttgart 1856. gr. 8. 3 Bde. Hlbfrz.

3911 Longhi, J. Die Kupferstecherei. Deutsche Uebersetzung von C. Barth. Hildburghausen und Meiningen 1837. 8. 2 Thle in 1 Hlbfrz.

3912 Martens, Georg von. Italien. Stuttgart 1846. gr. 8. 3 Bde. Hlbfrz.

3913 Meyer, Dr. J. Allgemeines Künstler-Lexikon. Lfg. 1—26. 8. Leipzig 1872—1881. Geh.

3914 Müller, Kluntzinger, Seubert. Die Künstler aller Zeiten und Völker. 3 Bde. 8. Stuttgart 1857—1864. Hlbfrz.

3915 Mundt, Theodor. Rom und Neapel. III. Theil von: Italienische Zustände. Berlin 1859. 8. Hlblwd.

3916 Nagler, Dr. G. K. Neues allgemeines Künstler-Lexikon. 8. München 1835—1852. Hlbfrz.
Prachtvolles besterhaltenes Exemplar mit grossem Rand. Aeusserst selten.

3917 — — Die Monogrammisten. 5 Bde. 8. München 1858—1870. Bd. 1—3 Hlbfrz. Bd. 4 u. 5 broch.

3918 — — Albrecht Dürer und seine Kunst. München 1837. 8. Hlbfrz.

3919 Parthey, G. Kurzes Verzeichniss der Hollar'schen Kupferstiche. Auszug aus dem grösseren Werke. Berlin 1853. kl. 4. Hlblwd.

3920 Passavant, J. D. Le Peintre-Graveur. 6 Bde. 4. Leipzig 1860—1864. Hlbfrz.

3921 Rigal. Catalogue raisonné des estampes du cabinet de Mr. le comte R. (Boissieu, Teniers). 8. Paris 1817. Ppbd. Selten.

3922 Robert-Dumesnil, A. P. F. Le Peintre-Graveur français. 11 Bde. 8. Paris 1835—1871. Hlbfrz.
Vorzügliches, wenig beschnittenes Exemplar. Sehr selten.

3923 Rumohr, C. F. von. Italienische Forschungen. Berlin und Stettin 1827. 8. 3 Bde. Hlbfrz.

3924 Schnaase, Dr. Carl. Geschichte der bildenden Künste. II. Auflage. Düsseldorf 1866. gr. 8. 7 Bde. Hlbfrz.

3925 Springer, A. H. Die bildenden Künste in ihrer weltgeschichtlichen Entwicklung. Kunsthistorische Briefe. Prag 1857. gr. 8. Hlbfrz.

3926 THAUSING, MORIZ. Dürer. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst, Leipzig 1876. gr. 8. Hlbfrz.

3927 WEIGEL, R. Kunstlager-Katalog. Vollständig in 35 Lieferungen mit Generalregister. Leipzig 1838—66. gr. 8. 5 Bde. Hlbfrz.

3928 WEISS, HERMANN. Kostümkunde. Stuttgart 1860—72. gr. 8. 3 Thle. in 5 Bdn. Hlbfrz.

3929 WESSELY, J. E. Adolph Menzel. Sein Leben und seine Werke. Leipzig 1873. gr. 8. Lwd.

3930 — — Die Kupferstich-Sammlung der Königlichen Museen in Berlin. Leipzig 1875. 8. Hlbfrz.

3931 WIBIRAL, FR. L'Iconographie d'Antoine van Dyck. Leipzig 1877. 4. Broch.

3932 Convolut von 7 verschieden Werken über Kunst.

AUCTIONSKATALOGE.

3933 7 Berliner Kataloge. Dabei Dubletten des Museums I. Abtheilung. Mit Preisen.

3934 BOERNER, C. G. Leipzig 8/10. und 5/11. 77 (Niederländer und Künstlerporträts); 1/4. 78 (Bause, Chodowiecki); 15/5. 79 (Hausmann). Mit Preisen.

3935 — — 24/3. 73, 5/10. 74, 19/4. 75 (Franzosen des 18. Jhdts.). Mit Preisen.

3936 — — 1/11. 75 (Rubens, Schmidt); 3/11. 75 (Grabstichelblätter); 29/5. 76 (Marx III. Abthlg.). Mit Preisen.

3937 FIRMIN-DIDOT. Zeichnungen und Kupferstiche. Paris 16/4. 1877. Ohne Preise.

3938 4 Frankfurter Kataloge. Coll. Heimsöth, Marschall (Dürer), Suermondt, P. W. K. Ohne Preise.

3939 KALLE, FRIEDRICH. Frankfurt a/M. 22/11. 75. Mit Preisliste.

3940 LIPHART, C. E. VON. Leipzig 5/12. 76. Mit dem Bildniss Lipharts in Lichtdruck nach Lenbach's Gemälde. Mit Preisen.

3941 LOBANOW-ROSTOWSKY, Fürst. Berlin 1881. Illustr. u. mit Preisen.

3942 OTTO, ERNST PETER. Leipzig 29/9. 51, 1/3. 52. 17/5. 52. Drei Abtheilungen in einem Bde. Mit Preislisten. Ldwd.

3943 SAN DONATO. Florenz 15/3. 80 u. 12/4. 80. Unter der Direction von Leon Gaucherel illustrirte Pracht-Ausgabe auf grossem Papier mit vielen trefflichen Radirungen und Holzschnitten. gr. 4. 2 Thle. Broch. Mit Preisen. Sehr selten.

3944 SCHLOESSER, CARL. Frankfurt a/M. 7/6. 80. Mit Preisen.



No. 1214. JAN VAN DER MEER D. J. DAS STEHENDE SCHAF. B. 2.





No. 2134. HANS SCHÄUFFELEIN. PROBEDRUCK AUS DEM THEUERDANK.



No. 1225. MONOGRAMMIST t. b. k.





No. 1222. — SCHULE DES MEISTERS E. S. — No. 1221.



No. 1218. SCHULE DES MEISTERS 𝕰. 𝕾.



No. 1243. GEPUNZTE DEUTSCHE GOLDSCHMIEDSARBEIT.



No. 1244. GEPUNZTE DEUTSCHE GOLDSCHMIEDSARBEIT.



No. 304. HANS BURGKMAIR. KAISER MAX. B. 32.

